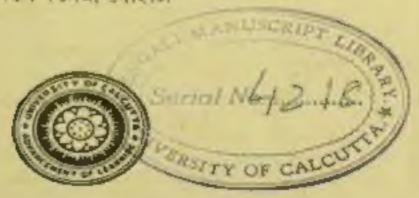
200

বাঙ্গালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি

পরিবতিত বিতীয় সংগ্রণ

শ্রীষতীশ্রমান্ত্র ভট্টাচার্য্য, এম. এ, ওবররাকর, বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপীক, কটন কলেজ, পৌচাটা



কলিকাতা বিশ্ববিভালয় ১৯৬২



Not to be issued.

afactor's
24.9.77.

ভারতবর্ষে মৃত্তিত। কলিকাত। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেশের স্থারিটেরেনট শ্রীবিবেজনাথ কাহিলাল কর্তৃক এল হাজরা রোড, । কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

BCU 3048 GS 3376

মুলা পাঁচ টাকা

শ্রীপরস্থতী প্রেস লিমিটেড, ০২, আচার প্রফ্রচক্র রোভ, কলিকাড়া-৯
১০০ তা বিশ্বিক শিক্ষেক্রমণ ওচ রাম, কর্তক মুখিত।

হিন্দু ও মুদলমান সংস্কৃতির সমগ্রে বিশ্বাসী ভারত-রাষ্ট্রের প্রথম শিক্ষাস্তিব মাননীয় মওলানা আবুল কালাম আজ্ঞাদ সাহেবের

> করকমলে শ্রহার সহিত উংস্ট হটল

निद्यमन

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের "পূজান্ত। আপতর বাহা সুহ্রাওম্নুদী-সুবর্ণপদক" প্রতিযোগিতার জন্ম এই পুস্তিক। লিখিত চইয়াছিল। গত ১৯৪৫ খ্রীষ্টান্দের জন্ম নির্দিষ্ট উক্ত সুবর্ণপদক ইছা লাভ করে।

এই পৃত্তিকার মধ্যে এমন কয়েকজন মুসলমান মনীষীর পরিচয় আছে, যাহারা একেলবরালী ইস্লামের জ্যোড়ে জন্মগ্রহণ করিয়াও অন্তরের উদারতায় হিন্দু দেবদেবার কথা শ্রজার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। ধর্মসময়য়ের ও ধর্মসহিফুতার যে মহতী বাণী এই সকল তথাকথিত অল্পাক্তিত ও নিরক্তর করিদের মধ্যে আছে, তাহা প্রত্যেক ভারতবাসীরই মনে শ্রজার উল্লেক করিবে সন্দেহ নাই।

বাঙ্গালী মুসলমান কবিদের রচিত বাধাকৃক্ষ-নামান্ধিত পদসমূহ আস্থানন কবিতে গিয়া আমি সাধারণতঃ কোন হিন্দু কবির অনুক্ষপ ভাবের পদ উক্ত করি নাই। কারণ, হিন্দু কবিদের মধ্যে এজাতীয় পদ থাকা পুবই স্থাভাবিক। আমি কেবল ক্যেক কেন্দ্র হিন্দীভাষার মুসলমান কবির পদ উদ্ধৃত করিয়াছি।

যে স্বৰ্ণদক প্ৰতিযোগিতাৰ জন্ত এই পৃষ্ঠিকা বচিত হইয়াছিল, সেই স্বৰ্ণদক-প্ৰদাতা অৰ্গত ডা: আৰত্মা আল-মামূন সূত্ৰ বিষয়ে পাহেৰেৰ উদ্দেশে আমাৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিতেছি। ৩০ বংসৰ পৃৰ্বে হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতিৰ সমন্বয়-মূলক বিষয়ে প্ৰবন্ধ-প্ৰতিযোগিতাৰ বাবস্থা কৰিয়া তিনি প্ৰতেক দেশহিতকামীৰ শ্ৰদ্ধাভাজন ইইয়াছেন। বৰ্তমান মূণ্য সূত্ৰ বাওয়বদী সাহেৰেৰ আকাজ্যিত বিষয়ে যত অধিক আলোচনা হয়, তত্ত এদেশেৰ পক্ষে মঞ্জা

বর্তমান সক্ষায় গৌহাটীতে থাকিয়া কলিকাভায় পুস্তক মুদ্রণ এক ছক্ত ব্যাপার। প্রতিভাজন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমলবিহারী বন্দোপাধ্যায়, এম এ., বি. লিট্. (অক্সন) মহাশয় এই পুস্তিকা প্রকাশের বন্দোবস্ত করিয়া আমার ধন্ধবাদাই ইইয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থের প্রফ দেখিয়া দিয়াছেন শিলানিবাদী আমার আগীয় শ্রন্ধেয় শ্রীষ্ট্র গিরিশচন্দ্র ভট্টাচার্যা মহাশয়।

ভারতের মৃক্তি-সাধনার নিরলস সাধক, ইসলাম ধর্মের অখিলশাগুদশী মাননীয় মওলানা আবুল কালাম আজাদ সাহেবের নিকট
আমার এই কৃত্র প্রচেষ্টার পরিচয় দিয়া প্রীতিভাজন কবি ও মনীধী
ভুমায়ুন কবির সাহেব আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন।
শক্ষের মৌলানা সাহেব আমার এই নিবন্ধের বিষয়বস্তর প্রশাসা
করিয়া যে উৎসাহবাণী প্রেরণ করিয়াছেন ভাহা আমার ক্ষম্ম স্পর্শী
করিয়ায়ে। উত্তি—

"ৰাধীনতা দিবস"
১৫ই আগই, ১৯৪৫ ইং।
মোগদা-কৃটাৰ
আটগাৰ, গৌৰাটা

প্রীয়ভীজমোহন ভট্টাচার্য্য

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

বালালার বৈক্ষব-ভাবাপর মুসলমান কবির প্রথম সংস্করণ "শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষং গ্রন্থমালা"-রূপে প্রকাশিত হয়। দিতীয় সংশ্বীরণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্ত্ব প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণে নৃতন ২২ জন কবির পদ, বর্ণাস্থক্রমিক কবি-সূচী ও পদস্চী সংযোজিত হইয়াছে। বিশ্বভারতী পত্রিকার ১০৬০ সালের মাঘ-চৈত্র সংখ্যায় রামত্যু লাহিড়ী অধ্যাপক প্রীতিভালন ডাঃ শ্রীযুক্ত শশিভ্যণ দাশগুল মহাশ্যের 'বালোর মুসলমান বৈক্ষব-কবি'-শীর্ষক প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়। মুসলমান কবি বচিত বৈক্ষব-ভাবাপর পদ আবাদনে ডাঃ দাশগুলের প্রবন্ধ সহায়ক হইবে মনে করিয়া ভাহার অন্থনতি সহ ইহা পুন্মু জিত হইল।

লিপিপ্রমাদবশত: ১৬ ও ১১৫ পৃষ্ঠায় 'ছছিফা' 'ছছিকা' রূপে, ৫৫ পৃষ্ঠায় 'খতিশা' 'থতিশ' রূপে এবং ১৪৮ পৃষ্ঠার ৪(ক)—১৪১ পৃষ্ঠার ৪(ক) রূপে মুব্রিত হইয়াছে। এজন্য আমি ছংখিত। ইতি—

মোক্ষা-কুটাব, আটগাও, গোহাটা ২৩া৪া৬২

श्रीयडीस्ट्राइन छहे। हार्या

সূচীপত্র

⁶ दिशग्र	शृंहा
ভূমিকা	3
সাক্ষেতিক চিহ্ন নিৰ্দেশ	36
পদ-সংগ্ৰহ	93
কবি-পরিচয়	509
ত্রহ শব্দ-স্চী	700
আন্থ ও প্রবন্ধ-সূচী	282
वाःनात म्मनभाम देवकव-कवि	
্ ডা: শশিভূষণ দাশগুল-লিখিত]	200
বণামুক্তমিক কবি-সূচী	590
বণায়ক্রমিক পদের প্রথম ভরের স্চা	598

ভূমিকা

मकीट्य वर्डमान श्रद्धत नारमत मः किथ ताथा। श्रद्धाकन । 'ताकालात' ঘারা আবৃনিক ভৌগোলিক সকলেশকে নিখেশ না করিয়া বক্ষভাষাভাষি-'অধাণিত অঞ্লকে নিকেশ করা হইয়াছে। ভাছার ফলে 'বাছালা' সংজ্ঞাত মধ্যে বর্তমান আশাম প্রচেশের অন্তর্গত শীহট জেলার করিমলয় অঞ্জ ভ কাছাত জেলাকে মতন্ত করা হইয়াছে। 'পদকলতফ', 'অপ্রকাশিত পদরত্বাবলী' প্রভৃতি গ্রহে উড়িয়ার কবি সালবেলের পদ স্বান পাইয়াছে। 'গোরপদ-ভরদিনা' এবে এজবুলি ভাষার বচিত আকবর-ভণিতাযুক্ত একটি পদ আছে। সম্বতঃ এই পদরচ্যিতা জনৈক কৰিব ভিলেন। আক্রবের পদ বাজাল। পদসংগ্রহে ভান পাইয়াতে বলিব। আমতাও বর্তমান প্রবের পরিশিত্তে উভয়ের গদ উছ ত করিয়াছি। অসমীয়া ভারায় প্রকাশিত 'আবাহন' পত্রিকার 'আহেলাণ ১৮৩৪ শক' সংখ্যাত ভৈত্ত হাজান আলি लिचिड- 'अम्मिशा गृहलभानी भूचि' नैवंक द्यारक त्यालाम दहन नामक अरेनक মুদলগান কবির পদ উদ্ভ হইয়াছে। এই প্রথলেগক কবি গোলাম হচনকে वाकाली कि अमधीशा दिव कतिएत ना भातिया, निरम्भक्तपत उभत कविद भविषय নির্ণায়ের দাবিত্ব অর্পণ করিয়াছেন। ভাষার দিক চইতে প্রাচীন বাঙ্গালা ও थाठीन जमनीया जागात मरना भार्थका दछ बद्धा । यह कदिरक राजानी यनिरन স্থায় হইবে না মনে কৰিছা ইহার দানও উক্ত হইল।

'বৈক্ষৰ-ভাবাপর মুগলমান কবি'—একেশ্বরানী মুগলমানদিগের মধ্যে কেই কেই কি ভাবে বৈক্ষৰ-ভাবাপর হইলেন, ভাহা নির্থ করা বড় সহজ মহে। একেশ্বরানী মুগলমানদের পকে 'বৈক্ষৰ ভাবাপর' হওৱা অনেকটা অহাভাবিক বলিতে হইবে; কিন্তু এই অক্ষাভাবিক ঘটনা ঘটিয়াছে, ভাহা অন্ধীকার করার উপায় নাই। কেন একণ ঘটিল, ভাহারই ক্ষেক্ষি কার্থ সংক্ষেপে বিবৃত হুইল।

(क) वाकानारमध्यत मानुनिक म्मनमानरमत मरमा व्यक्तिकारणतहे भूकाभूकत करमक भूकण भूरके दिन्त्र किरन्त । এ अरम 'दिन्तु' माकाचात्र। जातजनर छेड्ड विकास, भाक, स्मोत, दोच, देवन क्षकृष्टि चावजीय धर्मायनभी कहे निर्द्यम कहा मानेर्ड्ड म्मयमान क्षे श्रद्रभव करन मृतिभूका, मानुनक, जनभाक्ति श्राप्ति অনেকটা তিরোজিত হইল বটে, কিন্তু শত শত বংশরের যে শংখার তাহ।
সম্পূর্ণ নিশ্চিক হইল না। ইহা তাহাদের অন্তরতলে কল্পারার মত বহিনা
গেল। অন্তর্ক আবেইনের মধ্যে ইহা সময় সময় আত্মকাশ করিতে
লাগিল।

- ি প্রিক্তির পরিভাগে করিয়। গাহারা মুসলমান ইইলেন, জাহারা হিন্দুদের মৃতিপুঞা ও আফ্রানিক রাগ্যক প্রভৃতি ইইতে বির্ভহইলেন বটে, কিন্তু হিন্দুদের মৃতিপুঞা ও আফ্রানিক রাগ্যক প্রভৃতি ইইতে বিরভহইলেন বটে, কিন্তু হিন্দুদের মাধনার যে সহজ দিক্—হাহাতে ভগবানকে প্রেমাম্পরতে করান করা ইইয়াছে, সেইনিক্ তাহাদের সকলের নন ইইতে মৃতিরা পেল না। প্রেমসাধনার মাধা দিয়া, প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেমাকালফার মাধা দিয়া, মে ভগবংপ্রেমের আফ্রান্দর পাওয়া রায়, তাহা ইহাদের কাহারও কাহারও নিকট সভা বলিয়া প্রভিভাত ইইল। এইরপ সাধনা ইহাদের কাহারও কাহারও আফ্রানিক কামনার হল্প ইইয়া রহিল। এই শ্রেমার মুসলমানরা ক্রন্ধা, বিষ্ণু, নিব, তুর্বা, সরস্বতী, গণেশ প্রস্তৃতি দেবদেবীকে প্রায়শ: স্থীকার করেন নাই। স্থীকার করিয়াছেন—প্রেমিকার মুজকান রাধারক করিয়াছেন—প্রেমিকার মুজকান রাধারক করিমাছেন—প্রেমিকার মুজকান না—জানেন রাধারক করেছেন। এই রাধারক আবার মনিকাংশ মুসলমান করিয় নিকট অপৌক্রেম। ইহারা বৃহতাপ্রনিকানী বা মুশোলানকন নহেন। ক্রিমান করিয়ার কথা বলা হইয়াছে, প্রেমের কথা বলিতে মাইয়া সেই কায়ের নাম নুসলমান করিয়াও গ্রহণ করিয়াছেন।
- (গ) এবেশে হিন্দুগর্ম পরিতাগেকারী মুদলমান দ্বাবেলগীয়ের নিকট রামায়ণ-বহাজারতের কাহিনী ভাহার পুর্কের মহাদা হউতে অনেকগানি বিচাত হইল। বে আভাষেরিক শাস্তি ও দামকজপুর্ন মনোভাবের জন্ত এই ছই মহাকারা হিন্দুগর মজ্লায় মঙ্কায় প্রবেশ করিচাছে, ভাহার প্রায় কোন প্রভাবই মুদলমানবের উপর বহিল না। বাম ও ইক্ষেত্রে উপর বেহর আরোণিত হওয়ায় গেই সকল কাহিনী ইহারা উহোরের নবলর দর্শের আনর্শের মহিত দায়গুলু করিবা মানিতে পারিলেন না। ভাই কালক্রম বেদেশীর মুদলমানবের নিকট বহুবেরতার গুলুর হিন্দুগের দর্শকাহিনী পাঠের দল্পুর্ণ অন্তপ্রাণী ইইলা উঠিল। চল্ডার মভাবে এইজাতায় অবিকাশে কাহিনীই মুদলমানর। কালক্রমে ক্রিয়া গেলেন। কিন্তু তৈতলরুগে বহন প্রেমের প্রবেশ করিব। প্রায় বেট সময়ই ভাইন বিজ্ঞান্তির আহিনার মধ্যের প্রবেশ করিব। প্রায় বেট সময়ই

প্রেমপূর্ব বৈক্ষব-জন্ধের উদ্ধান পদাবলীতপে পরিস্কৃত হইলা নৃত্যে ও সদীতে বাঞ্চালার গ্রন-পবন মুখরিত করিছা তুলিল। এই প্রেমস্থীত-মন্দাধিনী শুরু হিন্দুর গৃহপাশেই প্রাহিত হয় নাই, ম্সলমানদের আদিনার পাপ দিয়াও প্রাহিত হইলাছে। তাহার কলে হিন্দুর এই মন্দাধিনীর পূত্রারি পানে বেরূপ করেছার্থ হইলাছেন, ম্সলমানরা সেইরূপ না হইলেও প্রেমত্কা নিবারণের কল এই ধারা হইতে যে সময় সময় বারি আহরণ করিছাছেন, তাহাতে সংক্ষিণ্ডের ম্বাকাশ নাই। হিন্দু করিছা এই ভারগ্রায় আত হইলা জাক্ষবীর আশেষ বীচিবিভক্তুলা অসংখ্য করিতায় প্রেমিক প্রেমিকার পাশতন্ত্রি রাধাক্ষের লীলা দ্বনা করিয়াছেন। ম্বলমানদের মধ্যে কেই কেই এই ভাবের প্রভাবে প্রভাবিত হইলা রাধাক্ষ্য নাম উল্লেখ করিয়া প্রেমের কথা গাহিয়াছেন।

- (খ) বাজালার মুদলমানদের মধো এক সম্মদাধ ক্টাপ্টা। ইহার। ফার্মী অফামতবাদ-মূলক বিরাট সাহিত্তেরে সহিত সম্পূর্ণ না হউক অভতঃ थाः निक त्य परिति छ कित्वन, छाहाट गत्यव नाह । यानी माहित्छा नाइनी-নজত, শিরি-ফরহাদ প্রভৃতি প্রেমকাহিনীর মহা নিয়া কোথাও কোথাও জাবাদ্ধা ও প্রমাঝার প্রেম্পুক সম্ভই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বাজালার ক্ফীভাবাপ্স भूमनभान कविता कीवाचा ७ भवभाचात कथा विलाख बाहेगा नायनी-भवाह. শিবি-ফরহাদ্ প্রভৃতি রূপক ব্যবহার না করিয়া বালালার জাতীয় রূপক বাদাক্ষণ প্ৰথমত গ্ৰহণ কৰিয়াতেন। ভাগী কপক বাৰহার না কৰিয়া বাদাক্ষ-রপক বাবহারের অ্রাড্ম কার্ণ সম্ভে বলা হার বে, এদেশীয় হিন্দুক্বি-বচিত गार्मद गापक स ट्या हा राक्षण भरतक रक्ताद मूमलयान, ए क्रथ भूमलयान-करि-রচিত গানের গায়ক ও প্রোতাও অনেক ক্ষেত্রেই হিন্দু। ফার্মী রূপকের ভিতর দিয়া অফাপ্রা মুসলমান কবিবা ভাহাদের বক্তব্য বলিতে গেলে প্রতিবেশী ভিন্র। ও ক্লামতবাদের সহিত অপরিচিত মুসলমানর। তাহা বুরিতে ও মামাদন कतिराज मक्य इंटरनन ना यहन कतियां मधनायः अस्तीय विस्-यूमनयानस्तर বৃহশ্রত রাগারুক প্রেমকাহিনীকেই ত্রপকে ত্রপাছরিত কবিলা ভাষাদের বক্রবা নিবেদন করিয়াছেন: এই প্রসংক ক্লীমত্বাদী মুদলমানগণ বাডীত বাউল, माई स मत्त्वन पड़ी मुमलमा मामव कवा स वना वाहर ज पारत।
- (৪) এটারশাবনকী হট্যাও মেনন মাইকেল 'রজালনা-কাবা' রচনা করিয়াছেন, নৈটক বৈক্ষর না হট্যাও যেমন রবাজনাথের পক্ষে 'ভাজসিংহের পদাবলী' বচনা সম্ভব হট্যাছে, বৈক্ষর-স্থাবলগী না হট্যাও ধ্যেন বহু পুরুষ ও

মহিলা কৰি বাধাককলেন মূলক কৰিতা বছনা কৰিয়াছেন এবং পথনও কৰিছেছেন, ঠিক দেইবল মূললমান ধ্ৰথেলছাঁ কোন কোন কৰিও বাধাকক নামালিত কৰিছে। বছনা কৰিয়া প্ৰেম্বাৰ্থিক মাহান্তা কাঁইন কৰিয়াছেন মাহানিত কৰিছে। বছনা কৰিয়া প্ৰেম্বাৰ্থিক মাহান্তা কাঁইন কৰিয়াছেন মাহানি প্ৰেম্বাৰ্থণ কলাই কৰিছ মাছে, মনিকল্প কৰোলাই আন মাহিছে প্ৰাণ কৰিছে যিনি সক্ষন, হিনি প্ৰেমেৰ লান আহিছেনই আন মাহানা মান কৰেই মাহান কৰু মাহানা মান কৰিছে মাহানা মাহান কৰি কৰিয়াৰ, কেই মাহানা মাহান, কেই মাহানা মাহা

 ताकाशहरपट्यत युमलवात कर्तिविकारक ताल क्या लागायो अ तकन কবিংছ বেদিয় বিশ্বিত হরণাদ কংবৰ এটে। এক দক্ষ বল্পার পক্ষে মুপর দুক্ न कामर्भंद्र बादा आह नानिक ह स्वाद महाय भृतितीय हे किहारम निवस बहह भागता शक्तम धक्कि भाग वहाक देशकिक करित , हेन्द्रेत्वाभूमत्वत ति विश থ পোৰ সভাতো ও লাহিলত ব উন্তিপ্তৰ সভিত গাহাৰ পৰিচিত্ত উভাৰ দক্রেট অব্পত্ত থাতেন যে, ইাইড সভাবার সভিত্ত প্রাক্ষতাভাৱ ব্যাটিলক अंकर क डभावि । कि कु उड़े भार्थका चाका महत्वत, त्यन, काडि क महत्वत महत्वता. থাক সংস্কৃত, এরকর প্রভাব সংক্র উপর পশ্চিয়াছিল, এরকর আন্দর্শ অপর্য शहन कर्रदर्शाक्षक 'रिन्य'श्रहरूक' Renaissance । पूर्ण अष्टिमचानलकी शिक्षेत्राम्बद्ध (मन्दासम्, कर्गम्द्दम्, सम्बद्धमः ६ मृत्राष्ट्रस्य गाउँ। अस्तिकाः, कविष्या चीक् महाह । समहित्छाव शहाद विद्यारता ६ विद्यार्थन । अस्ति। এশৰ বুলুদাৰ বলকী সমগ্ৰ পশ্চিম ইউৰোপে পৰিব্যাপ চুইমাছিল . এসম্মুকার কলি ও শিল্পান পালান ভাব ও অফেবছাৰ অফুলানিত তইয়াভিত্তন। इंडोस करल, अवंदि द्वेशिय ५ ग्रीक समाग्रत स्थवरंगत करल, डिक्ट्ड ह सहस माहिए छात करि हहे अपात है देवको माहिए छात यक्षामणि करले हैं প্ৰিল্লিড় হুইষ্ণ মাদিন্ত্ৰ প্ৰিক কৃতি ও ভাৰ্মণ্ড্ৰজ ত ইণ্ডেজী মাজিন্ত্ৰে

ধলিজাবিথান' (Eleabethan) সুল হে মকালেজ। শৌর্বের বুল, তাত।
সকলেই সাঁকার কবিয়া নইখাছেন । এই মনস্থী নানাভাবের এক চম্প্রার নিন্দান মিল্টনের জীবনে এক কাবো মৃত্ত হইবা উদ্বিহাছে । মিল্টন একালার নিন্দান মিল্টনের জীবনে এক কাবো মৃত্ত হইবা উদ্বিহাছে । মিল্টন একালার ভিত্ত লালারের পালারের লালার এই বুল পালারের ও কাবো মৃত্ত হইয়াছে । নান্দ্রের জাবনে ও কাবো ডিলিড হইয়াছে । নান্দ্রের জাবনে ও কাবো ডিলিড ইইয়াছে । নান্দ্রের জাবনে এই ডেলচভুইর সক্ষেও মেলারে প্রের প্রভাব ম্নান্দ্রের প্রায়ার পত্তি হতারাছে কোনা ধাইত হছে, সেলারে আর্তার ম্নান্দ্রের প্রায়ার পত্তি হতারাছে কোনা ধাইত হছে, সেলারের জাবাতার ম্নান্দ্রের প্রায়ার কাবিত লালার হার্লিড হার্লিড ও মৃথান্দ্রের পালার করিব কোনা করিছা স্বাহিত্ত লাভিতেন আর্তার ম্নান্দ্রের প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার হার্লিড হার্লিড হার্লিড হার্লিড বিশ্বার হার্লিড রাম্বারের হার্লিড ক্রার্লিড হার্লিডেন মান্দ্রের ম্নান্দ্রের মান্দ্রের মান

গঠমান প্রথম বাজারেশকে বৈক্ষাব-ভাবাপত মুসলমান কবিলের সম্বেদ্ধ আলোচনার প্রথম পাইয়াছি এই আলোচনার মধ্যে চারিটি পরিলিট সংযুক্ত হুইয়াছে প্রথম বা ক' পরিলিটে বৈক্ষার ভাবাপত প্রয়েশক মুসলম্বান কবিষ এক একটি পদ উদ্ধৃত হুইয়াছে। কিন্তাহ বা 'গ' পরিলিটে যে ক্যাটি পদ উদ্ধৃত হুইয়াছে, ভাতারেভ বাবভাত সুক্রম শক্ষের মর্থ নিক্ষের করা হুইয়াছে। চুইবি বা 'গ পরিলিটে যে ক্যাটি পদ উদ্ধৃত হুইয়াছে, ভাতারেভ বাবভাত সুক্রম শক্ষের মর্থ নিক্ষের করা হুইয়াছে। চুইবি বা ঘ' পরিলিটে যে ক্যাল গ্রহ রচিত ও 'ক' পরিলিটে সম্বান হার রচিত ও 'ক' পরিলিট সম্বান হার রচিত ও

পরিশিষ্ট কৈ -গ্রারের কি পরিশিষ্টে প্রভাক কবির রচনার নিদর্শন করণ এক একটি পদ উদ্ভ চইয়াছে। প্রতিকে পদের পাদ্যীকাম দেই পদ যে সকল গ্রাম বা প্রক্রাদি চইতে সকলি ভ চইয়াছে, ভারাক্ষের উল্লেখ আল্ড। পদন্তিশি রচ্চিতাদের নামের অকারাদি বর্ণভারুষে স্থিক্ত

প্রিশিষ্ট 'প - একোর 'প' পরিশিত অকারানি স্থান্তক্মে প্রতাক করির সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিশ্চেশ করিয়াছি। তিনি কোথাকার লোক, কোন কোন্ এর

^{• &#}x27;এ বেশের অধিকাশে বুসলমানই কাশগণ্ড জাতিতে চিন্দু, ১৩গত জাতিতে বুসলমান' → —ববীলেনাথ [বারামণি-পুন ১/০]

উচ্চার বৃচিত এক কচিত বৈদ্যান দ্বাপের পাদেক সংখ্যাই বা কৃত, সাচাত্র থাং সম্ভব উল্লেখ কবিহাতি এইজ্ল কবি সহছে অকৃত্যে সকল আলোচন কটিয়াড়ে, তাহাও নিশ্তেশ কবিল্যু প্রয়োগপ্তয়াতি

भतिभित्ते 'त्रं धान्त 'नां भविभित्ते, 'कां भविभित्ते हैं व व भविभित्ते के व भविभित्ते के व भविभित्ते के विभिन्न के विभिन्न के विभिन्न के कार्य हा कार्य के प्रमुख्य के विभिन्न के विभिन्न

পরিবিশ্ব থা প্রবেধ স পরিবিশ্ব হ সকল গছ ব প্রক্ষাসি ইউটে মুসলমান কবি বিভিন্ন স্থাই ইউটাছে, সেই সকল গ্রু বা প্রক্ষাসি ইউটে মুসলমান কবি বিভিন্ন স্থাই ইউটাছে, সেই সকল গ্রু বা প্রক্ষাসিক করে পুরুষ্ণ স্থাই হুইটি মুকারাদি স্বাস্থাক হিলিকা দেওবা হুইটাছে। এইবালি । এইবালি বিক্রা ইউরাছে। এই প্রক্ষা হুইটাছিল এই পুরুষ্ণ সংখ্যা লইবাছি ছোহাদেন এই পুরুষ্ণ আছক্ষী বিক্রা ইউরাছে।

প্রাচীন ও মার্থনিক স্ফাল্ডর বৈক্ষাব-পাদ, কলার এক নিক প্রথম মুস্ক্র্যান্ত্রিক বিচিত্র পদ উক ও চর্ত্যান্ত্র পদক্ষে কলাত এক নিক মুস্ক্র্যান্ত্র পদ স্থান পার্থান্তি। মধুন স্ক্রিল্ড পদাবলা প্রথম কর্মান্তর প্রথম জাবন্ধ ভ্রম কর্মান্তর (প্রাবিশ্বস্থান্তর স্ক্রিল্ড প্রথম কর্মান্তর (প্রাবিশ্বস্থান্তর স্ক্রিল্ড প্রথম প্রথম কর্মান্তর বিষয়ের (মার্থান্তর স্ক্রিল্ড), নক্রীলচক রভবালা ও প্রেক্তর্যাধ্য প্রের্থান্তর মান্তরী, নক্রীলচক রভবালা ও প্রেক্তর্যাধ্য প্রের্থান্তর ক্রান্তর বৈষ্ণুক্র মান্তরী, চালচক ব্যান্তর বাহ্য ও অপনা দেবী স্ক্রিল্ড ক্রান্তর নিন্তর মান্তরাম ক্রিল্ড ক্রান্তর ক্রেল্ড ক্রান্তর ক্রেল্ড ক্রিল্ড ক্রেল্ড ক

মত হৰ এটা সঞ্জ হাতে সকলেত্যাত চুত্ত হিলাগে এই 🕂 ২ - জন কৰিব পদ উদ্ভাহতীয়াছে 😑 ।

আমনা ব্র্মান গ্রহে গছদিবিক আটারের জন লগাং স্কান্মার গ্রাক স্থান্ত প্রকাশন্ত বর্ণ স্থান্ত করিব লগা হার্ল করিব লগাল স্থানির প্রকাশন স্থানির প্রকাশন স্থানির প্রকাশন স্থানির প্রকাশন হার্ল হার্ল হার্ল স্থানির প্রহান হার্ল হার্ল স্থানির প্রকাশন হার্ল হার্ল স্থানির স্থানির হার্ল স্থানির হার্ল স্থানির হার্ল স্থানির হার্ল স্থানির হার্ল হা

নিছে এই ০০ খন কৰিব নাম অকাবাদি বৰালুকাত প্ৰকৃত্য কৰিব নাম আৰক্ষ কৰিব
নামের লাপে যে সকল বাদে ভাগালের কৰিছা মৃত্যিক চইবাছে ভাগালে লাগলৈ কইবা

३ श्राक्षेत्रिय-- व ६ व स्थानविक- श्राविका हर्वाक्षी १ व ६ व व्यवस्था মালি—সূত্র ১ আবোল ফর্নার সূত্র ৭ আবোল—সূত্র ১ আলাওল- সূত্র সিমাণ্ডি চতীলাল ৬ আহিম্ভিন্ত ৬ ৮ আহি এক ব এ ্ব। কৃত্ৰ প্ৰাকী আৰু বাং কংলী মীকলে—কাম । গ্ৰাক বাং এম প্ৰীক ম্বী—বিভাগতি চড়ীলাস 👉 টাচ ফাড়ী - ক্রীস্কুর পদাবলী বিভাগতি চণ্ডালাস 👉 हाल्लाक्षांको सुक्ष .= हुल करन पुर ্রণির হাহন নর ০ 👓 A Hist, ৪ ২১৫ বংশিত সূত্ৰ নাছিতভিন্ন-টু ২ ২০ ক্রছুলা--টু ২ ২৫ ক্রছ ্রুষ্ট্র ২০ স্থান্তি—বাচ ও বুলিউভিন বাচ ২০ ভিসন—উচ্চ ১৮। মুকুজা—পদ বীক্ষে পদাবনী বিভাগায় ডঙালাব ব - দ মুকুজা—এ ন, র उर | नह्माहन-अव . यश्चन व्यक्ति न व पा माहन कालि न पा वप (बाह्यक्त निक-द : १० लाल तंत्र-द : १० । अवस्थि-द : १० । व्हार्ट के व পদ, সংস্কৃতিক পদর্ভাবলী কবিব পদাবলী বুক, বু, কং । প্রতান—এ 👣 🖙 । স্থেলাল---রু ব র ১৯ । সর্মান---রু ২ ৭০ রবিত—-র ০ ৫১ | জানিক---ৰাচ, ৭৪। জালমত—বাং ৭০ জালিম বাং

সংগ্রামান্তর মলিক ও রুম্বান্ধর সাল্লাল মহালগ্রন্থ প্রাংশর সঙ্গলিছ
প্রথেপ নাম ম্নলমান বৈক্ষর কবি র পিয়াছেন এইকেশ নাম ব্যাধিবার কাবে নিক্ষেত্র করিছে বছালাল বিজ্ঞান মাল্লাল মহালাহ স্বলিয়াছেন "করিশ্যু
মুগলমান কবি বাধ কুল্লাল বিজ্ঞান লগ্ন কবিহ বৈক্ষর জগ্যাত তির
স্থান্থ হর্ম লিয়াছেন উল্লেখন লুক্ত পর্যায় কি ছিল, ছ হা অপ্নায়র্কণে
সানিক্ত ন পালিকেও ইংহালা হ প্রভা পরিসাণে বৈক্ষরপথান্তরাই ভিলেন,
হাহাছিল নাল্য করিবার কিছুমার কাবের নাল সংঘাল , এবা চহাজ্যাই লামারা
ইংহাদিশাক ম্যানান বৈক্ষর করি বলিয়া মহিছিল করিছে সাহালা হলাম।"
বালিয়াহন মলিক ও রুপ্রক্ষর সাল্লাল সহলিত প্রতির ক্রাহিক প্রক্ষা উল্লিখন
মান্ত্র কবিন সাহি হাবিশার্ক ম্যানার সহলিত প্রতির ক্রাহিক প্রক্ষা উল্লিখন
মান্ত্র কবিন সাহি হাবিশার্ক ম্যানার স্থানত প্রতির ক্রাহিক প্রক্ষা উল্লিখন
মান্ত্র কবিন সাহি হাবিশার্ক ম্যানার স্থানত প্রতির ক্রাহিক প্রায়ার বিশ্বান
মান্ত্র কবিন সাহি হাবিশার মান্তর মান্তর স্থান ক্রাহিক রাম্বানার বিশ্বান।
শ্বে প্রতিরিক্ত প্রক্ষা সক্রাপ্তর ব্যাহারিক রাম্বানার মান্তর ও
ইত্তক্ষর সাল্লাক মহালের মহালিক প্রিক্ত প্রনাধক কর স্ক্রাক্রর ব্যাহারের স্বান্ধর বিশ্বার

 ^{&#}x27;ন্তন নদলমান বৈক্ষা কৰি' আলে , কান্তিক , ২০০
নিতন নদলমান বৈক্ষা কৰি' — 'লাভিছি , কান্তন , ২১০ ।

প্রক্রের বা অভিন গুলাত চলত হ এনল কি, নুসলনাল সমালোচকের এ

বা অভিনা স্থাকার করিছা লগমান্তর ক্রিছিল প্রতি পাই নুকা একা নার্তর
বঙ্গমাহিতো গুসলনাল করি বাবিভূমি, প্রথম বন, প্রথম সংগ্যালীক প্রক্রের
বলিষ ছিলেল "এই সকল নুসলমান করি প্রক্রা বৈক্রের-২৭ বলস্থা ছিলেল কি

ন, সে বিস্তা আছ প্রান্থ কেলে প্রথম বলিয়া সাহিত্যজনতে বৈক্রের করি লামে

শাতি, স্বত্রা আম্বান্ত ভ্রাতির বলিয়া সাহিত্যজনতে বৈক্রের করি লামে

ব্যুখন গ্রেষণ ক' পানিশিতে যে সকল কৰিব পদ উদ্ভ হইয়াছে, ই হার বাধাবিকই বৈক্ষণ ভিলেন কি দ এই প্রশ্ন আমানের মনে উলিত হওছে আভাবিক কবিলের রচিত সকল পদ অভিনিবেশ স্থানাশে পাঠ কবিলে আছাই মলে হয় যে, ইহালের মধ্যে কেছাকেই বৈক্ষণভাবে অভ্যাপিত হইলেও সকলে হাই ভিলেন না মুসলমান কবি বভিত্ত বংগ্রেক্তানামানিত পদসমূহকে মানে হনাৰ অবিধান ভাল প্রশানাভ নিয়েক পাচ প্রশান বিভাক্ত কবিশ্র পারি

- (১) একাছ (ন, নিশুদ্ধ, বৈদ্ধন কৰিছে, ,
- (২) রাধারক নামাহিত, সেচত্র ন্তক, ছারাছা ও প্রসাহার প্রকল্ফু ক্রিছা:
- (৩) বাধাকক নামাজিক অনাকি প্রস্তু ভগররিছেলক কবিকে
- (৪) লৌকিক প্রমাধানকে রাধ রক্ষা নামাছিতে কবিতা
- (६) निविध।

এই পাঁচ স্থানী বাহাঁ শিষ্ণাল এক স্থানির উল্লেখ কবিছে হয়। এই জ্যোনি কবিতার রাধান্তকোষ উল্লেখ নাই এই কবিতাসমূহকে সাধারণতঃ

(৬) গৌৰাজ-বিষয়ক কৰিছে। বহিন্দুল কৰা লংটাতে পাৰে

(১) একান্ত (বা বিশুদ্ধ) বৈক্ষৰ-কবিতা

বন্ধীয় মুসলমান কৰি বচিত বৈক্ষাৰ ভাৰাপৰ পদাৰ্থনীৰ মধ্যে কোনগুলি নকাল বৈক্ষাৰ কৰিছে, তাহা নিশ্য কৰা সহজ্ঞাগা নাত পাণ্ডিত সমালোচক ইক্ষা কৰিলে গুলিখালা মধিকাশে কৰিছিলেই 'বাধাকক কথকে" পৰিবাহ কৰিছে পাৰেন আবাৰ ইহাৰ বিপ্নীত প্ৰমণ কৰাও ইংহাদের পক্ষে একাছ ইক্ষা নহে। সমালোচকদের মধ্যে কাহাৰও কাহাৰও ধাৰণা এই যে, যে পদ্ধি বাধাকক কপক, ভাহা বিশুক্ত বৈক্ষা-কৰিছা হুইছে পাৰে না আম্বান এই মন্ত্র সহিতে একমান্ত মাত ১ জীলাস, জামদ স গোলিকালাস প্রসৃতি লৈক্ষ্য কৰি বৃতিত অনুবিশ্বর পূপে সকল বৈদ্যাল-প্রেবর লীলাভাগ লৌকিক ব্যাপ্যা বালীতে হচ্ছে গালাছির বাংগালে বহি ছে। কিন্তু এইরপ মাধ্যাত্মিক ব্যাপ্যা আছে বলিলাই এই সকল পদ বিদ্যাল লাভ বলিক ,কর আশমা প্রকাশ করে। নাই লি সামার মান হছ নিশ্বেক মইটি বিশ্বক লক্ষা বাধিতা পদ-বিদ্যার করিলে এক থে বৈদ্যান করিছে এক জাত্মবা করিছে এক জাত্মবা করিছে এক জাত্মবা করিছে।

(३) रशस्त्र परम सम्भ इहीरक इसम परम नामाह्म सीमा नृति म इहिराहि, हरा व शहरान दामाहम् सीमाद साम इसम हेमाहिक छार्दर हैमिह माही जामिक मुझ सम करित हैिंग स्था ताम शिष्ठा पाप्त करित्य देनिक देनकान नहिंह निष्णुम रेनकान पर ना होत्य सहमग्रीत सहित्य पर निम्ध सामाहन हैिएक इस सा राम्हें सकत परहें सामानपाइ। स्थाप्त देनकान पर सिन्धा सिर्माण करा महिल्ल भारता।

वस्त्राम श्राप्त 'क' लडिलिको स्थलित असमस्टित महार असम कर्यक्छि अत्र आहेराष्ट्रि अव्यक्तित्व विकासकार्ष्ठ इकाच्यू निकान-अस नाम गाम । पृष्टेश्य করণ (১) করীর লভিত্—'লবক কিলোবী করও গংলত সলে।' (২৭ ২ কমর মূলী বচিত বিল্হেন জালগে ম্বিঃ'(২৮ (০ মীকল কাজালী ৰচিত্ৰ প্ৰাৰ্থ কৰা উচিত নতে কোনাৰ। ।৮৯ (৪) চলি ক ছী হচিত। একী পাছাল ভাল ল' ১৯৭ ব। বিলাধনিত 'লোগ কালাইয়। আমাদ্র সভিলাম এর জন্তের মন্তে ভিছে ' ৪৪), (৬) নদীর যান্দ বচিত "দেও সংজ লোকে রজে "(৫০) - মাসিব মহালদ বচিত চলত সধী নাপ্দী। মান ভুনি প্রিত্সি ' ৫০০, ৮। মির কঞ্চালা বচিতি ব দামানৰ নিকৃত বংল। (৭৯) । ১৯ একঃমৌ কডিভ শোমের চবলে দিব কুল্যান স্থিলা লা ৭১ ১০০ কুলা ক্ডিড নিকাকণ কুমি ১১০ ১১ মধ্দ সভিত 'জুক্লী তুমি নাগৰ ভূলাইতে কাম ১১৫ (১২) মন্ত্ৰৰ ৰচিত্ৰ "আছে সই কি সেভিল্ অপন্তৰ " (৪৬) ১০ মেকেক্স অকৌ কচিক "নাগ্ৰ কানাইয়াৰে কি কুলসিলায় মনুনাৰ মাটে " চণ । ১৪। মিহানৰ লাচ্ছ আগে জলিতা গভাৰ হাত্ৰণা সভ্তৱ আনিয়া। কিন্দুৰা। ১৮। (.৫) েছন জালী কড়িন –'মুখ্বা কাজাৰে হাই, পার করি য়ে নাক্স রানাই। ৮০ । ১৬। দির খরক্স রচিত্র ।'না ছাইছে राष्ट्रीयु प्रष्टे प्रथननत हराने । ५० (६९ सामानना-तिष्टात - १कि निर्मित सर्वी

সাবে গোরে নিলে ভাগাইছা। ৯৪, ১৮ সালবের রচিত —'বাছে স্থীপ্র বিবিধ বাছন ' ১০৪), (১৯) শেশসাল বচিত—'শুনলো স্থানী কিছুই না ছানি (১০০) (২০) সেবচাক্ষ বচিত —'পদ্ ছাছ্ মধ্যে যাইছে নিলাক কানাই ' (১০৬), (২১) ছবিষ বচিত —'দেশ মাই মাণকপ নক্ষ্যালা।' (১১৭) (২২, হানিক বচিত - 'মণ্ড মূক্তি ধানি শুনিলাক কাৰ্য।' (৮৭), সাজুলি প্রভাৱেক একান্ত বৈক্ষর পদ আহ্বা নেওৱা হ ইতে পারে।

প্রেট উল্লেখ করিয়ণতি হে, পরিসে সমালোচক ইচ্ছা পরিলে যুক্তিবার মনিকাশন বৈক্ষণ করিছে কে বাধারক কপক বলিয়া স্থিতি করিছে পার্থেন দৃষ্টাত্র অকপ নৈয়ন মাজুজা বচিত একটি প্রের যে সমালোচনা মুশ্লি একাম্থিন সাহত্য করিয়াছেন, তারা নিয়ে যুলাহের উক্তিত্ত

"भारत कर भारत कर त्यादय अग्हेंचा काओं !
कालांचे त्यादा भारत करता ह थूं ।
पाइदित पादिवाल कालांचे भारत इंदोकीणात ।
अवानि द्योगन निम् त्यवान भारते भारत व
एकेन एएटेन द्यला ना एकेन विक किन्न
याचान छेंगदन दक्ष्य चाहेन किन्मिन ।
देशवाम प्रश्ने का कहा सहस्य द्याचानिनो ।
कालांचेवान नामाद्र नहें यक द्यापानिनो ।

এই পদটি স্পট্ট বাগ্রেক কপক, ইচা আগাছিক চাবপুর্ণ কবি এছকে 'পার কর যোরে নাইছা কানাই,' অর্থান 'কানাই আয়াকে নাইছা অর্থান উল্লেখ্য নোইছা অর্থান উল্লেখ্য নোইছা অর্থান উল্লেখ্য নোইছা আর্থান উল্লেখ্য নোইছা আর্থান করে,' ইচাই বৃহ্বাইভেছেন। 'আটেক আটিয়াল কানাই, পদস্ব চৌকীলার' কানাই, ভবদিছু পাব অভিলামী যাত্রীকে ঘট নিজেশ কবেন, এইজ্লই 'আটের ঘটিয়াল' এক ডিক্সার্গে অগ্রসর হইকে প্রাঞ্জনে হইতে রক্ষা করেন, এই অনুষ্ঠ 'পর্যেব চৌকীলার'।

'ন্যালি যৌৰন সিম্ থেয়ার পাই পার' — মর্থায় 'মামাকে পার কর, মামি ভোমায় জীবনের সারভাগ নব মৌৰন দান করিব বা আক্রমর্পণ কবিব'।

> 'হটল হাটের বেল: না চটল বিকাৰিনি। মাধার উপত্র কোর জাউল দিন্যণি ব'

'হাধার উপাব দিনমণি মাইল' স্থাৎ 'জীবনস্থ নিবসের অংশক সভ্তই≐ ভূগাপি ভ্রহাটে 'বিকাকিনি' স্থাৎ সাধ্যক্ষ ক্ষিয়ার' সিন্তির্গ প্যাস্থ্য সুষ্ হতক ন' " ('বছ সাহিত্য মুসলম্য কবি'— মুকী এক্সমিন কিপিড বিষয়েমি, ১ম বাং, ১ম সংখ্যা, শৃঃ জহ।)

মামর এই প্রচিত্র এক ও ্রক্ষর পদ ব্লিখাই মুনে কবি এই পদের থালায়ান্ত ব্যাপন সভার এতাল্ড ইতাল নে রাধাক্তর লীলাভুগ ব্যাধার সভি শহর্মার করা যাত্র লাবে, তাত্র অক্তর্যে করিব র উপায় নাই। ইত্রা কলি লালাক পদ তে প্ৰতিৰ মধ্যা বাধাক্ষে কাল ও বে কাছিলীৰ উল্লেখ बार्ट, राष्ट्र, म्रारकर्भ ३० वाच घडाट प्रांत प्रसान भगता कडेगा विकासन केटफटक नुम्माराम इहिंग्ड कार्यन्य वाकार्य अनिवाहक्षण प्राप्त केन्द्रां केन्द्रां केन्द्रां केन्द्रां केन्द्रां বন্দ, রক্ষা সেই ২৯০ ত হাটেল সেই সেইজার, সুমুদ্ধী বা নাবিক ইইছা স্মিয়া। ম ভেন বেল বিজ্ঞান এখন গ্ৰহণ ৰাভাবে ন ম ওছায় বিকাকিনি हर्स माहा, रमहोस्था वास महत्व भाग भारत करिया निर्देश कुमार्क अधारतास কৰিছে ভিন 'ন্যালি চাৰ্ল দিনু হয়ৰে পাই পাই' পেয়া পাৰ ইপুয়াৰ ক্যা क्षा क मध्यति दशेवन भारतन कार्यन दश्या देवकव भन्न बला माहिर्द्धा विवन नरह भाक्षाक महाराजाक अवदेश' यहचे अक्तिम रचीक ' इक्स यथ करियार्डन 'कड 'बाडोर' आय मक्षद्रके बार्गिक बर्च वानकड कडायहरू । पहेन्य स्था नमी भाव कर र एकन नहार। भ्रदे इकाम अर्थित भ्रामकी डेक महाद्वाहक अ का हा अनीत तामा करिया है। तामाक्रम क्रमक ছব আনুচাছিত ভারপুর বলিছ নিষ্টেশ কবিয়াছেন। কিন্তু আল বল্ল মাত্র এটা পান্তি বালাকুলে সাগত হতালেও ইচাকে একাক বালাব পান সাল याकेटल शाहर ।

মুদ্ধমান কৰি বহিত বিশ্বম বৈক্ষণ পদ সমূহের মধ্যে পোট, পুৰুৱাল, অভিযান, ব্যাক সংক্ , মিলন, ক্ল ১৯, বিরহ, মাথ্য প্রিছা, দান্লাল , তেলি লাল , নৌৰ, বিলাস, বালী, ৪.২ নিবেদন প্রভৃতি বিষয়ক পদ রহিয়াতে

এই সকল কৰিব মধ্যে কেচ কেচ কৃষ্ণলীলংক হিনা বৰ্ণন ক্ৰিছে মাইয়া স্থামের চরণে শবণ লগবাছেন। পোন্ধেচানী উক্তেশ্ব চরণে শবণ-প্রাণী নিষ্ঠিম মানুদ তদর্গিত গোল্লালের প্রের ভণিতার বলিভেড্নেন্-

> 'আগম নিগম বেদ বার বীলামে করত গোঠ বিহার নশীর মামূদ করত আল চরণে শরণ দামরি।' (৫২)

শ্রিক্ষ অসম্পে বালি প্রভাইটা রাধ্বেণীকে মরেন করার কাহিনী উল্লেখ করিছা ঠাম কাজী বলিভেছেন—

> 'ইন্দ্ৰনাজী বলে কাই শ্ৰুমে কুছে মাবি জীমুন) জীমুন: আমি ন কেপিলেতবি '(১৯

চান কাজী হেমন হবিকে না দেখিবল ইংচিবেন না বজিয়া আকেপ কৰেন হন্দ্ৰ আক্ৰাবের প্রীতিভাজন আক্ষেত্র ইডিম পানধানা বলেন, "অসন"লাগে নয়নে চোগের বাজির মান, ভ্রমা ডে, নহনে দেশ্য মায়ই না সেই নয়ন দ্বিয়াছে ভ্রিবের রূপ, বভিম বার বাব সেই নম্বার কাছে মাপনাক দ্বিয়াছ

ামাজন দিয়েল এড়া কিব্কিবা জনম, দিয়ে নাজগ

জ্ন আপিন টো হলি এলো বহিমন বলি কলি ভায় সাদ প্ৰাথ কৰি ইব্যান বলিডেডেল—-

भारतिक केतनारम कर कार्याच ठतर यस भारते । १३१

মাণৰ এক কৰি প্ৰথম সংখ্য অভি কংব চংবি কআনে। এখন জাখনণ লগানেৰ কাহিনী বৰ্ণনা কৰিছ। বলিচু সংখ্যন

> 'মির ফএকে।রং করে অপরুপ লীলা। সাম্বরপ নরশনে দববতে শীলা।' (৭৯)

ক্ৰি সেন্চাক সন্ত্ৰীলাৰ প্ৰাৰ্চনা কৰিছে "ভ্ৰিছে পাৰ্কী কোক ০০০০ কাজু বিনে কভি নাতি আৰু ১৩ কথাই পচাৰ ক্ৰিছেন—

হান দেবচালেধ কল । শুন বাদে মক্বাণী

ভদ নিয়া কাত ওগনার।

ভূৱিং সংস্কীংলাক ন ভূবিও মান সং কাজ বিলে পতি নাকি আৰু (১০৬)

ফালিৰ হাৰিপ যে ক্লোনৰ বালাছে 'ভিনা লোকে মোহি ল হায়,' ঠাতাৰ কপ বৰ্ণ-কারিয়া উচ্চাকে নিবৰণি দেখিবার আকাল্য- পকাশ কৰিয়ণভূন

'ফৰির ছবিবে বলে - কাছাল দেখির ভালে

(राम नानी भूग छेमा।

ছেন মোৰ কৰে হিছ ক হাতে সকলে বইছ নিৱৰ্মি শেশক সমায় ॥ (১১৭)। কৰি তবিধ ব্যান নির্বাধ কাজকে দেখিবার জন্ন ওলগাঁব, ওলাপ মাপ্র এক কৰি বাংকুল চট্টা ক্রমেক কাডে উংকিতেছেন তিক্নী-ভাগার মুসলমান কৰি আদিল বলিতেছেন হে সক্তেপের ও সক্ষান্ত্রের আলার কালাই, তুমি ভোমার বিলী বাজাইয়া একবাৰ আমার ছোত্রের ভাগা উপন্য কর হে নক্ষবিশোর, চিত্তেচের, মন্ত্রমুক্টলারী, আমার প্রিয় বাজীবর কাম, তুমি একবার ক্ষিকো এম।

'আগলিক আজান কপ ওপকে নিধান কানহ.
বাজ্বা ব্যাহ ডন ভপন বুঝাউ বে .
নক্ষক কিলোৰ চিত্ৰ চোৰ মোই প প্যাৰে,
বালীয়াৰে ইয়েৰ পিয়াৰে ইয়ে আউ বে ন'

ছক কৰি লালমামূদ নুধনমান কুলে অর্থান্ধ করিয়াত এ ভাবনে সংবর্গ নাম শার করিয়াছেন—

> 'জর নিয়া মুদলমানে ধক্ষিত হয় ছিচরাণ আমি মনে জাবিনা একবার।

এবাৰ লাল মাধুনদ হবেকক নাম করেছে সাব , (১৫)

কারণ, ভিনি বৃত্তিত পার্বিহাটের 🕟

'হিন্দু কিখা হৌক ম্সলমান। ভোমার পক্ষে স্থাই সমান। আপন সমান স্থাতির কি বিচার।

ভকু শকল ফাতির লেই চপ্তাল কি চামরে 亡 (২৫)

তে পদ্টিকে একাশ বাধাকক লাগে। পদ না বলিয়া, বাধাকক নামাধিত অনাদিশন্ত গুলবিংশিশক পদ বল হাইছে পাবে। কিন্তু এই পদে বাধাকক
শালাব কোন লৌকিক ক হিনী বলিত না হুইজেও কবি এ জাবনে 'হবেকুক'
নামই দাব কৰিয় ছেন দেখিয়া, দিনি হে ঐ লালায় বিশালী, মাহা অভ্যান
কৰা যায়। যদিও কবি অভ্যন্তৰ করেন—

'কেচ কেড য বলে কালী, কেছ বলে বনমালী কেছ খেল আলা বলি লেমে'য় ভাকে সারাহসার '

ত্ৰত মুসলমান কৰিব প্ৰেল্পে সাহা আ হা নাবলিক 'শাৰ্থক' কলা আহা চাৰিক নাত কি লা কিছা কৰি মুসলমান কুলে জন্ম চহণ কৰিলেও ক্ষাড্ৰবাল্য হউটে ব্যক্তি হৃত্যাৰন না বলিব, মুদ্ধ প্ৰভাৱ জ্ঞাপন কৰিব প্ৰত্ন । কুজালীলা জীকাৰ ন, করিবে মুগলমান হছন 'বিচরণে বকিও, এজন কলন মনে আগিতে পারে কৈ । লাল মাণ্ডের উজির সভিতি তিনী ভাগতে মুসলমান মতিলা কবি তাজের উজি তুলনীয়ে তেওে বলেন তে নকওলাল, তোমার অপরণ কথমাণ্ডেগার নিকট আগি আয়ে-বলিজান করিলাম আগি তে, মুসলমান, তালাতে কি, মানি হিন্দু হল্ম জনতামার কেরব।

নন্ধক কুমার কুববান তেরী অবতলৈ তেম ডেম মুগলানী ভিন্নবানী লৈম কর আ মে ' সৈম্প হাঠ্যার বহু পদম ইলোর বৈক্রোচিত মনোভাবের চিত্র অস্প্র .

> 'লৈঘদ মঠ্জা বাধা ত্রন রাগ্য ক্রাকা প্রি ধ্রি তেখেয়ে জীবন।

> ব্ৰহ্ম বিষ্ণু মতেপথ স্থাবে ভাবে নিবস্থৰ কেডোমাৰ কেবল পৰণ (* (১১৩)

প্রভৃতি ভণিতায় দৈয়দ মধুক। নামের পরিবর্টে চরাদাস, গোরিক্ষাস, কান্দাস প্রভৃতি যেকোন চিকু পদক্তার নাম শাসুক করিবে চলা একাছ বৈক্ষাপ্র সাজাত মতাকিছু বলা সম্বাদ্ধ চলবৈ কি । সক্ষ

> 'সৈরদ মঠ্ছা করে জন আগস্থি। এখন বিনোদক্ষ করু নাহি থেখি ।'

मथ्या --

'লৈবদ মাজুজা কাছে শুন মোৰ কথা মন মোৰ মঞ্জি বৈল কংশী পূধৰ যথা হ'

প্রাকৃতি ভণিতার তিনি হৈ মনে ভাবের পরিচয় দিহাছেন, তাই। বৈকার ভাব দক্ষ্ ও নহে বলিব কেমন কলিয়া । বাকিক। ককোৰ হৈ কপা দেখিয়া মুখ্ কালা নিল ম ডি কুল প্রাণি নিল বাক্তি বলিয়া লাফাছার। সেই কপা কবি হাছার মান্ত্র-নেত্র নির্বাক্তি করিয় আনহক্ষাংখ্য় হুইবা বলিতেছেন 'এমন বিনোদ প্রাণ করু নাছি (দিলি)' ছিল্লের বালী বাধানে পাণাল করিছাতে অবভাছা কবিয় ছে। কালার বালীয় এতেন কাহিনা বলনা কবিছাতে অবভাছা কবিয় ছে। কালার বালীয় এতেন কাহিনা বলনা কবিছে হাইয়া ক'বার নিজ দ্বিয় হ বাইয়া বলিতেছেন -'মন মোর ছিল বৈল বালী পুরে হথা।' প্রাণক্ষ্য ক্রিটের নাজ্যার বে প্রতি উক্ত ইইবাছে। আন বালু চিডনিবারণ তুনি'। ভাইনে আলোচনা কবিছে হ ইছে, 'প্রকল্পান্ত বিকারণ বিকারণ স্থানিক্ষ বালীয়ার আলোচনা কবিছে হ ইছে, 'প্রকল্পান্ত সাক্ষ্যিত স্প্রতি স্থানিক্ষ বালীয়ার বালিটের প্রকলি

শ্রোধার করেন সহিত্য কর বিলোহর নিজেশ ইতিতে জন্ম দেবালা শ্রীক্রেকর পদছায়ার জন্ম কাত্রর প্রথন জানাহলাছেন মান হয় কেনন, শুদু ব্রজনীলার কাবার্মের আর্বাণ পদ রচনা কবিলে জাতা একপ আ্রবিকালা-পূর্ব হয় কিন্দু শ্লেহের নিজ্য স্থান আন্নাচা পদত্তি সৈয়েল সাহেবের উচ্চেশ্যের ক্রিতেন প্রিচায়ক ন হত্রের ইত যে কাতার অন্নাক্রকভ্তির প্রিচায়ক, ভাতাবেল সক্রেরীনাই মই ভা বৈক্ষর ভাবাপর ন হত্তার

> 'দৈবস মাজু জা ভংগ কান্তর চরংগ নিশেষৰ শুন করি। সকল কাড়িবা বহিলু ভুবা পাবে জীবন ময়গ শুরি হ' (১১২)

প্রাকৃতি দশিত। কেওব সন্তব্যব হঠাত কি ত এপালে হিকী মুললয়াম কৰি বস্থাতিব একটি পদ উদ্ধান্ত কৰিব। আমাকেব ককৰে সমাপ্ত কৰিব। এই কৰি বাৰাক্ষা লীলাব্য মাজানে কৰিব। আমাক্ষা হুলি মাজান কৰিব। আমাক্ষা হুলি মাজান হুলি মাজান হুলি হুলি হুলি হুলি হুলি হুলি হুলি কৰিব। কৰি

(২) রাধাকক-নামান্তিত, কেহডর-মূলক জীবারা ও পরমান্তার প্রসঙ্গকুক কবিতা

> 'সৈয়দ পারামরে কর রাধ্বের (১৪ ছম ' রাধ্যকার আপনার ভানেরে।'

এই কৰি অকুত্ৰ কাতও শেষ্ট ভাৰাহ ব্যালণা কৰেন

'তন্বাধা মন কার পাহানুৱে মলে।'

কৰি তন্ত্ৰ মনের পরিচয় পাইয়া এখন বুঝিয়াই পাবিহাছেন যে এই সংগ্রাই তনে থথাৰ দেহে চিরভাষী মন অধীৰ আছে। বাস করে । 'মন' এইভাল "আছা" সূত্ৰি ব্যক্ত হউয়াছে।) 'ভৈয়দ শাহান্যে কর ভবকুলে আমি, কালার মন্দিরে কাড় আছিলা পরবাসী হ'

বলায়ন "রাধার মন্দির" বলিত্ত ক্ষত্তাই সহকে ও "ক্ষেত্র"বলিয়ের মনাদি মন্ত শে মাহা প্রতি মানুকের মধ্যে শিরাজ্যান উল্লোক নিজেশ কর ইইয়াছে।

শাহান্তের মতে তেন রাধা মন কাছা কোন কোন কবিব মাত ঠিক ইচাব বিপ্রীতি এথাং মন বাং তুন কাছা এসর কোতে রাধ কাছা প্রচিতি নাম বাবহার চ্চাত্র ও বৃষ্টাভূমন্তিনী রাধা ও ফালালন্তন কাজাক ন বৃষ্টো প্রক বন্ধ বৃষ্টাইটোডাত। কবি উচ্ মান ব্যান

'বাধা কান্ত এক ঘরে কেন্তু নতে ভিন।

বাধাৰ নামে বাদাম নিয়া চালায় বাহিনিন

কান্ত বাধা এক ঘরে সদায় করে বাস।

চলিয়া হাটৰ নিয়ৰ বাধা কান্ত হতৰা নাক।

১২৮

পাণের দেও মাণেরার লক্ষে সক্ষে এই কেতের বিনাশ অসভায়ারী। সায়োরগী বাদ। দেহকলী কংহাক পরিভাগে কবিলে সেতের নাশ হতারেই 'চলিয়া যাত্র নিঠুর বাদা করে হটবা নাশ।'

বিবংট আকাশ ন্যক্ষ কৃত রহম প্রিমটের মধ্যে প্রতিকলিত হয়, ত্রুল মনাদি অন্ত যে ভগবান তিনিও প্রতি মাজ্যের মধ্যে মালুকেশে বিরাজ করেন ০০ এই যে সভা ভাতা ব্রিব কেমন কবিয় দ আমাদের কবি এই সভাসকানের শগ নিক্ষেত্র কবিয়াকেন উচোর মতে

বাধা কোনা কান্ত কেবা চিনিবাৰে চাও হৈনে মনে কক কইয়া মুবলিল বাখা হাও ॥ ১৯ কৰি সনিষ্থিন বাজন

> এই যার আক্ষার কবি একদিন হারণ। চুংড়ি কোন দেখা না দেশ বংগার।

ত্ব বাস্ত্র পশি নত্ত বৃহিন্দ্র বৃদ্ধি কি রূপে ভাজিলে মেগা পাই। কৃত্ত ব্যাহিত্য একর আন্দেশ বিনে ধেবিবারে আরু লক্ষ্য নাই। (৬৯)

াধ ও কাছ চিনিচ্ন হটলে ওক বা মুবলিন্দ্র শর্ণাগোল হটতে হট্রে। থড়াগঃ ইডালিলকে চিনিলার উপায় নাউ

গাংলাদের বর কবি এইকাশ দেত ও দেতীব, গৃত ও গৃতার প্রেটাকরপে রাদ ও কান্ত্র উল্লেখ কবিয়ালভান। কবি এলাব বল্লান

'আমি নাবী ভূমিৰে পৰি একই গুৱেছে বুসতি

घटवर गृही ना गारे बुझ्या।'

(वानमाजिक्क, शुः २)

> 'মে বক কই চুখে। ববন, মৈ জে। তেইবে পঞ্চাম ন, মৈ দেইবান মৈ মিদজিন ন কাৰে কৈলাৰ ম্বা ০ ০ ০ কাই কৰীৰ স্থান ভাই সাধেং, সৰ স্বাংস্ক্ৰিয় সংযোগ

> > (क्लीव, ऽम थक, १९: ১७-১৪)

মট প্রম পুরুর, বারাকে প্রমায়া, দেবার। প্রচুতি বা নামেট অভিজ্ঞিক করে। ইউক ন কেন, তিনি 'দ্বাহালো কী স্থান্ম' অব্ধৃতি করেন জানিয়াট এই-স্কুল সভাজেটা ক্বি হোষ্ণা ক্রেন।

'পোদা যদি মদজিদেই ক্রেন্রাস আরে সধানুক ছেবে কাহার । তীর্থ মাজিতে ধনি বাম কবেন বাস, বাহির দেবে দেখা কে ৮ প্রচনিকে হারির বাস, পশ্চিমদিকে আলার মোকাম। স্থায় বুজিরা সংগ্রের মধ্যেই পৌজ এইখানেই ক্রীম ও রাম। ।

> পিছা প্ৰানাৰ মদজাল বসভু তৈ উৰ মুল্ক কেছিলকন ভৌৰণ মৰাৰ বাম নিব দা বাহৰ কৰে কেছু তেৱা ॥

২ - বাজালার বৈক্র-ভারপের মুসলমান করি

পূর্ব দিশ হরিকে। বাদা পশ্চিম ফলত মুকাম। দিল্লে গোভি দিল্ভিয়া গোড়েছা টাই করীমা রামা ৫

(क्वोत, व्याथन, भृ:२०)

মামানের মর্মী কবি হাভ্রবাছে উচোর গানে ধানাক্ষের উল্লেখ করিয়াছেন ১৩। কিছু ভিনিও বাধারক নামের ছার। ব্যভাতকুমানী রাধা ও নিকাল্যজ কুম্পোটি বাজিটিকে ন ব্যাইয়া পুথক জিনিষ্ট নিজেশ করিয়াছেন

> 'রাধা ক'ছ টাউ পিছে, হাছনের'ছে পান হাছ পাইয়ু ভাবিহ সংখ্বাদঃ ক'নাই, বুক বুধ হাছনবাছাবে দ

> > (हाइनडेगान, भू: ৮३)

+ इ. ব. বা. ও কানাচত্র ব্রাচত্ত মাচত্ত, কবি বলিতে হতেন

'বাবি আলাইন দেশ, ভাষে রাধ্যে গরে করে করে কান কেইট বংল ব্যারে কান্ত হাভ্যবজে যে স্কে দিলারাম্ - - - -প্রমেশ সংগ্রি আলাহম, নেখ স্থাবে নিক্তিয় জনসানাধ্য বিকাক করে, হাভ্যবজি ধরে নাম ন

(काञ्चलेमान, भृ: ४०)

ক্ষাবনৰ প্ৰদীপ প্ৰথমিত কৰিব আহমৰ মহুসন্ধান কৰিবে কেপিছে প্ৰিৰে যে দহকপ স্থানিটেই তিনি ক্ৰীড়াবত আননকে উচ্চাকে বাসাৰ কাম সন্ধিয় দহেব দেহা বলিবা নিক্ষেণ কৰেন, কিন্তু আনি উহাকে জনগোৰ আননক বলিবাহে আনিহাছি প্ৰায়ৱ দীপ জালাইয় অনুসন্ধান কৰিব কোঁগতে লোকে বুলিটেই পাৰি যে, এই সন্ধান্ধিক দিনি বিশাস কৰেন উপ্যাৰই নাম্ভেন আনন্ধান

কানাই হুমি কেইম কোন্দ কোন স সংস্ক কাস্ত কানাই কানাই হুমি (থেইছ কোনাও কোন) । । । । ইছিনবাস র জিজাস করে কানাই কোন্দ্র

হাবন ঠিত করে কেখি কানতে যে হাতন ব হাতন ব হাতন হৈ ক্তিন এক ও এতি কবি ভাবনাড়িত কবিষ ভিত্তনিভ্যত্তয়াগ্ডন যে, ক নতে ও ডিলে এক ও এডিল সভাত আনিট মল নাশ্ব কে অংশিয়াতি (১৪ড ,থলিটে)

মৰ্মাপ্তাৰ এক

মাতি র বা, মামি কান্ত, মামে শৈর শহরী অধরটাম হউ মামি, মালি গৌরচারি ।

BCU 3048

থেল পেলিবাবে আইলাম এ ভাবের বাজারে। চিনিয় ন কেফাজনে আমার ধরুতে পারে।

(হাছনউদাস, পৃঃ ৬৯)

একার 'এক। ভূমি বিধাতে, তক দত্তিক অন্ত নাই কু বুঝিয়ে দেখি ভূমি বহ', আছনসাজা কিছু নই হাছনবাজ যাবে কই সেও কেপি ভূমি ঐ বে।

(हाइअडेगान, भू: ७३)

শার হাই দার্শনিকশের হারে হক সম্প্রদায় থেকে সাধনার অবচ্ছেদে অহা বুজা বিলাও বিলাও বৃদ্ধের সাহার সভা নাজবের একাছাত হাতভাল করিবাছেন তাজন করি হাতনাজাত এই মহাত্তির অধিকারা। হাতনাজাত র লানে বা মহাত বুজা তার প্রিক্ট হুইয়াছে, সোহাই হিন্দী হালার মুসলনান করি মাক্তরের বচনামন পাইতেছি মাক্তর বালান বিলাহ হাত না, তাজবন্ধ হুইন না, উদ্যুক্ত হাতি দিয়া আল্লেপ্তা করে। পাই কলামরের ক্ষুমা তুমি কেবল বিলাহত ক্ষেত্ত স্বাধিকাত থাকে " পালাল মাক্তর বলিতেছেন আমি আমার জনব্দ্ধাই সাম্থার নিজ্য আল্লেছ্য হিনিত, সহায়াছি , উহাই সেই হুলবানের স্বাব্দানা , কুমি স্থি নেশা করিছে হাত, তুলি স্বাধ্নার ভিত্তির হাত বিলাহ হাত্তি হাত স্থান করিছে হাত, তুলি স্বাধ্নার ভিত্তির হাত্তি হাত "

'ন জো মুক্ত, ন জো এইমন ওটকে কোড কর প্ৰয়া। তকুল হৈ পাই কলালবকা, 'মনগ্ৰহণ' টু কহাছা ভ কাই মাজৱ মাধান। মৈনে হক দিলাম প্ৰচান, মহী মধ্যোকা ময়ধানা, উদীকে বিচ আছে। জাত

ক্ত মানবাস্থাই অবিনহর প্রমান্থার প্রতিক তেই সতঃ উপল্লি কবিয়া কবি হাছমরা**লা ঘো**রণা করেন—

> 'ম্রণ জীয়ন নাচারে আম'র, ভাবিষা রেপ নাই পর ভালিমা ঘর বানানি, এই নেগতে পাই h'

> > (शाइनखेनान, न्: ४२)

তুলনীয় 'বাংশাণি জীপানি হথা বিহাৰ ন্যানি পুরাতি ন্রোচপরাণি হলা শরীয়াণি বিহাৰ জীপাঞ্জানি সংঘাতি ন্যানি দেহা ।'

(গাঁডা, খিতীয় স্বধান্ত, ২২ স্লোক)

'মফুড়া থেমন স্থানি বস্থসকল ভয়াস কৰিছ স্থান্ত নতন স্থা গ্ৰহণ কৰে, সেইজ্ঞ মান্তঃ জীব শ্ৰীৰ ভয়েস কৰিছ। অভা নতন শ্ৰীর প্ৰাপু হছেন '

Ges 3376

ৰাহ্মালার বেক্র-ভারাপত্র মুসলমান কবি

33

কৰি সংকল্ম আহার অধিনস্বর এও-সকবিও বিরাটে প্রথায় কিছাতে কুজ জীবাতার মধ্যে ৮০ ৮৮৯, তিত এক সুক্র উপসাহাত তাত কৰিবতে, ত ভিনি ব্যান

'সম্জের জল উঠে ব্যক্তালের জোরে ।

আবর হুইয়া পুরে প্রনের হুরে ।
ভূমিনে পড়িয়া শেবে সম্ভেতে বায় ।
ভাজেতে মিশিয়া ভাতে তর্ম বেলার ।
বুমি আমি আমি বুমি ভানিয়াভি মনে
বিভিত্ত ভারম গাড় বিভি মনে বেনা ।
এক হুইছে ডুই হুইম প্রমেরি ভারতে ।

বিশ্বিত ভারম গাড় বিভি মনে বেনা ।

(হবিকতে সিভার), প্: ১২।

সমূদের করে ও মাকাদের মেয়ে কোন প তরা নাই বকট কিনিস চমুদ্ চইতে সংস্থাকারে মাকাদে উটিই ম্যাকারে ম্বিয় বেডায় লাকার বৃষ্টি মাকারে মধ্যে পতিত ১০০ জালের জিনেল কালে মাহয়বালে, এলাই জল চলে মিনিয়া যায় জনকে যে চিনিলেল কালে হাচার নিকট সন্দের প্রল ক কৃষির জলের মধ্যে মনন ম্লকান্ত কোন পাণ্ডাক্তন থাকে না বস্তুত প্রমায়াকলী ভোষাকে যে চিনিকে পারে, তাতার নিকট জারাহাক্ত মান ব যে কোন মনগাল পার্বা নার্চ করে অন্তাক্তি তর্য ট্রাই ব্যান্তি বর্ণ সাক্তর চম্ব—

কুমি খামি, মামি কুমি জানিকাতি মান মনায় 'কুমি আদিক, কুমি মাজক, কুমি বংগ পুজ কুমি কেবাত। কুমি কুল, কুমি কুর পুজ ।

(হৰিকতে শিকাৰা, গৃঃ ৪৫)

মত্ত হুমি হুমি, মাহি হুফি, চোমার দ্বানীল হুমি পিছৰ হুনি তথা হুমি কৰাছে ।

(হবিক্তে সিভারা, ৭: ৪৪)

মাজুদ ধ্যার তুমি কে চিনির কেলে কথন মাগ্র তুমির পাথকা অভ্তিত এটা বায় এমন অবভায় কোকে যদি সংকালেগের ভিয়া লাকে কটাক স

बार्धि नलम् कार्यान् कृतः । मान कृतः गृहे नहेरहः ॥

(ইকিকডে বিভারা, প্:১)

গণৰ 'ক্ষেণিৰ মণ্ডে নাৰাৰ বেশতে, নাৰীৰ মণ্ডে শ্ৰী. ভাষাৰ নাৰে আনি মুখিদ আমাত মাৰে তুমি ১'

(হৰিবতে সিজ্ঞা, প্ৰ ৩১)

কবীর বলেন 'আমার প্রিয়নম আমার মধ্যেই আছেন, আমি কাচার ধার বারি। প্রিয়তম এক প্রের জরু আমে রাইটো বিভিন্ন নাডন আমিও ক্লাইণ হাইতে বিভিন্ন নহি।'

> 'চমাৰ বাৰ তৈ সমাম ভয়কে ইছিজাটো কা ন পল বিভূচত পিয় তমাসে ন হয় বিভূচত পিয়াকোদ। (ক্ৰীয়, ২য় পঞ্জু স্থা ১০২)

ভূপন এই প্রেণরে।মধ্র থু ভিবরে জরা ,দেশে দেশে সংইবার প্রায়জন হয় ন এই প্রায়ারাম ভিষ্মতী জানিয়াই কবি বংলন

> ' কছাই কথা মৃথিনের দিলে সংহারক কলাব বাল 🕒 🔸 🧸 কহাই কথা শাব মার্কে হথা, শেকচাই কয় তুলাদী সাধ্য

> > ৰামায় ক্লাডের কঠা। • •

रक्टरी क्या प्राप्तवसीला की शुक्राण दहीया रशत

করতে আছে সেই মহাক্ষরে।

কচট কয় পাইছি ভাবে না ফেপলাম ন্যুন কারাণ পুৰাংগৰ কথা কপন ন ভাবে মিগা

সকে আছে সেই নির্ভন্।

राज्याका (प्रतास काम करा भाषायणे () भारतकुर)

(হৰিকতে সিভাৱা, পৃঃ ১)

o 35502-13) "I am He whom I love,

And He whom I love is I

We are two spirits dwelling one body

If thou seest me, thou seest Him

And if thou seest Him,

Thou seest us both"

-R A. Nicholson: Islamic Mysicism p. 80

Savorge & Michael and by Sir A. Subrawardy, p. 53.

Coloutta, 1938.

নাহাৰে বাহিৰে শ্লিনতছি, যে মৃহটো জানিলায় ভিনি বাহিৰে মহেন, সাম্প্ৰ মতাৰ নিগত সামাৰ সংক্ষ স্কেই আংচন, তথন চইটাই বাহিৰ পৌছ শেল হইছ গোল হলন উচ্চাৰ সভান পাইলায় তথন মানক লেখে ক । কৰি আৰক্ষ চমহকাৰ এক উপমাধাক এই মানক ব্যাইবার তেওঁ, ধ্রিয়াছেল।

> মাবের শিশুমে বলি মাবের দেখা পাব। মানন্দিত কটক নাচে কাছে মার পাত মূপে কালে কালেত পুচ্চে ছতা নতনের জল কণ্ডি নিচে কালেকাম, বেশ্মব্যের ক্যা ব

> > (হৰিকতে সিভারা, প্ঃ৮)

প্ৰম স্থাক্ষী ভগৰান প্ৰতি জাবাধাৰ মধ্যে কন আপনাত্ৰ বৰ দেন ভাহ্যুৰ উৰ্ব দিয়ে বিচ এই কৰি বলিয়ালয়ন

'এক ইউটিছে দৃষ্ট ইউল গ্রেম্থারি কার্থে শ্রেমিক দ্বা, মংশনাকে আকাদন কবিবার দ্বা এক দুই ছইমান্ত্র একোচিত স্বাঃ সাম প্রদায়েয়ে ' (বুরসার্গ্রিক

এক ধেল জামান ভাই বর এইয়াবধল জনাইছে হুইচাছে

• हे शहर तरहेल गाम भवारयत ६३६ भटमब हेटसब इब्राउ सञ्चार्मक इन्नेटन म

ে। স্থালিল বচিত্র ক্তিত্ত ভূগ কার্ট ব্র প্রায়লিবিচ্ছত লাভ্র " ১৯) ভ

(১) সদাই সাহ বচিত আমি কবিশে, মনে, আমকপ নিবলি লে, আনে

এটি পিও ন (১+১) এই পদস্থে কামের উরোগ থাকিলেও লাম্যক নিজেও

ন কৰিছ পাধক বস্তুত নিজেশ কর ক্রীয়ালে

पश्चिम शहसन्---

ছেছেবে অকল নদীর ভদ ন জেনে কংলেদাপিনী ভিশ ন মন প্রন পিজিবাদ পাগী ভুটালে ধ্ব দিরেব ন (১৯

দল্ভী সাভা শ্ৰমণান্

মান্তব্য মধ্য পঞ্জন একজন করের প্রার প্রার হিন্দ্র ওপারী

মাস্থ্যকরের পাল ভড়াই পো

মাস্থ্যকরের পাল ভড়াই পো

মাম্যর মনাই দাই বেপারী ।' (২০১)
প্রার্থিত উল্লিখ্য বাউল্লেখ্য লাগনার ইঞ্জিত করা ভট্যাত্ত

(৩) রাণাকুক-নামাভিড অনাদি অনস্ত ভগবং-নির্দেশক কবিতঃ

বঞ্চ মুসল্লাল কবিব্রিত বৈশ্বৰ ভাবপত্ত পদাবলীৰ মধ্যে থানা কবেকটি পদাপান্য হাইছেছে হাজাবত বাবাক্তম নামেৰ হালা উপাৰামাৰ নিকেশ কৰ হইবাছে। এইজাত্ত্ব পথের নিম্পানহক্তম হ উপাৰ্বিচিত 'আমি বন্ধানাৰ বাগি হইলাম হবেব বাব '০১ ০ কেলাম্মে ইয়াম বহুমাৰ বাহিছে 'থীবিভি বিষম জালা ০০ ০ মাহাছির হাছিত 'জাম বহুমার আছালে নাইসে উঠি নয়নগলে '০১০ ০ মাহাছির হাছিত 'কলিক চিনিয়া প্রমানকাত্তি হল।' (৮০) প্রতি পদের উল্লেখ কর হাজাতে পাবে এই সকল পানে রাধাক্ষের ইন্দির পানিকাল বাহিছেছে।

কবি হাতুমরাজা বলেন---

মামি ভোষার কাঞ্চলা লো কুন্দকা রাধ্ মামি ভোষার কাঞ্চলী লো।

তোমার দালিয়া কাজিয় জিত্র হ ছনবাজ বাল বা বে

হিশুবে বলে ভোমায় বাদ আমি বলি গোল
বাধা সলিয়া ভাকিলে মুল মুলী যে স্থাবাদ

হাছনবাজ বলে আমি, ন বালিব ভূদ

মুল মুলীৰ কল বাদ সক্ষর বেত্র ব

(রাছনউমাস, প্র ৬৭)

• তা কৰিব নিকট বাধ ও গোলাত মধ্যে কোন জ্বন বা পাৰ্থকা নটে বাধ পালায় নামাজুৱ তিলাবেটা এটা সকল জবল বাবজাৰ ভটাৰাছে। কবি সভাত বাবাও স্পাই কৰিব। বংলন—

'লোনা বাধে, লোনা বাধে লে। !

আমার মন কেনে তোর কাশানিনী

তন ভন এলে। রাধা সুমি ভগং বাণী

রাধা বলিবে চিন্দুরে ভাকে আমি নাহি মানি ।

আরা বিমে কিছু নাই আর সব ফারী ।

হাছনরাকা ভাকে ভোমাণ রহিম ও ক্কানী ।

বহিম ও রকানী ভাকে আও ডাকে ছবলানী মাল আলা বলিয়ে চলক ওকাবনে না জানি গ

[ছাছনউদাস, পৃঃ ৮৯]

কাছ যে হাইছিল কাছ যে জাল কাছ গো কাম কাছা। ক সাচ বিভাগৰ কাছ হাকলা পোপ কিনা মুখ ভিনাপ লাকেল। ইংলালি যাব হালি ছাইক মাধ্য সুনি হাল্য কাছা। সাহ লাম কা 'গো হাল মাধ্য প্ৰাকৃতিক হাজায়ালাম। হুলি কাম, হুগা পাদ হুমি গাছ, সুনি আছ্লা হাকিছক কালাকক কিছ হাজাগুই ভাগা । আন্তিম্ন চৌধ্নী

(৪) লৌকিক প্রেম-প্রসঙ্গে রাধাঞ্চক্র-নামান্তিত কবিত।

বলাই মুদলা লৈ ক'ব ব'ছত বৈজ্ঞা লাবাণত পদ বলাঁত সংগ্ৰহণ কতা ক ভ'ল পদ পাপ্যা হাইবিৰতে হাতা,ত প্ৰামেশ্ব কথা বলিছে কিয়া, প্ৰামিশ্ব কামকাৰ মূব্ৰ প্ৰামিক বাৰাজ্ঞাকৰে নাম কৰ তল্পান্ত প্ৰজ্ঞানীয় সাল ভালকৈ লাকা ক'ব্য পাত্ৰ তৰ্ভদান পাপ্য হল্পান ভালৰ ভালাৰ সভাপতিত কাৰ্তিনাৰ বা নামকাৰ বলিয়াল্ডন কেন্দ্ৰাৰ সংগ্ৰান আদিব্যাহৰ লাভ লাখিবিল ক'ব নামকাৰ বলিয়াল্ডন কেন্দ্ৰাৰ সংগ্ৰান আদিব্যাহৰ লাভ লাখিবিল ক'ব নামকাৰ বলিয়াল্ডন কেন্দ্ৰাৰ সংগ্ৰান আদিব্যাহৰ লাভ লাখিবিল ক'বল নাম বিশ্বাৰ কিন্দ্ৰিল ক্ষাৰ্থন সংগ্ৰান আদিব্যাহ

> মাজকে কদি পাক্ত আমার কাম, গান ভামতে গিচেম্বহন পড়ত মাধার হ'ব, মাচল দিয়ে মুদ্ধিয়ে দিয় করত কত মাবাম

ध्यानम छ,य माय छोम्य, स्थान (तन त्याव इटन, स्याप्तव त्यान कित्र भाषित्रमत याम निश्चित प्रतिक वाध्याक्षत रमाद्यो पिट्नम । निर्मय भ्रमेत इ.स.क क्षिप, वाध्यक्षण्य घराइ हाल्याच्या पिट्रम । लाह्यां स्याप्यादां छ इट कास क्षित्रम, क्षित्रमानावाङ क्षित्रमम सुन्ध्यस्थानावाङ क्षित्रम, एउक स्थालान व स्टम्क भ्रम्य क्षित्रमम । क्षित्रमा भूग्यस्थानावाङ क्षित्रम, एउक

লাপ্ত হতালাধের এই মক্ষা আংশিকভাবে এই সকল ম্ললমান কবিব সক্ষেও সতা স্পল্যান কবিশ্যের মধ্যে মানর মানবীর প্রেটির কথা বলিছে গিয়া কতাকের প্রেয়র জীবন্ত মৃত্তি রাধাকারের নাম কবিয়াছেন। কারণ, এই বাজাল তার্থ করে বিন লান নাই। এই প্রদাস ধরীজনাথের নিয়োক উল্লিটি অর্ণীয়—

তেই প্রেম-নিভিন্তর.

গাখা হয় নর-নারী-মিলন-মেলার,
কোচ দেব ভাবে, কেছ বঁবুর প্রনায়।

দবভাবে হাচা দিতে পারি, দিউ চাউ
প্রিয়ন্তনে—প্রিয়ন্তন বাহা দিতে পাই
ভাই দিউ দেবভাবে, আর পারেন ,ব জাব

('देवक्षव करिन्छ।'--अगौक्रमाध)

্ট্রজাড়ীর লাখের নিদ্ধানখন্ত ১১। জালবন বচিত্র - কি ভূগ আমার রে বন্ধ

১৯৯। যা ইবপরে শাস্তির পদিবানিশি কুরে মরি । ১৮ প্রাছাতি পদের উল্লেখ করিতে পারি।

(৫) বিবিধ

ব্দীয় মুসলনাম কৰি বছিত কেছৰ ভাৰাগন্ত পদাৰলাৰ মধ্যে ৰাষ্ট্ৰই পদাৰ শাৰিষ প্ৰয়াহে কল ভাইমণ্ড এই প্ৰবিদ্ধ পদাৰলী সংভাগ্যাৱা নিম্নেক শ্ৰাধিক শ্ৰেণীৰ পাম নিশ্চণ কৰু বিমাতে।

নুষলমান কৰি বভিত বৈদ্যৰ নাৰাপত্ন পদাবলাৰ মধ্যে এম্ন ক্ষেক্টি প্ৰ গা'ভ ঘাহাৰ রাগে বা ক্ষেত্ৰ স্পষ্ট উল্লেখ নাই। কিন্তু বানা বা কুষ্ণেৰ স্পষ্ট ইন্থাং ন অংকিব্যুক্ত ইত্ৰাহাৰ প্ৰেত্ৰক বা একাদিক কোছে ৱাগাকুক্ত জীলাকুক্তের

र्थन तुक्तिन, न्यून्ति अथत दावाक्ष्य तीलामहहत महहताक्ष्य १५; लात १ , तिलाच हिस्स लाइएडि इश्वाहाय लात दिस्मान्य तिल्लाम्यक तुन्ति नानव हिस्सान्य २३ मध्याक ० लग्न, प्रमुक्ति दिस्मान्य ३-५ मध्याक १३ लग्न, नामक हिस्सान्य २३ स्थाक ० लग्न, प्रमुक्ति दिस्मान्य ३-५ मध्याक १३ लग्न, नामक १६ १ स्थान कर्ण मना गाडेगा लाइक

নহানে ঘ্ৰের 'ক' পরিভিত্ত তাত ক্ষেক্ট গল উক্ত কর ক্ট্রাকে তে বাধাক্রক, উচ্চালের লালাস্থল মধ্য লাল সহচরসহচরশনের তাতাত টামেল নাই। কিছু কোন উশাস্থ না পাজিবলক সমগ্র পদটির উপর রাধাক্ষণ নালার প্রক্রির কোনেও কেলাও ক্লাই চাল ক্টিয়াছে। এই প্রেলীর স্থের নির্মন ক্ষেপ (১) শেষ ক্রির র্চিত 'ম্কি ম্পুক্ল ক্লে ব্যাল স্নি স্নি। ১০০ ১) গ্রাছ লাড্ড প্রনাহে স্মন্ত্র নাক্রিম বাধ্ তব , ১০০

- কর্ণত মল কুক্তরের পাইবার ব্যক্ত দর্শন কর।
 রাধ্য কর্মাইছ পাইবাক্সকল ব লা পুরার্থ ক্রায়্র ক্রায়্র
- ে আমারে অনাপ করি তুনি বাও মনুপুরী আন কি সংক্রি মর ছেলা 🕠
- বিশাসাম করে ধনী ৪৯ খুকলর

 কাশ্বাল গিছ ,ক লিছার মলরে ।

 কাশ্বাল বিশ্বাল এ কল ব্রিমার

 নানাকণ কাশ্বাল জান লিছে নানী সাহ ।
- তেনের ওনকনি কালতিত্ব
 কল্প মেধে লাগত ক্রক লিবীবন বিভাগ

চাম্পানাজী প্রতিত 'তুই ব্যের ভূরতের বলাই শইকা মরি।' ৪১ . 19

কুদানদিন রচিত 'শুন মাইরে কাতে লাগি এ প্রেম বার্টেলঃ ' (৪৫) থ

সংজ্ঞান রচিত 'শুনস্ট কি প্রত্ব হাস্ম হাত্তালী ৬৬ . ১৮ সম্পের রচিত্র

সংস্থানির মান্তালিনার ওচালিনার ওচালি। ' ১১০১ প্রভৃতি পদ উল্লেপ কর

যাইতে পারে। ব্যাণায়েক ম্থিক ও রক্তান্তর সংস্থান সম্পিত ন্তর্গত ও

বৈষ্ণা করি' গুল্ম রাধারকে লীলাক্তা ও লীকা সহচ্ব সহচ্বীদের উল্লেখ্য ক

'বিধেন' প্রাথে ম বঙ একটি প্রের উল্লেখ করিয়। এই প্রালোচন হটাত বিরুত হটার। বিরুত হটার। বিরুত হটার। বিরুত হটার বিরুত হটার। বিরুত করিয়ালের বালিক্রিয়ালের ক্রিলালের বালিক্রিয়ালের ক্রেলালের ক্রিলালের বালিক্রিয়ালের ক্রেলালের বালিক্রিয়ালের এর নিশ্লমির কর্মান কর্মান বিরুত্ত বিরুত

প্রথম কুলাবিকে নাজ হিমাকে পিনাগত সাজা পে এ পো কুলামে বিনীতে সাজা , রক পুলী বে লমার। বিহালা ফ্রিরে বলে প্রথমর মাল হার গলে গো

ফুর্রার স্বাধ ক্রেকাশ লোকবা কলক দুবল জন - - -

েপ্রোদারে ঠাকুনের পদারবী। পদসংখ্যা ৭৬ পুরুর 🦠

(৬) গৌরাছ-বিষয়ক পদাবলী

वृत्यात प्रकृतिकात प्राण्या प्राण्या प्रविक्तीना प्राण्यात व्याप्तात कालय महरू परेषाह तला सहरू पर्वाण प्राण्या पर्वाण पर्वाण प्राण्या प्रकृत प्राण्या प्रकृत प्राण्या प्राण्य

বজায় দ্দলা ন কৰি ব'চৰ বৈক্ষবভাৰাপত পদ্দলাৰ মধ্য কোৱিলালাৰ কাষেকটি পদ আগত। বৈক্ষবদাৰ কাম কৈছিল পদ্দেশ শ্ৰুকাৰ কোনাৰ কোনাছে ভ কিংকে কেন্দ্ৰ কৰিছে বজাদাৰ নৰ কালেকৰ কাষ্ট্ৰ কৰিয়াছে সেই নামায় নালবাক উপলক্ষা কৰিছে বঙ্জ দক্ষ পদাৰলা বচনা কৰিয়াছে। এই ক্ষেত্ৰীয় পদাৰলীৰ সক্ষাপক প্ৰায়াধ সম্ভান গ্ৰুপিনীৰপদ সক্ষিত্ৰী। এই পদাৰ্শিদ্ধ স্থানিকাৰ কাৰ্বৰ দ্বিলিশ কুক একটি চয়ংকাৰ পদাৰ্শ্য পদাৰ্শ্যাছ

প্রেটিটি বিশ্বনিক্ষিত্র প্রশ্নত্ব প্রশ্নতার বাহার। বন্ধনা করিছাছেন, টেড ক্রেদেশবর প্রতি নির্দ্ধ আফুনিক আক জ্ঞানন করিছাছেন উল্লেখিবর বিশ্বন আক জ্ঞানন করিছাছেন করিছার নার করিছার করিছার

विपार्गविकास्थवन प्रयाद्य । अस्तिक कांब्रवी पूर्विकार अस्तिक्षी करू हो।

ম বছলের। তাপে বিভিত্ত হারার সম্পূর্ণ উপসভা ও পদক হারান গোলিব ভক্ত সংজ্ঞাব সম্পূর্ণ অধিকারী।

নৈষ্টিক ক্ষেত্ৰিট বৈষ্ণবৃদ্ধৰ দত ভাৰত এই কে আপৰে যিনি ভিলেন শিক্ত এই কলিছে ভিনিই শিচে এলকাপ অবলীৰ ভৱাৰছেন এই উল্লেখ নি-মঞ্জে চে মোৰণ কৰেন নানকাভ ভিল খেই শচীকাৰ হৈল কেই মুম্লমান কৰিবেৰ মধ্যে ডিউল্লেখন স্থান্ধ এইকথ নৈষ্টিক মান্তবিল্লীৰ মান্তবিল নীটি প্ৰিৰ্ভি বিভিন্ন প্ৰমুক্তিৰ গ্ৰাল

ৰাই কৰে ওড়ি ভৰু মাধ্যম হু দ কৰে মাধাৰণ্য গোল ৮ (৩৬)

শানে চেত্রা স্বাধার ব ইকাজন এক চত্রার কাচিনাত কলিব ইচ্যাতে ।
তৈত্য জাবনী হালে চনা ক্রিলে দেশ যাত পরিত্র বাজিলের মধ্যে কেচ
ক্র উচ্চার নিকট তার প্রাজিত হইছ, ম্থান ভাষার স্কৃত্র পারিল্ডার
পরিচা শাল্যা, উচ্ব মহাবল্গী হচ্ছাছিলেন ক্রি জনসাধার্য, যাতার
পারিতে,ব ধার ধারে না, মাহার পরিত চৈত্রক ক্রিবার হাত্র পারিল্ডার
গ্রিলারী নহে তহার ম্য হচ্ছা, ছিল ইন্ছ ব ক্রিলান ক্রিলান। হাতার
ক্রিনারী নহে তহার ম্য হচ্ছা, ছিল ইন্ছ ব ক্রিলান ক্রিলান। হাতার
ক্রিনার ক্রিচিডাল্যর প্রতি ক্রম্পুশ্রের, ক্রমার্যাক্তিত ক্রেলার ও

 ভুলনীয় -- কাকৰ প্ৰদিয়া কেব্য ইডৰ ক্ৰিয়া লো ठमारमात भारत किया तक । **० ० ० ०** ० book frate sig ি বিভুগান নাউ পা या च कृति क्षणत सत्तक reimergen gift mig अ करित एक उन्हें এনৰ বৰানী ভিন্ন কে 🕆 🐧 বোলাগ্যাকুৰ 🤋 প্ৰকল কৰি অভুৱালে মাজালত ত কৰে লগতে -লে কাল্ডি ই'ডে আন্তে নদায় সে যে কাল্ডে আছে : 💌 💌 🔻 গ্রাকার কর এই হার হার সাই ক্রারাইটে ট গাসেছে। ট । ফালি কলে বাছিল কৰে বুদ্বদ্পীয় কৰছম(গ 医利维 मोन टॉक्सिन साहित् । (2) শেষাৰ সম ৰূপেৰ বাক কলৈ সং স্থাপৰি আহ 티쉬워 ভোষেত্ৰই এই ন্তীবৃদ্ধ / তার বা গৈলেভ ড পির্বেড কাকট পদন চিনা লাভ ত্ৰেলেক্ট এই ব্যাহাৰ (" (বিষয়ল)

ি শিষ্ঠানকল পদ্ম কোৱকসদশ প্রেমাজপূর্য আছিলিলিলিল নয়ন একবাল দেখিয়াছে। ভাহারাই ভূলিয়াছে।

'मा चार मा तर कारता मा करडे महाव ।

নাৰ নিবৰ্ণি এক কীত্ৰনিকাৰে । তৈতক ভাগৰত ।

তে কীত্ৰনিকাকেৰ বলায়ই কাভিপুৰ ভূব ভূব নকে তেনে যাব। তেই
কীত্ৰনিকাকেৰ বলায়ই কিচেত্ৰদেৰ ঠাতাৰ প্ৰোভা ও দৰ্শক্ষেৰ চিত্ৰ আৰু কৰিবাছিলেন সংহ আক্ষৰ তেই কীত্ৰ ও নক্ত্ৰই মুগ্ধ তত্য স্থিতিত্ব

'কাউ কাউ মেরে মনচোর গোরা।
সংপ্রি নাচত মাপ্ন কলে নোর । ১৮।

প্ৰেশাপ্ত চোলগ্ৰে দেখিয়া কৰিবৰ প্ৰেম কাজক হয় লগত দিনি আনক্ষণ্ড মূল চট্টা পৰিভেছেন—

'ঐছন পহ'তৰ বাত ধলিকারী।

মার আকলন ভারে প্রেম দিপারী 🕠 ৯৬ 🖟

মাত এক কৰিব টৈভালেৰ শুক পাছিলভাৱ ব ভ্ৰমণাক্ষিত ভগ । বিলা উল্লেখ সিন্ধেৰ কথাই সম্ভাজনেত্য উল্লেখ কৰিব স্কুল

साव म्हिस हा शहन हाद अरम्ब्रह दशका ।

मिहर भाष अरह केथा किरह रकोलाम नह ।

रशका मान दहरड़ दकोलीम भरतरह ।

साभम दिएस सभर चालिएस्ट्रह ।

मिहर हा कि नौना किरमहन (०००)

গণর এক কবি সভ্রত: জলাত মাধাই প্রচ্ছির কালিনা স্বগ্র হটন, স্বি গ্রহাকে কর পেকোর মাতৃষ সোন হইল কোপ্র প্রহিয়াত্তন

'লোনার মাতৃষ নদে এল রে !

নক্ষকে ,প্রন্তবাদ ভাষিতে দ্বান্সর থার ॥ । । ।

শানাৰ মাজত, শোনাৰ বরণ, শোনার নপুর, সোনার চরণ

চাবিদিকে শোনার কিখা, দুউতে আলোকাদ ক'বে।

কতি কোটোর মাতৃত সোল ত'ল প্রীর অবভারে ॥' । লালমানুহ। ভাক কেজবাদের নিকট মাতৃত ঠিতিক সমল সেবাস্থ ক্পাক্ষিত ভটয়াতেম হয়পে এক দিক মুসলমান কৰিব কবিছাত পদীর নামটি কবিব আবোদ। শেকানাৰ নামণ্ডসংগণত বংবজন হত্যাব্ছ

্তিম ত'ত ত —'প্ৰেৰ্থান্তৰ নাম শুনিবৰ নাই কিব ব্ৰণেন

ন ভাগার সম ইংল কৃষ্ঠ ন গোল সই ভাগা ইংল ভাগা ন । । । ।

হোল বিষ্ণা ন গোল গোল গোল কিবল কৰিব গৈছে কঠন । । ।

ক্ষেত্ৰৰ ভাগৰ দিক কৰি হৈ জোমা কেছে কিলেও গ্ৰহাই ভাগৰ ভাগৰ এই সংগ্ৰহণীপম কেছেই সহ ক্ষম তেওঁ আ

রহন-রভিভ— 'পৌষডাক্স কামার**া**

्चायान्य संदेश सार्वत स्थल । अस्त

প্রস্থিত কট্যাতের।

য় শতাদকি কৰিব সৰবলা বস্তান প্ৰত্ আলোচত চলাবছে, ভালাদের মান, শ্তিই, চইপ্লাম ডিপুর ও মহম্মানিব্তৰ প্রকারটে আদিক মধ্য বৈক্ষর প্রধাপর মুদ্ধমান কবিবদের মধ্যে অধিকাশেট প্রবর্গ বাদ্যা এই সকল কবির বচনায় প্রস্থাক্তর প্রকাতিক কুলা নিপুডোবে ধর প্রিয়াছে।

'বিনোদ আৰু বাও যর।
ভোষা খাইবে বাহে সাংগ কলগ আমার।
উঠানেতে হাটু পানি সমূপে পড়খাই।
সে নাহেন বধুয় সাহিত্য কান সাই '

প্রভূতি বর্ণনাম সুন্ধারণনার ভিত্র ক্ষণানি কৃতিয়াছে ভিত্র বলিবার অনিকারী বা নির্মি কিন্তু এইকপ ভিত্র যে পুর্বারণক অভবত ছোলেল পড়ে ভাত পুর্বারণর সাধ্যাত্রই স্থাকার কলিবেল পুর্বারণকার কবি রচিত প্রার্থনাময়াত্রর মাধ্যা বক্ষদার গঙ্গিত তথ্যাত্র ভাইবারে এই সকল কবি বাজাল ব জাতাম কবি নামে অভিতিত ভাইবার সম্প্রার্থকারি ।

এই সকল কৰিব নৈছিক ভাৰন এড বিশুক্ষ জিলাৰে উভাৱে কেন্দ্ৰ শীলাভাৱ ৰাখ ডিলম'ত অভিজ্ঞান কৰেন নাই। উভাৱে সকলেই ভালব্যক্সাৰ উপৰ স্তাৰিকাসা এক সামণ্ডেক কুনীছিলত কুন্তহীনভাৱে উপৰু সভাৱেল হিংলান মাজুদের দলভ মাজুদের দিবাদ লক্ষ্য কবির ইহারে পীডিত ইইয়ালেন্⊼ কবির ধারণা, কলিকাল ধলিবাই এ মুশ্র এমনটি সভুদ

> 'কলি হইল বলীতে ধ্রম নাই ভার মনে। অংশন শব পরিচয় নাতি দিবাদ ভাল ভান ।'

> > (নাছিরছিন)

অংখবা 'কলি হটল বলী দেখালাত মান বলক্সিং চাৰ্গট অগমি ফিকি বান বান '

বৈষ্ণত দাবাপত মুদলমান কৰি বিভিন্ন হৈ একপাত দুইটি পদ সন্মান সকলান উদ্ধান কৰি বিভিন্ন হৈ একপাত দুইটি পদ সন্মান সকলান উদ্ধান কৰিব পাছ প্ৰাৰ্থতিক সাক্ষ্য আৰু কৰাৰ বানবালিবলৈ কৰা, ভাৱাৰ উদ্ধান মানুহ প্ৰতি কৰাৰ পদক দুইৰ মাধ্য মানুহক সন্ধান বানিক প্ৰতিবাদ কান্ত্ৰ প্ৰতিবাদ কান্ত্ৰ প্ৰতিবাদ কানিক কান্ত্ৰ কান্ত্ৰ কানিক কানিক কান্ত্ৰ কানিক কানিক কান্ত্ৰ কানিক কান

'ক্ৰামকণ ক্ৰামচক ক্ৰমে অলকার। ক্ৰামনেশে পূৰ্বাসন ক্ৰিডে ম্লাই । মাতস্বাহন বাজা পূৰ্বের উপর। ম্লাবের আলাপন চাতকেই ক্ষা।

[37 4, 91 6-]

কৰি মন্ত ',কৰাৰ' নামক প্ৰশ্বৰ উল্লেখ কৰিছে বিলয় কলিছেছে।
'পিনী'ডি বুলন মলে তীন আলিবছে। বেশ্ল প্ৰশ্বৰণ পাছে ভ্ৰম্ভ কৰি।

> কেমার রেমার যাত্র নাঞ্চিন্দ, জিল্ফল্ডের বস্তু হাইল প্রাণ্ট্রতী হ'

> > 3 3, 9, 2 1

মার্কপ্রাণে কানাম ' রুবের টার্গ কবিল কবি লাছিলসংগ্রা--'গুরুপ্রে আলিরাজা পাতির কানাড়া। চিন্ত হতে প্রেমানল না হাউক ছাড়া ।'

[बर, भु: ১६]

হণন প্রেমানলৈ রাধিকার ঋত্ব জবজর, দখনকবি 'নাধেবী' কালিলিছে গান কাহিয়া এই অন্ত নিকাপাণর তেখা রংশাক্ষীতে সাত্নালয়েনর প্রায় পাটকাজেন।—

> याभवी शिवीणि नदम बालिकाका नाग यात नादम किम दसाव भाविषा कीशाय (*) (च २, १९: ५०)

এইবে উলেধ করা হয়ত অপাদকিক হঠাব না ছে, রাগকেক-নীলা-সনীত-বচিছিন মুসলমান কৰিছের অন্তর্জ কানীদনীত বচিছে। কয়েকজন মুসলমান কৰি আছেন। এইছিল বাজালা নাথ সাহিছেলের অন্তর্জ প্রামাণ্য শ্রেই 'গোপিটাদের সন্থান'-বচিছিল। জন্তর মানুদ, 'গোরক্ষরিক্য'-বচিছিল। করি দেওজনার উল্লেখ করা গাইতে পারে। হিত্রেলির দর্যক ব' করুর সংশ্বতে ভাষার বচিত গলাজের এখনও নৈরিক হিন্দুরা গলাজানাত্র পার করিছে। থাকেনা হারতীয় সাধনাপ্রণালীদারা আন্তর্ভ হউছা বহু মুসলমান সাধক হিন্দু হোলালাত্র মুলতে: অনুসরণ করিছা গোলালাকর প্রশ্ব বচনা করিছালাক। এই সকল প্রাম্ব করিছা করা করিছালাক। এই সকল প্রাম্ব আন্তর্ভ কেত ক্ষেত্র করিছালা করিছা কর্মান্ত্র এই আন্তর্জ হিন্দুলার বচিতে মুসলমানাদের কেত ক্ষেত্র ক্ষানার করিছা ক্ষানাভ্র এই আন্তর্জ হিন্দুলার বচিতে মুসলমানাদের করেছা ক্ষানালার করিছা ক্ষানালার এই আন্তর্জ প্রাম্ব করিছা করিছা নালার', যোগকালানার প্রশ্ব পরিচাল লাকেন মুসলমানী হাইছে পারে বারে হিন্দু যোগাদির সভিত্র বিশ্বেষ্য আন্তর্জ নাই এই সকল প্রাম্বর ম্বানার বারা হাইছে প্রাম্ব হিন্দু যোগাদির সভিত্র বিশ্বেষ্য আনক। নাই এই সকল প্রাম্ব করিছা হিন্দু মুসলমানার হিন্দু মুসলমানার হিন্দু মুসলমানার হিন্দু মুসলমানার মিলিত সাধনাই হেন আনক্র সানি কর্মণ পরিহত্ব করিয়ালে।

এইসকল দুৱাত সকল কবিলে মুন্ধী আৰু ল কবিম সংচিতে বিশ্রেদ মহাপ্যের নিয়োক মন্তবা সকা ব্লিয়েই প্রতিভাত হউতে, মুন্ধী সাহের ব্লেন ---

'কাফেরবিংছবী মুদলমানগণ চিক্দের কেবদেবীকে পথাস্থ আপনাত ক্রিটা কইলাছিল ভোচার দুইকে মুদলমান বৈক্ষর ক্রিগণ ৷ ইয়া ছাড়া,

নিয়ে বউমান মধ্যের ক পরিলিটে উয়াই পানপ্রবিদ হৈ য বাণিনীয়ত গছ সেই রেই
বাগিনীয় বর্ণাকুলমিক স্টো বিজ্ঞান করি লাভি হাগারালিনীয় রামের লাভে ঐ বাগার্শিনীয়ত হ প্র
বাহে, সেই শহরোকক সংখ্যা নিকেশ করা হউহাছে।

শাশাবরী : ৭ ককণ ভাউবলৈ ৩. ক্রেছে ৭৫ সালোবারী— ১৯৫ কলাক— ৬৭ কাকি— ৬৮ মাবির প্রচ ৭৬ কাওলালী ৩০ কুর কের ৫ → ৬৬ নুষ্ণান্ত ক হিতা দেবার কিন্তুনর বিষয়কে তাহাদের কাবেরে ব্যনীয় বিষয় কবিতে কোনার বিশালয় কাবের নাই আলাভল ও দৌলত কাজীর বহিতে প্রথম ('পলাবতী' ও 'লোইডল্ডার্ড', উহার পোষকতা করিতেছে । । । শ্রামতিত কাজীর বিশালয় কবি তালিয় ক হিছেবে থালিকে জালিয়াই তুলিয়া, বীয় স্থাস্তীর স্থীর দিয়া অভিনয় কবি তালিয়া কবিয় তিন্ত আবংলা রাজিকার বার্মান ও অপর একজন নিলাইর বার্মান লিখিয়া পিরাছেন। ।

(পুণিমা, ১৩-३ फासाइ, भु: ३२)

ভারতীয় সদাস্থার সংক্ষার ধাব প্রার্থ পতিত নিযুক্ত কিনি স্মাহন সেন
মহাশ্য সংক্ষার মধ্য সাধার ভাগে তিক্ মুসললা নর মিলিত স্থেনার বর প্রাণ
উদ্ধার করিবলাচন সাধার প্রার্থ কাল কালের পূজা প্রচলিত হইয়াছে, তাহালের
ইলেল করিব স্থাপিব, মালিকলীর, কাল্লাভী, সভ্যালাভী প্রভৃতির স্থি
বই দশ্সমন্থার কালেই ইউয়াছিল। এই সকল শীর্ষ হিন্দু মুসলসান নিবিশ্লেষ
সকলের নিক্ত পূজ পাইয়া আদিবলয়ন হিন্দু মুসলসান ধ্যার সম্বায় ভাগ
কালিক নিক্ত পূজ পাইয়া আদিবলয়ন হিন্দু মুসলসান ধ্যার সম্বায় ভাগ
কালিক নিক্ত পূজ পাইয়া আদিবলয়ন হিন্দু মুসলসান ধ্যার সম্বায় ভাগ
কালিক নিক্ত পূজ পাইয়া আদিবলয়ন হিন্দু মুসলসান ধ্যার সম্বায় ভাগ
কালিক নিক্ত পূজ পাইয়া আদিবলয়ন হিন্দু মুসলসান ধ্যার সম্বায় ভাগ

'टिन्द्र (प्रवाहः देवल म्यलकार्यात शिवा। छडे कृटल सव ट्रम्या वृत्तेया काश्चित ॥'

(कावा-मानक, भु: ७०)

(करांड	79	गक्त	44	2 B 44-	22 2 9
(4 (4)—	14, 235	नारिका—	44	ੇਜ਼ਰਨ ਨਿਜ਼	45 2 9
र्गकरू—	66	भूवरी	44, 25	Ruby.	9.5
शीवां=	69,50	शहांच	-03	म्हालीम	100
" 电响讯—	29, 94	भग्राह्—	6, 9, 544	সামাক্ষরিদ	2.5.9
क्योगे	334	475-	4.5	ব্যব্যাক	8 84
शामाचि	99	पार्केश— १, ३	, 92, 99, 84	व्रस्थ	au B
\$5-	6 . 5	विसाम	a 2. N	ল'লিছ	2.9
merar		्वसम्बद्धी	ab, 250	नाडर्राड-	93
६ वि इंग्डियंतः	ne.	বেহাল		शरक	>+
শান্তি— ১, ১৮. চ	PS, 61, 54	(वहाइ	-64	रिम क् ता	2+4 225
वातारि	10	S(8)		প্ৰথট	a b
मारभावा छाडिबाल-	- 44	ভাটিদার—	5, 40, 45, FE	영수국	9.6

গাসাওঁক বচ্ছিত মুদলনান কৰি দৰকে থা সৰানীপুন কুপোৰ নুদলবানকের নিক্ট হিন্দানো চাৰণের কলিম কিজ্ভিতন নাই, অধিকার সভাত অভিনাননেই লাভ করিয়াছেন।

> ত্রিবেশীর খাটেট্রে বন্দিয় দৰ্শন পান গঞ্চ শার ওছ্র পানি কবিত হোগান ' । (ভক্নামা,—কাধ্য-মালক, পৃঃ ৩১ ।)

সাক্ষেত্রিক চিব্রু নির্দ্ধেশ

```
ম মার্বী।
ਲੋਂ ਤੋਂ ਗੱਲੀ।
े दुई है
ত্ত<sub>ু</sub> পদকল্পত ।
ত্ৰ ত্ৰনীয়
क महेना ।
क" --- अपूर्व ।
en W. Page
পা --'পাইমারা", প্রমুব পার, মন্ত্র উর্থান স্কা সিত
न्ध्राः भुः निः । अप्रोज्ञ भृष्यित निवतन, युक्ती य वहन कविय म हि हा-
                                                    বিশারম-সম্পাদিত।
ফা- -ফালী
श्रीष्ट---वाक्षास्य ।
বিল্যাপতি চুট্টালাম - বিল্যাপতি, চুট্টালাম ও অৱাকু বৈক্ষৰ মহাভন-বীতিকা' —
                                        हाकहन्त्र वटकारिशाम-वन्नाकितः।
ৰ ১ 'ম্দলম ন বৈদ্ধ কৰি', প্ৰথম হও, ভজ্জাৰৰ দ'জাল সম্পাদিত।
                          বিভীৰ পঞ
21 3---
              ā
                           কৃতীয় পঞ
ख फ----
                                               3
              3
              ক্র
                           চতুৰ্থ পঞ
                                               è
ন্তা-- 'ভারভগর' ( মালিক পত্রিকা )।
ব--- 'মুসলমান বৈহনে কবি', ব্যক্তিয়ালন মলিক সম্পাদিত
সং---সংকরণ অথবা সংখ্যা।
সন্মিলন -- 'চাকা বিভিউ ও সন্মিলন পতিকা।'
স্থ সমাচার 'কুদ্রবর্গিক সমাচার' পত্রিক। ।
ভি—ভিন্দী।
A Hist -A History of Brajabuli Literature
```

by Sukumar Sen.

পদ-সংগ্রহ

১। অকাণ

ধানশি । ৮ টিয় ল 💎 বিবিদ

আবংগাবাত, সতীত কি কৰিছে কি ভুনিমাব্দকে মোহাৰ দোসেবা। মুকীত না জাবন কিছু নানকিনা কিছু কিছু আ জু কাৰ বাবেল কুবে লাবুলি বেজে গোল ধুন সংখ্যাৰি এক বাবো নিহু কলা প্ৰজা প্ৰকৃতি বুজাল বিছ বিজল বাবে। কাৰে। গোড়াপ্ৰামন লাভ দিমাগছ সভাব নাৰ

बाक् बाधव मिचार्क करि दकार दशा।

হীন অন্ধাৰে ভাৰে এ বছৰন ৰেশে কেবন অসংগ্ৰহণকাৰ অপক্ষ চিন (ব্যা। ভাৰতীনি ক্ৰছেৰ দুল বিভিন্ন অবুনাৰ কুল আছে প্ৰতি আস্সাণ্য ভিন্ন (গা॥

২। অকেবর আলী।

লাউল অ পুৰুৱাৰা ছপ্ৰদৰ্শন

यामात् ह न क रक्ष छात्र वह्न्याव लागिर स्ट्र भिविष्ट रहल मिल लागाहेरा । भूर न भाभकालाव भिविष्ट र्याट्ड, वहेर्ड ना भिल घर्ष । ६ बाद्राव रखनबालाद जब राष्ट्र बलिया ॥ १६। घरत छुड्ए, थाकि, छन्दिल बल्दन रम्थि । ६ खाद्राव क्ष्रमार्य ना भाडेलान छात्रिया । छात्राल खाक्ष्य बादी दरल, भिविष्ट रायत बल करता। ६ वर्ष छाउन घाडेल बर्थ रम्था मिन्ना ।

ত। আছাওলিন

বরাড়ি— মিলন

নোকুল অজু আন্দ অধিক সেল বহু আরখনে আন সরগনে

इक्ष्य सन्धान्तव दशन । भूष्या ।

া ছাণ ১০২৩ পোষ পৃ: ৭৭ ্ন পোছ বেক্যানা পৃ: নন ০) সন্মিনন, ছালে লাখানি ১০৭৬ বাং, পৃ: ১৮২৬ ৭০ বাজালার বৈক্ষৰ-ভাবাপর মুসলমান কবি

আছে তেখনত জৰি লোকাল ব্যক্তি

আকৃত বাহকুট ছিল।

পত্ আগমনে ত্রিদ বাজনে

यानिकड इडे (गग ।

সবহি গোকুল উৎসৰ মঞ্চন

কুম কুম লক উল্লাল।

ক্লম ক্লম ব্যাল উল্লোল

দশসিশ হউল উন্ধান ঃ

আছুদ্দিন করব এ সব উৎসব

বাধ প্রাকৃ চিরদিন।

মন মনোরখ হটল পুলিত

সর্বাত্র (সভাষ) সাহা আত্রন্তিন।

৪) আবন্ধ

্ৰামণ্ডা—প্তিভ।

াৰ সংম্য বিচেদ চলচুবি ১৮৭৫ ১৯৭৬ ৮

ৰণ্ট না কৰ কোৱে। ধুমা।

कार्ष्ट्रला क्या ४ । । साथ स्वता ४ स्वतायाः।

ৰচলে কৈমধ্যে এখা।

হাঘো পরিছবি কার সলে নিদি

वस्ति (भाषादेश कथा ।

নিনি উভাগর নন্দান বাতুল

वज्ञान करमबंद्रहत्।

কোন বিষ্ণাধি কাসকলানিধি

वह (वन) निर्श्विमा (१) दशन ।

মহনিশি জাণি নিজ ভুলমালি

ন্মান প্রার সাথি ।

কুছ কুন চকোৱ ্ল'ৰ নিবাৰত

विविश्व सर्व भारती

ন্তুবৃত্ব অধ্য

काळाता वश्चित

সিছার উল্ল ভালে।

বিশ্বহল পর

জে হেন স্ত্ৰণৰ

পুর সোহত খন মালে। মবেঝাল কাষ সন্মিত্যালয় স্থান্ত ২ছগ ভিবন সার।

তেন পুণ_{নি}গ্ৰ চাহ (চাহে ৮ নাকি আছি নালে আগে ফেগিবাৰ ৭

ে। আবছল বারী

বিবহ

त्वाद्ध स्थित कवि, इत्य भवि, देवता (व द्या वाहे.

क्षत्यक कव व्यवस्थि, तकाभाग द्या वाहा भागे।

साधि कि कविद, तकाभाग दाव, वाका वाहा क्षा कामाहे।

लक्ष्णकी, वृष्णवाद्धा क्षिकाम काव कामाहेव कथा द्या,

स्था दक्ष वत्य भा महत्व क्षा, देव ,त्रात स्था कृष्णहे

श्व काव्य विभाग काथि, द्या देव्या श्व स्थान वृष्णहे

श्व काव्य क्षा स्थान, द्रात्म भागि स्था माहे।

पृथ्व काव्य क्षा स्थान, प्रत्भव भागि स्थान देवा।

स्था वहा क्षा स्थान, प्रत्भव भागि स्था माहे।

स्था दक्ष पृष्ठाव द्राव स्थामात, कि निद्ध मा द्या है

कि द्याम निव विभागाद्द, स्थान स्थान काव्य कात्र।

स्था स्थान क्षा विभागाद्धा स्था स्थान काव्य कात्र।

स्था स्थान क्षा विभागाद्धा स्थान स्थान काव्य कात्र।

स्था स्थान क्षा विभागाद्धा स्थान स्थान काव्य कात्र।

स्थान स्थान क्षा विभागाद्धा स्थान स्थान काव्य कार्य है।

৬। জাবতুল মালী

হাউল

রাগ ভাক

প্রান বেদ্দি সই

জনম বিক্লে পেল বৈশা। । গু।

বস নিলা ৰ'দ নিলা রূপ নিলা হলি।

মিচা মিডি মাচা জালে বন্দী হৈয়া মবি।

(a) আন্তৰ্গত স্থান্ত ১) মুদলিম কৰিব পদ লাছিল পদ লা ০০০ পুটি ০০টা

৭ : 'আবতুল মালীক

বিরহ

বন্ধুরে মোৰ পথিক বন্ধু

বই ৭ বিষ কামচানের সাকাল পাইলে :

আমার আশা দিয় আইনে কু ক কেম কে চটার গোল

৬ আমার কি সোর দেশির কামে পারেছে সলিলে ॥

সকলে প্রেক বাস বাস এই সামে চইয়ে আলে

চারিনিক চটার সাের অককার চোঝে কিছু ন ভাসে,

শাস চরু ন আইল আম আর ফিরে নেগ না দিলে

এই তু গ মাের বলর কারে ভাসি আছির জাল।

আগাের বিদি জানাাম্ম বে বকু সাের পার্য এত পাস্থা করে প্রেম পিভিয়ে পুইরে, ভ্রাতে

বাধিরে ভাগভান ভাষে গলে

আমার কিলে যে কি চটন চাহরে (নাের)

এই ভিল কপালে।

৮ | খাবাল ক্ষির

বভারি—খংশী

মুখড়ি আনিআ লৈ রখা মেনের ;
। ভাবের । মুক্তি আনিআ লে কোরে । ধু
ঠিক মুধ্বিয়া বেলা, কদমতলৈ নিভা গেলা,
মুক্তি কই পেল করে ।
নিভাব আলকে কটে, মুমেতে চৈত্র নাই,
মুক্তি কই পেল চোরে ।

- [५] इद्यापन इस्त्रमाना, अस सक, गुर ० १
- [v] 30,90 85 (

হাত লাছালাড়ি বার ঝাচাঝাড়ি,

একলা পাইছাট মোরে 1

শ্ৰমার মুধতি, অবমি হলি নিজ। ধর্ণক

অই সাইষ বোলাইবা কারে।

হণ্ডাল ভাগিন, নাচাভ রে মাজিন

भूटन दलाडेक्ट (चा) काटन । (१)

बान्त हाशिमा (मर्थि, (कार्म कडेन्य,

(महे त्यादन कृतवान दवादन 1 (१)

বংশিকা কলেটেক, জল প্ৰশিক্তে

काताहेचा नाधित चारत ।

द नान किन्द्र करह. अहे नान। सक्त महर,

वाधिकाहब वक्त प्रया लाटश व

৯ ৷ কাবুল ভ্রম

রাপ বাতিল, ভূপদি স্থিক্সকার কপ

भने भ का जिया दे क्रम (मन द्वार व्यासिय । रक्षभ ह्या क्यानिया मध्य दूषभ दुवा व्यक्तिय व (ग्राहित के क्यूनाव करन करानें) नहेकू . ডু ন্যান ভাৰে নিৰ অংখাৰ কলসা ভাষাইছ, । (६ शहित करलत घाटी सहस ट्योवस नहेंच.। ो नाक्तव ध्वरण शिव कुछ बाब सणिया । चारत इंडर्स रहत एक क्षा मा शाहेर ন্যানের পরক খালী, দেখিলাম ভাবিষা -

বিবহ

(क दिल डेरवा, (क चिलाडेरवा, কে মিলাৰ কান ৮ ঘটে না রহে পরাণ 🕫 কি জানি কি হৈলে, কি দিয়া কি কৈল कि अनि कतरम (बारफ् 🕆) कि ।

•

ু[≖] পিনিচের ডেউ, প্রা০ (১০) ভাল, প্রেদ ।

পুথ বাঞ্চলোর বৈষ্ণব-ভাবাপর মুসলমান কবি
কি না লোকে কালা, দিলা এথ জালা,
প্রাণি লৈবা বাও তেজি।
কি জানি এমন, কালা নিবাকণ,
ভূলি (আ) রহল দৃহ দেশ।
ব্যাল-বেদন, মনন-দহন,
মনজ-বেদন, মনন-দহন,
আই চাফ চন্দন, শীন্তল মালন,
আনন ভাবিকে মাল।
হীন আমানে উপে, এ ভিন কুমনে,

১১। অরিকুম

প্রান হাকিকত ওপাদি বিবচ

याक विन्यकारण द्व साथ, याक विनाक रल प्राथाद्व छाडिया काला काल इन्छ व्यक्टिन व पूरा त्यान्यव वाडि, मान यादि, त्याक लाजाक चाल. स्था छान छान वक्क चालेस वानाव द्वारण ध्य इन्स्म, कविया याच्म, वाशियां छ द्वारण श्य इन्स्म, कविया याच्म, वाशियां छ द्वारण , शाथिय, वमकृत्वव याचा सिहास त्यायाव सदल यावित लाडिय द्वारण, विहास प्राथान । धालाव यावक्य वृद्ध निवाला यहत्व । भागत यावक्य वृद्ध निवाला यहत्व ।

(प्रथ कामावे द्वाकार मक ।

১২। আলাওল

তুলী। মভাজবে ভৈবৰ রাগ অভিদাব

নন্দিনী বদ-বিংনাদিনী, ও শেষ্টাৰ কুম্বাক সহিত্যম নাবি । গু মাৰৰ প্ৰিনী, স্থাত-মোহিনী, প্ৰভূম্য হয়নাও সেলি

ু হিন্দেশত নিহ'ব। পুন্ন ্য ত জু লোড ১০ ব জালাচ শ ু বন্ধাণতি চজীলান পুন্ধ কাৰালালক, ভু (तल, क्यां,°त, क्रिक्श श्रहातक

্ৰিয়ত সিল্ভ হালিলি স

শভুত্ত বেহাতেন, স্থাল কেনিয়

পুষ্প তুলিবাবে গেল্ম

শেল উল্লেখ্য কম্পান্ত

্ভামের জাশহন মৈল্ম

क्रात क्षीत्क,

ิ โอสม สชาธิ

ব্ৰেচ্চ কছন পোল

480 18 877

ভব দিং র দিংছ

ित्स कार्र्ड में 7 हेले ॥

किरमन जिस्सा सह रसन नाजन

মন ভূগমি বুলল ছবল

BINGO WINEN STALL

সুবলৰ ক মিলা

ବ୍ୟେଶ ନିଲ୍ଲିଲ

কুলে লাউ ভেবে সাম

অংকতি সংগ্রন

दालादास हार

ভুগত যেছিনা কান্য 🔻

১৩। আলিম্মিন

5, 97

এই ফ্লেক্স কপালে ভিন্ धारमंद्र भाष द्वारि शान.

अधी सड़े धार मधुडाटड ।

মহারতে লাভারমান,

हरू इस मधीश्रः

क्राफि (श्रम मधा क्षाणकारक ।

्ठा कुट **ण** रुठ हा उद्देश (स्पीत सूर पर)

৪৬ বাসালার বৈক্ষর ভারপের মুসলমাম কবি

হাকা প্রভু দীনন্থ হুমি বিনে প্রমাদ, হুমি বিনে শাবার র্লাবন। শ্বালিম্ভিনে করে শুন রাগে মহাশ্রে,

कुक् मार्थ देवत महन्य ।

১৪। ফালিরাজ।

গুৰুৱী বিবছ

असे विश्व कात कथा देवात ।

तूनवध् व्यक्ति करत दन दक्यम दहात ॥

दन नाशन कित्रदहाता काला कात साम ।

क्रिन वर्षत व्यक्ति करत वह दहीका काम ॥

दमाव क्षेत्र दन कि भटाइ तहे दशन क्षेत्र

क्षेत्र गरूव दक्षमानदन कृष्टि आधि मृदि ॥

क्षेत्रमान आसिनाहा शाह दक्षमानद्व

दक्षम दन्दन मानाकरक व्यक्ति गरूव मृद्य ।

১৫। काली विका

चेत्रामाच कथ

ভোট না রাধিক। ভুলন জনসঁগ মানুহা ছেলি ট্লি লগছ কোন্ নাগারে, পাঠাইছে ছোলারের লয় নাই আমের মনে । গাঙ্গের উপরে, লাহার বস্পতি লভার উপরে জন। ভূলের উপরে স্নান

5 32 9 4 4 4 4 4 m s

সক্তে স্পীগৰ, বৈত প্লয়েন, उक्की इजिलाय रम्भा । ষম্নাটেড কোলাম, বলাকা কেপিলুখু, আক্ৰিয় হইল যোগ মন । নশীর কিমারে, दशाका हरत. মংক চুলি চুলি খায কোন নাগাৰ, লামান্ড ভোষারে, जन्मद भीएड हाया एवश स्था। हाया निविधिस्थः सामव प्रश्न देशस्थः क्रियम इडेल द्रााच यन মুট বদি পাটভুম, যভুনে রাখিভুখ, যামিনী কাটিত্য রংস मन्द्र मधी शिट्ट्य, स्थारन शांश्युव, দিবা কটোত নানা ভাগে খালী মিঞার বাণী, শুন শুন গনি,

১৬। भागतक

বিরহ

कि द्रमान सायाय रह तक कि द्रमान सामाय।

भदमंत्र कणी डाकिए। यस कि विष्णः इन थ धक्याय ॥

द्रमान द्रमान सामाय। ॥ तुषा ॥

द्रमान द्रमान द्रमाय यक पुलिए उड़िलाए द्रमादत।

सित्रिक शृतिया प्रति विष्णः धकामद्रतः ॥

साडी सिन् छानेया वाकि भए निज्ञिता।

साडी रा साडिट: द्रमान। नक् स्वती वाकाहेया ॥

निज्ञिति इन्हि द्रा तक् इत्यान नाहे भाडे ॥

सामि सनाभी कद्य द्रमानी सामाय क्राया छाने ॥

झांडिय असीत कल मात्र वाहेगा जि ।

১৮ - বাজালোর বৈক্ষর-ভারাপর মুসলমান কবি

চৰণ ৰাজ্যইয়া দেশ ধরি একবার।
নানৰ ভূপে পানি হইতা হাউক সমন্ত্ৰ মাঝাল
কোণা দিয় ল কেও দেখা একি বিষয় জাল।
মানেৰ বৈৱা যৌলমপতি ৰাইতে ডিকগকাল।
মানম আ সৰ্ফে বলে কি বুঝ মান প্থা।
বঙ্গাৰ চৰণ বিনে উপায়ন ই কেবি ॥

১৭। ইরকান

বিরহ

মানি কি নিয়া ভূমিন্ প্ৰথমৰ মন গো বাই আমার কে ধন নাই। মানানা বুকারনে, ঐ প্রায়ের কাবলে, বান বনে ভূমিয়া বেড়াই সু ডি কুল মান ফ্লাবন যৌকন নিয়ে প্রায়ের মন নাই পাই মুল কে বলা তেও লাগি প্রসাত লয়ে ক হ, লোকে আমার বলে কলভিনী রাই। হ,য় তথ্য সর দিল নিম্মা ক্লোহ,

১৮ । देखकाम

fra:

নিত্র নিশি কুরে মরি বন্ধু বিশেন রহাত নাবি যাল কৰি উপান কি করি । বু । সাগ পো বন্ধু বিশেন ও দেতের নাতি কেত সহকারো ভার বন্ধুয় র লাগিয় আমি সদাত কবি ইন্দ্রিকারী ॥ মার ইন্দ্রিকারী কবিতে আমি ওংগো ভাসি ফিরি । পারাল বন্ধুয়ারে আমি রাগিতাম চরগো পরি । হ বালসা ইব্যানে কইল বন্ধু আমার বালীধারা । হবে বাছাইয়া মোহন ইবলী আমার প্রাণী কৈল চুকি ॥

বাশ বাছিল, হাল্ডা পুন্দর , দ্বাধীকারি জিলে বাছিল ১০ন পদ্র

১৯। উছ্মান

বাগ্ৰাটল ব্সহত্ত

মন বাহুলে কৰ বেজুল নদায়।

একশ কোন্ত দেখা হয় কি না হয়। গু ।

সলাহ পাগোলা মন বে বাহুলের মাতি ।

কান্তব সংক্র নিলাল কবি ঘটাইলায় হুগাঁতি ।

বাধা কান্ত এক বাবে কেহু নহয় ভিন্ ।

বাধার নামে বাদাম দিয়া চালাম রাম্ন দিন ।

মানিয়া মাধান কাছ, কুলোত রাখিলা লাছ,

কিবিয়া না চাহ আখি কোণে ।

হুই বছেব কঠিন হিমা, আন্তল্পে হুল নিয়া,

কোণা পিয়া বহিলা কুলিয়া?

খালা কালালী হুলে কল চালে সে আন্তল,

নিয়ান লো প্রেম্বল নিয়া।

২০। উদাসী

7.回答 管 看

মনে বড় আল। করি কালাগার পাতি লোকান
কালা নি পুরারবার মানার অয় গো কালাচান ।
কালা কালা নব কালা কালা তিরক্বন।
কালা গো কাজালির লোগ জালালি জালন ।
কালার পিরিতে ভূবি লুটাইয়াভি কুলনান।
কোনের পোড়, আলার কালা, কালা গো কালাম ।
কৌগের পুতুলা কালা আর তে আছ্মান।
ইল্লোয়ণৰ অন্ধ কালা না পাইয়া তোমার নিশান।

২১। উপার

বাপ ধাসালি চৌচল্লি—খাউল

অন্নি স্থেমার লালি ইউলাম মরের বার। পুরুষ ময়েরে ধুইলায় গো পাছি না ভানি বাতার ন

[১৯] ছকিকটে বাবিগত, পু: ১০ ৷

[বং] - বাংলার শক্তি, ১৫৪৭, লৈটো-আমায়, সুর ৭১৪ <u>৷</u>

. ৽ বাজালার বৈঞ্ব-ভারাপল্ল মুসলয়ান কবি

হলি ভূবে আমাৰ তবি কিবা আমি ভূবিত মারি লো।।
এগো বহুবৈ কলাহের ঘুট নামেছে তেলামার ।
কর্মান কেবাছন কলাবন পাইছার আলা নবদন গো
এগা কেবাছিল। বুলাবন পাইছার আলা নবদন গো
এগা কেবাছল। বুলাবন পাইছার আলা নবদন গো
এগা কেবাছল। বুলাবন কাছ কাছ লাভ হারে বিনি বল
এগা আমার ভাগো না হটল প্রেয়ের বহুরে ।
উত্থব পালালে কয় জন্তি ভূমি ন্যাময় গো।
এগা দিয়া তবি নীয়া করি এখন মোরে কর পাব ।
আমি তেগমার লালি হটলামে হরের বার ।

২২ : এবালোলা

কেন্ডো--বিবচ

नक्त मा शाज कृष्ण, नक्त मा शाज ।

रशेरम किश्व ,शरन लिया मा दशकाय ।

भव माती लिया नरम करन खामस्मितः ।

खामान मस्मिरन लिया रक्त द्वा नक्ति ।

रामम (नमम १) क् तार्ण माह किना नार्थिम ।

रहित्य कियान लय खालि देवल कीन ।

बाल कानुका किया निम दशन नकेश ।

मा किल्लाय लिया हमान दश्विम ।

सम्बद्धन शिवा दसन शिवाह मस्मान ।

क्षम्बद्धन शिवा दसन लियाह मस्मान ।

২৩ ৷ এপাত্রমাহ

দেহ ভব

্ৰিশ্ব কথা (কৈও লাভাগিল আ মেন্ত বিভি লাভাও, মন্ত্ৰ ভ চী গাডাল আপাপ (সিমা) এ ঘাৰ বাগাজিক ভাগাড় (পালি মান্ত্ৰ গুড়া)

শন শালের সাপান পা ব । এ এই সাজ জাতি সংগ্রাক পুরুত । নুসালয়ে এইবি শসন্সাহত পদন ব পুরুত इत्यत्र व्यक्टरव (यहे शक-राकाटत वराक्ष बाक्षश्रमि के । यज अलाभटत दस्ये अक-वाकादत নিভা কিনে ক্লেগ্ৰনি। তেজি ভব মারা চিন নিক কারং ওল কাছে তব জানি। উপৰে সভা ভাতে সগ্ৰ হাব বেদ যাবে ছবপ্রনি। मिनिन केंग्रदा था दूश सदाव 'नटव वाकाष वःनी एति । হত মুনি ঋৰি নিত্য বাজাৰ কাঁশি আংশ ওক হস্ত বারী। ভশ্ব পৰ সাত্ৰ কৰী বিলে আৰু अहि काटन ७६ कानी। चानि तक। करुपरम् धनाष्ट्रवार करन जिला भीता-क्षेण्ड बा**डे** ब ভাটি আৰু উভানি দকে নৌকাগানি महाब भदम बाद हाई छ।

২৪। ওয়াহিদ

বিবছ

स्थित स्थान स्थान होड के, स्थान भूट के तक है दे दे दे दे है है । स्थान स्थान स्थान होड के, स्थान भूट के तक है दे दे दे दे है । स्थान स्थान होड़ स्थानिया स्थाननाथ के तिया विकास देवालाय । स्थानिक भागत दोइन ना स्थानिक किन्द्र, किन्द्रिय कि इये इन सम्ब साम । भागत ने दि स्थान का देस ना कि ने देश साम ने देश स्थान के देशा सम्भाग सम्भागताय, यांच भारत स्थान स्थान के दिस्स निकास के सम्मान स्थान स्

[२०] - कक्कृतिया ध्यात्म्य भितिके, शृंट ३७ ।

২৫৷ ওছাব # (ক)

주위공학

নিশি হৈল শেষ । বু। নিশি হৈল শেষ । বু।

কাজি শাসাইফ যায় কেপ্কিলে পদম গায়, নিহাতে পাইকাছে বড় হল।

 শ্রহণিনী কমিয় বে, নিশিবেলয়েয় ইলুফ উঠ এবে দেখি রাশ্বয়্ধ ।

ষ⊩ম র মাথাটি পাও, উর এবে মবে হাও

কাকুতি করিখা ধ্যোলি ভোৱে।

বাহি প্রায় হেলে, প্রায়ের দেখির ভোগের, বল্ডিনী করিব আমারে।

কলম বালিলে হোষ, চলে ন চটাৰ ছোৱা, মোৰ বৈৰ জনচন্ত পোটা।

লামি নানী সভাবিনী, এই ত্থে সংহ প্ৰথে । ননদিনী হৈল মোৰ কাটাঃ

প্রির ৭৯ শেষ কয়, প্রাথি দিবার মনে লয়। ু ভিলেক না দেখি চাক্ষম্প ॥

২৬। ওহাব॥ (খ)

(লঙাউত

হাম্যর ভূমি বিশ্ল কে গাব্ত আমার তে,

ইয়ে বাবজু শনপ্ৰেৰ নাথ, হাধ তাবজু হুমি বিজন কে মাছে সামাৰ। বিজ্ঞাৰ হোৰত দলে প্ৰেয় কৰি মৃত হুতিৰু কোকেৰ কৈৱল

ভগতে বহিছা গেল মোর খুটা।

ছ দিল ইয়া মাখা,র কেন্দ্র স্থার স্থার কথার বাইস্তে চলিয়া।

বকুশে হণ্যাধ কহিন বস্তু কহিন হণ্যার মন ক কাপ প্রাণী সভাগন দিয়া রো।

। ব] র জ. পুল হ≽া (ব≽) রাল ধারিকত, পুল হ

অ মি নাকী ভূমি তেওঁ পতি একত সুত্ত ক্ষতি,

ঘবের গুরী না পাই বৃভিয়া।

শাব্দুর কালিব্রুর বালক তিজ্পত্ত নাই লগ

প্রকিন্দু কেবল মুর্লিলের ভিত্র চাইছা।

फर्निन सह इत् कर <u>१</u>ई त्यान अभिनाद नग्, क

এই শেল খদিব ওচাব মইলে।

२१। करीत

বসক-হোলী লীবা

বরন্ধ-কিলোরী কান্ত খেলত রকে।

591 इंगलन,

व्याचीक त्यासाव,

নেরত জামের মধ্যে ৷ বু ৷

মাণ্ড হাতে করি, ক্রিড জীহুরি,

ফিবি ফিবি বোগত বাই।

चुमडे केंद्राटमं, क्यान कालावज,

Reference Chris the Arts

মানিতা একা নথী, স্বাপ্ত হাতে কবি,

(भग्नष्ट काल अक्षान ।

কুক্তাক কিলোৱী, তুর্ব বাছ গঞিং

মারত জনে বহুলে ।

भाष्य हरूमा हे हे हाडे कर्य.

কালা লালাও আবার।

क्य कि का अ । अही, काम महाम द्वार १ र्याव द्वार ।

হা হা করত কবার।

২৮ ৷ কময় জালি

বিবহের জ্বালাও মতি। কোথাএ গেল প্রালের হয়ি ৷ খু ৷

ঠাক। সাল কাশ্লিক্ষীয় কলে, সেখি না কল্প তলে,

बाद र तेली दुल्लावरम ११८क मा दाश भगवि ।

पत्ती प्रकार १५ व भाग कुल्यामान मृत्या भाग साह सारव्यातम् सः १६ [सम्] अ.स. मृह ४०३

শহরে স্থানে গ্রাহি ।

সংক্ষার কালি ভাগে আরহানে না বালীগারা ।

হীন কমার কালি ভাগে ভাগে না প্রেরি তে ব মানে,

ব্যাসের ভূষি কা মর হারি নুমইলবা হুই নহান সংবি ।

২৯শ কালাশা

বিশ্বহ

ভোমবা অন্তর্মি গো লগিতে, বলে মোৰে পালল কৈল পিরিতে। ह । यू कहत भिर्ति ह छण छ्या दुस्सा दूस अड আমি পারি না পো সহিতে दङ् भाषात जित्रधनियात धन । বন্ধুর মারে জীবন বেল কি কবি এপন । হাখাত কটাছে এবি স্টাছ এবি বে স্টা टन दर कुलाबेश कि भएक । বন্ধ আমাৰ নধানের ভারা বেখলে লে প্রাণ্ডে বাছি না দেখলে মর। (कार्याय) जिल्ला जिल्ला यक् (भा नहें। ামামায় কি ছেল মাইল বুকেতে । मध्य काला भाग वरक---मक् बाधाय दानव अन्ति। पार्टम् देक इत्रदश পাইতাম বলি ধরতাম পলে পো সই প্রাণ বন্ধ খিতাম না গো বাটতে ।

৩০। কালীপ্রসন্ধ অর্থাৎ মুক্সী বোলায়েৎ ছোমেন

नहां का स्थाली । — ना हैन शिर्दि र निषय जाना नी निष्टि निषय काला ना भगवाह (महे जाद्य मह अन नी नारश्रमा ॥ (र भगवाह नहीं जान समझ (में जाद्य भारत स्थी भगवाह हो जान जिल्ला न के की (मना ॥

র্ভ্রালের এম ভাগা প্রস্থা । কা**ল্লের পান**ুপার ভর্

হ চুক্ত প্র হলার হা হাজার বিলার পাবে।
বিশেশ্র আরু হিলানে হা হাজার বুধ কর জালা।
প্রেম কি গাতের কল লাভিবে করিয়া কল।
ক্ষেত্র প্রান্ধ লাশে হিলার কে হিলার কালা।
কালিকের এই বাল কর্ম হালা ভ্যাক্তাল।
চলিক্তর্ভ করেল কর্ম হালা ভ্যাক্তাল।

৩১। কাসিম

2 BIE

বিবহ

चारत वह मा किनिन् रिकारत

चारत के व कार के त काय ज लाई में रवार रन मूं

करकता मिन्दित विन क्षणि वह बहु !

रमधानि लालाई रमता रन मन हेलू ॥

करवाड चाकाव ताजि रनक माने मानी ।

कि करण है किया रमला मिनिजान बाकि ॥

मिन्दित कार्य चार्य लाई चारति ।

किरमांत वार्य क्षिम लाई चीरति ॥

किरमांत वार्य क्षिम ना वृद्धि क्षिम ॥

किरमांत वार्य क्षिम लाई चीरति ॥

किरमांत क्ष्मा लाई में वृद्धि क्षिम ॥

किरमांत क्ष्मा लाई में वृद्धि क्षिम ॥

किरमांत क्ष्मा लाई में वृद्धि क्ष्मि ।

किरमांत मिन्दित कर्य क्ष्मि क्षम क्ष्मि ।

द्धि नक्षम क्षिम कर्य क्ष्मि क्षम क्षिम ॥

द्धि नक्षम क्षिम कर्य क्षमि क्षम क्षमित मिन्दि ॥

द्धि नक्षम क्षमित्स कर्य क्षमित्स क्षमित मिन्दि ।

द्धि नक्षम क्षमित्स कर्य क्षमित क्षमित मिन्दि ।

তহা খডিপ

বাউল

গোৰিচাকের নাম ভানিছে নাই ভাব ব্যেন ও ভাবে বৃক্তিৰ বোধেনা না গল সই ভগাইকে ভাগে না দ বলভে মোহে কানে কানে, কে ভগাই পাহে যে নাম বিয়ে একে এগমে ধ্ৰিলু ভাগে কালভ্ডকেব ভানা ন

১ ইনলিম কাৰ্ণৰ প্ৰতিভূপৰ না ২৯ গাড়নে তথা হুললিভ লগে গাড়

এ কো হাত টুন কৈরে চাইলাম আছুর করে না। ভূমানির স্থাকুলে অন্য পাড়িলা বলে এ সো মাটিল লাঞ্জা কঠা কো মাটিল লাঞ্জা ॥

৩৩। খলিল

বাউল

কহিছে ছাৰ কাটে বুক ছাম পিৰিণছৰ লাকন

সই পো পিৰিছে আমাৰ চাইল না।

স্থি যো জালেই সনে কাজেই পিৰিছ জাল ভাগত চুইজনা
ছালৰ সনে মানিৰ পিৰিছ জল ভাছা মানি কাছে ন

স্থা যো আছিব সনে কৰ্ছান পিৰিছ মান ছিল বাসনা,
হাছৰে মনুল নদাৰ চেল নাল পিৰিছ মানি হৈছি ন

স্থা যে, অধ্য সলিলে বাল পিৰিছ কৰি হৈছিও ন

মন পৰ্ম পিছিবাৰ পাথী ছুইলে ধৰা নিগত না

৩৪ ৷ খাডা শা

বিরভ

সাথে প্রেম কবিবে বটাগ একি বছগা—
সই পো ভার উপার বল না,
ক্রিয়াছে থিছেনেত অগ্নি জন দিলে সে নির্ভান
বন্ধু রে এই আশ ভিন মরে, ক্রথী হউর হট জনে,
সেই আগার নৈরাশ কৈল কেনে,
মনের আগা মান বইন কেন বন্ধু আগ্রন না,
বন্ধু রে মনোসাথে শেম করিয়া, আগ্রি পথানার চাহিয়া,
ক্রেন বন্ধু দক্ষ নাই জোর মনে,
আমার মনের আগা মান বইন পুর্গ বৃদ্ধি তৈক না।

িডী রপেমরিকত হভাগপুনা

্বিল্লা বাপ-নাবিল্ড, ১ব জার, পুর ১৪ 🛊

আমিত অসলা নালী সেনারে কর কেন্দে মবি

সুবের সুংগুর শেল চির্লিন ,

আংটাল না লাম কালিয়া, সংগুর কবি ভাবনা
বিভি মে লাজন হয়ে, পাতর অধীন বানাটায়,

ভার দিশ আংমি সুংখিনীয়ে ,

পাত্ত শা কবি ব বয় সনী পুরু কেন্দ্র ভালনা গ

তক | পান্তাৰ

পাছিডা--বিব্রু

প্রকারে রম্মনের না করিব বাধা।
প্রধার করিব রাধা।
প্রধার করিব রাধার বিসেশে কেমন কথা
নারী ববধ তেনিক কেনা নাগা। খু।
কনক মক্রী ভিলা
দেন বলরা হৈ আ গোল ভাড়া।
প্রকার কি সিমু গালি, নিল না মালিক আলি কালি,
প্রাণীনী জীবন লাভায়।
যালি ভিড়া মালিক কালি
প্রধার বিশ্ব প্রদিন কালি
প্রদার কালি

৩৬। গরীব

द्योवशील

स्तर्य सद्य भनार्य दर्गन ।

द हेकाछ दृष्ठि वर्ग गाश्य हुन्य छन्न शिकान्य द्राल ।

हैराम्स द्वार्त हुन्याची या स्थाप हुन्या भनान होता ।
दूस स्थाद भाषान्य भए या दृह्यिन्य ख्यान्य हुन्या नहिल भनीत ह है जात्र्य नान्य यहार्य हुन्य या स्थापि भागान होता

তা ৰুণ পুচ্ছ। [জন] বিয়াণতি চতীলাৰ, পুচৰৰ গ ভ নি কার সাধা পাথারের ভূবং ওঁদা গাবি হারণেছ সংগ্রেম কারের কালত ভাল সং। ওর মন্দ্র মাজিল হ ও মন আভিলি আলোভতপর কাতেছে। অলীব কাহ বিশ্ব বাল ভূবা পাণারোলা নাই যাপি নাদ্য এরেজিল ॥

৩৭ I° গোলোম ছছন [ক]

র গ বেহার ন্দের ভক

मारता वाहे मर्च नि निवास स्थारत।

इतित मर्च व न मधी नाई कराय विद्यात ॥

इतित भरून रम्छ स्थारत मर्मर राज्य राज्य ।

६ क म कार्यक मा भ्यानि स्तृयाद मान्य काम कृत, क न निमाय स्थू काम्य मान्य ।

भाग्यक साथ्य भारत हिन्द नाई निविध्या हाई।

वार्यक मार्यक भारत हिन्द नाई निविध्या हाई।

वार्यक मार्यक भारत हिन्द नाई हिन्दि समुख निहा ॥

कार्यक सार्यक म्यानिक नाई हिन्द समुख हाई मान्यक मान्यक मार्यक मार्यक मान्यक स्था हिन्द नाई हिन्द समुख हाई ।

कार्यक मार्यक म्यानिक मन्यक नाई कार्यक मान्यक मार्यक मार्यक मान्यक मान्यक मार्यक मा

৩৮ ৷ গোলাম হছন [খ]

द ग छ थि आग्रियन ५८ मह ह द

মাধের পাছন ঘর হা কের বদ্দন
ভার মাধ্যে করে ধেল সাম নিবছন ।
পারান চলোটাং দারা আন্তালর পানি
বলের ঠিকুনি মর মধ্যের সাচলি ।
সার মধ্যে সুভিয়াছে স্বাটনের ফুল ।
পারাকের সেওছে পতি নরগো ভার মূল ॥

- ি শ্লেষ্টি সংগ্ৰেম ইন্মুখন লিখ সংভিত্নাদনে বলিত
 - সংবাদন ভাগত লক আন্তর্গ পুন্তর

পদ-সংগ্ৰহ

का बरम क्षमिक इस्त द्याराध । १४६ कृत विश्वविद्या व्यक्त (४४) भार । इसे प्रथ कृत्य कृत करत किम दरम । १९४४ विश्वविद्या (४४ ८५) काम क्षम कृत्य ।

ওচ। চীদকার্জী

হ:লী

वैश्वे वाकान कारना ना ।

सनस्ता वाकाल वैश्वे भवान घरम ना ।

यहन नाम देनमा प्र क कुक्कन व कारक

कुम नाम देनन (वाकाल वेश्वे नामि महिन न रक

कुम नाम देनन (वाकाल वेश्वे नामि महिन न रक

कुम के मानिय न वो केम्म रह में बाद न कि महिन कारक

कुम कुम के वाक्य वेश्वे दुम खाद के न नि भावे

कुम कुम के विभागवय महन्य कुम कुम क्षित क्षाव मिल केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म केम केम्म के

८०। इञ्चित

8 J. 2017

শূৰ সংব কং

বাৰ বা ভাবে কাজুব মন 'বাতিব হম বাতিব হম' কাল যেখনে ব্যধিকার সনো নেগা হাইল বুন্নাগনে বো অব্যি প্রাণি না য়া থকে। বু । বা ধিকার আন্ন হেন নম্নকা সন্ন বেন নাকা গল জিনি সম কীব। তেন বেসবাদে লে কাজুলি স্থাকি সাল্ভ বিশ্ব

- (১৯) চলীলার পদাবলী রাগ্রণ লং, প্রভঃ
- ার-) অ্সলির কবির পদ-সাহিত্য, গল সাংগদ, গল ৯১ ।

৬০ বজেলার বৈক্ষৰ-ভাষাপর মুসলমান কবি

দেখি বাদার গুরুটি ভূন বানী হাইল কান্তর মন সাধ করে ধরিচার পাশি রে। ভূবে স্বাস্থ সাহি জীন টিলাম কৈল বান্তর চিড় ভূবে কাথা আমে ধীরে ধীরে।

ে কাণ বাণিকা কাজ হুটাবক এক স্তুত্ত ভগনে তম টুটিৰ ভাগ।

হীবাতি চামাক করে। এমন উচিত মরে রাধা কাছ নহে ভিত্ত ভাব।

৪১। চাম্পাগান্তী।

কজন ভাটিয়াল শিবহ

हुडे राक्ष्य कुराम्य नाहि नहें च भूडे মবিম। হাটাডুম, ডুট বাছর বালাট লটক । পুন পিরীতি আনলভাতত, সভিল মুট নাবীৰ মতেখ **भृ**ष्टिया इडेल्य भव इर्गल । হলি মাতাদে প্রথম পিছ তিয়ার উপার গুরীয়া, ্রত্তী রূপ রেষ্টারর দিল্ল লেলি চ মাণিকা পাইশ্ম বাবেট, প্রদ্ম সাপন লাবে, कारणार वाशिल्य कथ काश भाष्ट्रमी इडल देवती বাদ্ধার নিচলক চাধ, असर्वा (सोवय इंडेस इक्स কৰিমা ঘৰেৰ কাম, জলিত সামাৰ নাম, किर्म किर्म कर्रा दलाशाह इक्तान नादी छात्रि, स्थान वह काद नाई। হমে নাবীর খার লকা নাই বিভিন্নসমূহর বংয় হেশবন বংড়িখা হাহ मा रमिथिका श्रापदक् प्रथ । हास्माताको छन्। स्टिन्स महाहरू

ি) উপ্পুত কীতন দল্বকী লাল্ড বিভালতি ছঙীমান লাজনে ১

अर्थकाल भाकेत भारतु कुर

৪১ কি ছিকি বান্দ্র গাল, হাল পোত্র

का श्रेष

স্থল, বা বে বুন্দাবন (सर्थ व्याम (च विधान्त्रीय व रहरून (क्यूड) মণ্বাচেত আতি আমি পাগল আমের মন, রাধ্যে ভক্ত সমা আমার প্রাণ উচাটন । র্নাের প্রদানর কুরল করিয় নির্বদন্ত प्रिकार्किक कामा भारती बारकर्य भारत a ৰাদাৰ প্ৰেয়ৰ আছি ৰাজ ভাৱেৰ মত্ন, শীম গিয়ে দেশৰ আমি ঐ রাজ্য চরণ । মথবাতে আতি আমি হউছে ব্ৰছেন, ব দার খেলে ভাষা করব রাজনিংগ্রামন। इक्तिकाद बरन स्था स्थानस्थात्ता. কৃষ্ণার কুর্বিছের ভূমি চরেছ ব্যান ।

৪২ | ভাওয়াল লা

নি বস্ত

সংগ্ৰামণৰ এ তুক্ৰা, সাকৰ প্ৰাম তত্ন প্ৰ নিৰা। कारा चामात्र कृतमान, काला श्राप्त माला। িন্দা পোলা বাণীয় হাইলে, কিবা সমূল পোলালু স্থীক, ১ हरवराश न करिन्द कडीन, वाधि कुल किराहि दारव । মাতে। পিত ভাতীবজু, নাকবিমুকেট্র ছলে। n

৪৩। জালাসউদ্দী

মিল তৈৱবী —দেহতত

আক্রিব্র ভাই ভূমি ব্রপদ্ধ কুল্মর্যন রম্বারে ব্যক্তিছে দিনবস্তনী। শ্ৰু ৰাজ্যতা কে জানু বৰ্ষ - চলে: যাই ভাৰ উল্ছেখ্য যন কাজাইয়া দেই দেশে ভাবে চিন্নি।

 को जान जेललाह २० वर्ष १८८८ मध्य भारत भारतका । [३३] डिवॉकरड इहानी, शु: ७३ ।

সকল ধাৰ কাৰ চলা এই অন্তংগাক ভৱতে বংজিছে ভাল ভুলিতে হাগিণী।

শ্বনে কণতন , পূনে জাগরণে

নি তা নি লা আন্দে বাছ একটি কৃত্যি টা

কোনে বাধা করে বে বেশেছে ভাবে

्म क्वेंट्डट्ड् या मामादव खरमणि।

পেষ্টা শেরালে স্থান্ধ চৌভালে নাগ্য নাগ্রী খেলে করে টানাটানি ৮

ई की श्रामादन नामादन नामादन

তিন তাংগ মিশিয়া বলে মালেক বকানি। ভালাকউমী বলে। স্থান স্থান

রামহালের কলের সান কেমনে শুনি। এস কালা রক্ষে প্রেম জরক্ষে

্ৰেমাৰ লাগিছে আকৃল পৰাণী।

88 1 5절1

열의 등심다

ক্লাম কানাইবা আখাকে বধিলার বে কলের খাটে নিয়া।

ভল প্রিছে গোলাম আমি বলদী ভাছিলায় ভূমি,
এই বুঝি প্রীয়েলর বীদি গোলারে ও স্থাম কামাইন
সকলে ভবিজ জল আমার কৈল ম জলের তল
কমান্তর ভাগে সমি ভবল মান্তর করে বলমাইন।
,শুম মনীয়ার দাটের জল মাত্র করে বলমার,
পুলিয়াকের মাত্র আমারে রাম্যর চাম্য কালির।
।
ভল ভবিছে সংগালন চলে আমানিত্র মন
গ্রেম্যের ইম্পেটিয়াছে কোনাচ্যম কালির।
উদানী ভূজায় বলে আদিয়া মনীয়ার কুলে
মা পাইনা নীত্র জল ফিবি ভারাণ হর্মা।

८৫। जुकानक्रिन

বিবক

সাক্ত গাইয়া ভাকা শ্বহি রাগ ভন মটেরে ক(ছে লাগি এ প্রেম বারাইলা ঘরি এক বুলি বন্ধালা মোর নথে কত যুগ ভেলা । ধু । চাক্ত চক্ষমে ন ক্রাঞ।

পিয়া বিনে মোৰ মন (ন १) ভাও । এংগলা মন্দিরে বলি জাগি। পিয়া বিনে মোর মন (মনে १) জাগি। করে তুক্তরভিন একি মানলে। পাইবা রস্বতি মানলে।

861 위(퍼머

বিবহু

বাকা ভাষেত্র কৈও
নগান বিভাগে ভাগে কুলগনি মান গরু॥
নাগে কান মূল কিনে ভাতি কুল
যাহি যৌগন কর সাম

শ্বশ্বনালক অস্থিয় ঘাতক তুথা কটা ক্ষেত্ৰ লক।

মুঞি কে অবল। তেওামল সবল। সহিতে শহওঁবড

ন্ত্ৰি আৰু হবে সাধ মৃত্যু করে এমন ব্ধক ক্ষেত্ৰ ।

বিৰ পালে মবি কহিলত এই পাৱে পালেমৰ চৰিত্ৰ কথা

মারল, বিগলে কির তাও মিলে বুসিক নাগর বায় গ

ভাষিন থোকন কৈলু সমৰ্থণ ভজিলু আই বাজং পায়

- [বং] সহিলন ২-১ ভছেও অংখিন, পু^{*}.৮. ৷
 - ৭২) মুদলিন কবির পদ-সাভিত্য পদন ২৬৮ ক ৫৮০ ৫

হলান হাতে বিষয় নাগাৰে
কুলাৰ কল্পী তৈব।
কাম হলালন নাগাৰে
সম্নাহত কাল্প দিব।
ইয়ান সাহমল কতে উপদেশ
বিষয় কিবছিবি বাম
সহালম সিকু
কেবিছে কিবল পাম স

৪৭ ৷ ছুলা মিঞা

নৌকাবিলাস

নিকে দীৰে নীৰে কৰা পাল।

কুমান কোপত চাল চোলাই না,

বিদ্যু কালাই কোলাই কোলা

কুমান মালিলা কোলা,

অংখাৰ কবিছে দেব

সাংখাৰ কবিছে দেব

সাংখাৰ কবিছে দেব

কালা সোনাই কোলাই

কালা সোনাই নাই

কালা সাংখাৰ

কালা সোনাই

কালা সাংখাৰ

কাল

8b-। देमशूता

1403

আৰ্থি মিছ কলজিনী সামাৰে স্থিতে, পাৰ বহু ছোডিয়া কোল আনাৰে । ধু। কুলাবনে সমুপুৰে হয় কোঃ ইংসের পেলা, হাজে হলু সদন জাল হন্য হায় হ য इ तथा भुकरूजा क्यात भुक्या तथात भारत आह जा प्रश्न कार्य क्या व्यक्ता क्या क्या भारत होत जो भारतिया भारत.

इतेत (भारून महकार—कार्य कार्य कार्य ।

इ. तथा भारत्य तथाइश्व क्या कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य तथाइश्व कार्य कार्य भारति व्यक्ता भारति कार्य भारति कार्य भारति कार्य कार

৪৯ ৷ লওয়াজিগ

বিরঙ

দ্বপত্তি দেবকেরে দেশ একবার। ধু তোমার কলনে আংসিলা সংগার লাভ ন। বৃধি 🗣 চধিত্র ভোষার। গানে কৰি মনে কেৰি - ভকতি মিনতি কৰি माहेन वद्ध निकटी माधात । महत्र करह प्रध्ताद हाहते । तक गांध वाकत हो তথা গিৰা বৃসি নিৰীক্ষিয়া। ব্যাব্ৰত পৰ্যন্ত তেখি - তাতাৰে কিল্পাস কৰি কোথা যত্ত্ব দেও দেখাইখা। মবিরত ভাবি মনে বরুবে দেখিত কেনে উদ্দেশিতে আচ অনিবার। এমন ৰাখিত কেব। জানাটাতে বন্ধুর (লব) (मशांकेट्ड श्राटमद्र म्यामन्त्र) মেৰিয়েত নাবিল্ম পিড - কেট লালি দত্ত মেৰে চিয়া সেই ভাবি প্রাণি হরণ শেব। বির্চ কানল ভাবেগ - বিবেচনা কবি লাপে मानदन जिहा कहिम् अदर्भ । কতে নওয়াভিদ হীনে - বাস্থা অভিনে রাত্র দিনে না পুরিল মনের ব্যঞ্জিত।

[ি]চ্ছ সুস্থিয় কৰিব পদ-সাতি হ' পদ সং ১৮, পু. ১৮১১

দ্যকণ কর্মের কেখা । না ঘটে পূলোর পেখা না দেকিল্ম নকান বিলিড।

৫০। *নজর* মোহাল্ডদ

কাল কানসা

শিক্তকের রূপ

দেশ সথি ও নাপর মন মোচনিয়া,
শনকে এড়ল অফ লে ভগ হেরিয়া। গু।
করন দর্শণ কেন আখি বৃগ যথি।
চুকর ভাজিমা দেখি মোহে মন-মুনি।
স্থাকসমত হালি বচন অমিহা।
ফললিড অফজপ বৃগাত জিনিয়া।
কহে নকর মোহাজকে রাগার নেই।
দেশ সহি দেশ নাগ্র মনোহর গাত

৫১। নজির

লিবল

কুলমান মুবাটাল বৈ বন্ধ হুই মানব কল মুবাইলে হুই আমাৰে এ জগতে কলছিনী কইলোৱে বন্ধ নিশাকণ কঠিন বন্ধে ও

শ্বশানতে দিল্যে বে কেও না পাইলার ভাগিত কি নোৰ পাইল আমাল ন, চাত ফিবিৰা। মুই যদি ভানিতু ব বন্ধু হাইবাত বে ভাগিত। সাবানিতি পোৰাই হু কোৰে উত্তাহ লইছে। সমায় জলে হিয়াৰে বন্ধু হুই ভাত্যৰ লালিছ অসম জলে হুপা কৰি চাই না কিবিৰা। বাহিছিল গুলাহৰ মানে বহিতাহি ভূবিত ।

- महत्त्व अभित्र क्याहा हेत् करहा मात्रु ५००
- #>] রাখ-মাবিদত্র, ১ম ভাগ, গুঃ ১৬ ।

৫২। নশীর মাণ্ড

ভৃত্তি—গোঠ

ट्राक्ट मटके, टकारके वटके, বেল'ত ভাষ, স্বশ্ব স্থাম, পাচনি কাচনি বেছ বেছ मुदली पुरुली नागरि । প্রিয় বাম জিলাম ক্লাম মেলি, ডক্ট্ৰ-ভনম।-ভীৱে কেনি, পানি সাঙলি আওবি আওবি, ক্ৰবি চলত কান্দি। বয়ন কিলোর মোহন উপত্তি, বদন ইন্দু জলন কাতি, हाक हत्। श्रेकाहात, বদ্ধে খদন জান্তি। শাপম নিগম বেদসার, শীলায়ে কয়ত পোঠবিচার, নশীর মানুদ করত আদ, চরণে পরণ লামবি ।

৫৩। শকিবা

বিহহ

প্রেমনেশ দিয়া হাছবৈ বন্ধ ছাডিছ ব্যালাছ যোগে বে হারতের বন্ধু কি বলিমু ভোতে। মনে বছ সাধ কবিশের হাছরে বন্ধুরে হলি পার্ট চরণে ভকতি দিয়া হাছবে অনুত্র লগোটা হ আমি আভাগিনী ভাকি বে বন্ধ হাইল কালার মাথির কাল্ড থাকি হাছরে বন্ধ না নেও উত্তর একই ঘার থাকিছা হাজার বন্ধ না দেও আহের চিন্ন ভোমারে কি দেশে দিনু হাছরে আমার হকিন

্ৰিন বি এ শাস্ত্ৰ সাজিতা একম তাত প্ৰতিক উল ১৯২৪ না পদ বা, পাৰ জ সমাচাৰ পুলিন্দ পানাৰ কালমালক পুলিন A History of Brajabuli Literature p 586। [বল] ৰাখ-মাজিকত, সমাভাগ, পুলিন্দ।

৬৮ - বাঞালার বৈহব-ভাবাপর মুসলমনে কবি

ন্ধেতে মালিয় লোলাম বে বন্ধু পিবিশানর লোল।

কে লাগর কলামি কারে শব বন্ধু ভাষের সালালার

উচিত্র লাভা প্রাধানর বন্ধু ভাষের সালালার

উচিত্র লাভা প্রাধানর বন্ধু আর্থিয় কাইশান লাবে

ক্রামান লাহাউল্যাম ভাষের বন্ধু ঝুরিষা ঝুরিষা।

আগনি বৃদ্ধি আন হলার ভাষার পাছের লিগর চাইষা।

ক্রিয়ে জালিলামে বে বন্ধু ক্রিল লোল আন্তর।

মুগেতে আন্তর্ভা ভাষার ভাষার হলায় ক্রিয়ে জহল দ

মুগ্র সালিকামে বি বন্ধু ব্যামার চরণ শার।

স্থা কিয়া প্রাধানর নালা ভাষার ক্রেয়ে করের প্রে।

৫৪) নাসির

পঞ্ম---বিব্রু

ধাই কোন ঠাই সক্ষমী সই,

ৰক্ষেত্ৰ লাগি বাব কোন ঠাই 🕆 🤋 খু ॥

r প্ৰান বাভটেফ কাল। পিলি মোতে এথ জাল।

কোৰা পিয়া বহিলি ছাপাই 💡 🕠

s চারি প্রহণ নিশি শ্রাণার উপরে বলি

পুরি মুরি রজনী গোখাই ।

দৌৰন হতল ভাৱী দৈহা দ্বাইতে নাৰি

किटन यस काशिय बालांडे ।

±তিম এডিবর সংগ্রাহণ হাও ধনি কদম্যাল ল

বলি চাহ জন্মৰ কালাই 🕫

aa। माणित्रक्रिक

গান্ধার

적관하기

স্থানো রে শরাপের পোডলী বন্ধু
ভূমি মোর ভিলভের ফোটা।
দৈবে সে ভোমোর লাগি হৈছাছম কৈরাই।
ভাতে কিবা লাভ বেটো।

[49] 医成野 361 [44] 医成紫 364

পিরীতি অবশেষ না বহিম্ এই বেশ অনেল দিয়া বাইমু মহে।

নিতি বাধার মন করে উচাউন বাহির হম্ভম্প্রাণি করে।

করেতে কৰণ নয়ানে শ্রহন শিক্ষরে পাটের সাড়ী।

করেন্ডে মন্দির চরণে নেপুর েশন ফির বাড়ী বাড়ী।

अष्टदा चा छनि । वाहिट्स चा छनि या उपि अ हम हिमा।

নাভিয়দিন এ মিনভি উপএ প্রধানা ভাতিও শেব।

৫৬। নাসির মেছাশাদ ম গুলা

78 जो असात.

চলত্রপী নাগ্রী মান ভূমি পরিহরি ্লেখ আসি নন্দকি রায় ৫ বু ৫ **২ত কুল রজনারী অললি ভরি ভরি** কাবীর কেপের প্রাম পার। करन वास समृजात करना - करने करने खेकपूर्व

करन करन वालेडि वाका ६ । ভূমিষ্ট্রালীর হান - ভালে মুন্ট্রিম

ঞ্চি মন নিতা তথা ধাৰ। करह अर्राहित अञ्चरम । एक बार्ट्स क्राम्परम ্বিলম্ব করিতে না বুয়াএ ব

११। दमभेड द्वाटनम

変[対象-対解]

तक् तडी जरब र वाधाय व्याय ८व वक् व्याय এমন স্থাপর নিশি প্রেছাটয়া বাছ। সাভাট্য নিক্র যদির লামি বসির্গ্ত আসার আশার »

[६%] 🛪 र 📆 ३८ - १४१ चु जिर भुरक जोकास के १ - १०९ व्हर व्याविकास ४५ व्हर भू १३२)

৭০ বাজালার বৈক্ব-ভাষাপর মুসলমান কৰি

ন ন জগতি ফুল দিয় বৃশ্বিয়াছি চার গণ্থিয়। দিব বলে বকুরার প্লার।

দেমাল ভূজক হইয় সংশিক রাধার গায়ে, বিশ্বস্থা জীবন হার বিহুছ ভূবে আগত তার

भानवक्रतय विकटन काष्ट्राय।

মুক্তিদ পরে মাধ্য তারি । ্রমত কোলার প্রয় ।

৫৮। পাগলা কানাই

কীৱন

हाय कि एक कर देशकात रण (इन्हें निहाई टिश्म कि देशकात मिति काई देशमत्रीय टिश्काद पृति त्य (धर्म त्य कुराह छाई । कान काइम (भाकान इत्र इतिमाध धानाइया उपलिए धाम मेहन कर क्षम भावा ग्रह भाई राहापाह महत्र (भाका भाका सकार पृश्म हाई हार बरमत काइसारी, मा काइम (भाकानमारी त्य भाग बहात हादि, (अइम्ब मित्रमारि शांडे मण्ड्य मान्नाम यान, भ्रत्ह कुराह माहे स्थान (भाकानी इस्मि मधान सुन्ना हाइल हाएड भाडे

०३। शाक्षणाह

বাউল

ভারে ধরব কি নাধ্যে।

প্রক্ষ আদি পাধ ন হাবে মুগ মুগান্তর ব'লে লাগুন।
বেল-পুরারণ পারে নারে নিকপ নৈরাকারে,
নিরাকারে জোণতির্মি আছে ব'লে নিডাল্লানে।
অনাদির আদি মানুধ আছে সে লোপত্ন,
কেই মানুধ সাধা কার স্থানকছ বুজাকনে।

er] বাজালীর ধার পু ুক্রি গাগলচ কানার প্রজাত ১০০

মঙ্ বাংলার সাইল গলে পদ হা বর্গ পুলার ।

চিস্তামণি-ভূমিনুক্-ৰল্প একে বলে (भाषीकृषा राज् इ र्ष्ट्रह, त्मडे तुष्ट्रहरू ज्ञुभट्न , मना-करण ८व एमरवर्ष शक्य विवासन. भाक्ष बरला (प्रडे ब्रिक्ट भाषी इतव सिंहबर्ग।

৬০। পির মোহাম্মদ তুর্ভি

্নীক বিকাস

म राष्ट्रेश । राहेम् । मुझे मशुद्धात छाउँ (सोना किवाहेशा तह । सूत्र মুখ অভাগিনী, নৌকাত্র হছিলুম, কানাইলা গরিল থেবা। কেনছি লমবে, মেণ্ড বৈরী হঞ, ्राहेशस पासिया स्टब्स १ এ कि ब्राप्तका मान, किना रहते वाइका চৌদিরে উর্টেল পানি। এছা কি পরিচাস, ভাতি কুল নাশ, ধনে প্রাংশ হউলুম হানি ঃ मर्थि छुद्ध स्थान, वरशक व्याधिक, বৰ হইল বোগ। 🕝 रश्डे भार्ड कालाडे, दलौकार उ हा छन्। শেই খাটে নিয়া খোরে কোল। ভন্তন রাই, তোমারে বুরাই,

৬১। কঞ্জররহমান গাড

মধুরা বাটবার ছলে।

भित्र यहत्रम स्ट्रम (यहम १)।

এই घाট भारत, टडेकाइ (बाह् १) ताहत वात,

निरंदस्य

अयः अयः अयः श्राकु अयः आवाधन রকা কর ভার্তপুথ রকো জীচরণ।

[कर] ज व भु: ४० (bb) स्वायन्त्व वाहात, भु: ४० (

ই: — তিল্প মন্ত কেবারাধা দেবা শাল্পি হোরের কথে এক নাম বিনে সব অকারণ। ত্মিত সভত দকে খেলিভেছ কলে একে यमर्पन काविरछक्ति कमरव नाहे नगन । উদ্ধার সম্বাট কাজিত কোনা ব্রাক্ত পালে এজি भाग करह होन क्यांक्रक्रवामान ।

৬২। ফকীর শাহ

বাউল

বহিংহাটেড প্রবার র

ম্মানীকলা প্রতিক্র

্তু ভিয়াত লৈল চট

ক্ষেত্র ক্রির একবার

কিকবিষ্ট্ৰাথতি গাড়ীয়ু কাচত যুক্তি বিষ্ঠিয়

্রার সেম্বর হৈল স্ব

भाग भागम नाह भारकत ५६ - व ने भूटक विश्वपृत

च वृश्यिक्षां सका संक्रांत्रका

इंडे में भी अब च्युत (APका 135ल नाइव नाव

रबोका (अंबन काल्डाक

মূত অভালিনানারী নিশি দিশি বৃদি কুরি

ৰস্তাৰ দেখিটোত একবাৰ

सक् स्मात निहत देवन अल्ल छाडि छाडि (सन

ह प्रदेश विकर्णत

কাউল কোঠার দর

আন্ধার তৈল মেশর

সব লোৱে হৈল অংগছর

নিবা আন্দিন্তুনবি

সংলক যাবন কবি

মানে বৈদ্যইল। ব্যম্ম পাপ্ ।

ৰাম পাৰেশ পাকি কোৰে সাণিকা ভবি ভিল মোৰ

এক আশ্চিকি বলিম্বলের

ফ্রেনির সাহার বাজী পির পরে ত**র জ**ালি

বৈল্ম চর্পে ক্রেক্র

(৩২) মুসলিম কানিও পদ-সালিভা পদ লা ১০১ পুর ১৭৯ J

৬৩ | কজন

विद्यान्त

বিবক

दश्यानतम भूजिया इडेनाम हात ।

इति श देन देवन श्राण नद्दा सामान । धू न

शाकिएड कीरम हम मा नमार्गन,

नमार कियार सामाय कारम श्राण,

ममार कमरम शास गाम श्राण ।

शिवींडि करिया देश माम मुकालेग,

रह स्थार भाडेरा सामाय ।

सामि ह्याहारी हरस्म हिशाही,

दश्यान मृजि विक्रिमिरी छात ।

हिएडि मा क्रेन स्था सम म निम्मा,

प्रतिस्न इट्यों स साम ।

नद्दा श्रीम स्थान (क्रिटेस स्थान्त)

व स्थार कृषा हिर्मेश सामा ।

स्थार कृषा स्थान (क्रिटेस स्थान्त)

व स्थार कृषा हिर्मेश सामार ।

स्थार कृषा स्थान (क्रिटेस स्थान्त)

५८। कज्जन इक

श करा

रिवह

কালাটানে বাসি ভাল আৰু ত প্ৰাণে বাতি না কালা কালা ভালি সদা প্ৰেলম কাত যাত্ৰা । এমৰ কঠিন প্ৰাণ বল প্ৰিয়ে কি কাৰণ। চুবি কবি নিয়ে মন ভাল আমাৰ বাস না ভাল শিখিয়াছ প্ৰিয়ে চুবি কবি মন নিয়ে কালাই কৌতুক দেশ মণ্ডি মাত আপনা ভানি না গে তব মান কাছি কিন, চীন ভানে ধ্বা আছি তব ভালত পালাইতে পাৰি না

১৯] হছবছ শাল ছিল্পক ভগকাতা ও বছবছ শাভ ইছমাইল ভগকাতীৰ জীবন্য হৈছ পুৰু ৪৫ (৬৪) সহাক্ষ্মী একে ভাষ্টাই, শুহ ১২ ।

৬৫। ফডন রামগ্র,

ংগ্রিভা

কাৰ ঘৰেৰ নাগৰ ভুন্ধি কালিকা দেনে কার ছরের নাগর তব্দি।

ম উল ট কুমুল মুগ'লামি ঝাপিমা বৈছে

চালে চিনিতে নারি আমি 🛭 ধু 🗷

মম্মের কাজল ব্লাংন লাগিছে

্বপাত আছিলঃ পরবাসী।

মুমের আলবে হালি তলি পড়ে

শুড়ি না ছিলা আৰু নিশি 🛭

প্রেম্বর স্থানকে স্থল পরীত কলে

कि इदेश सकाम सिया।

ইণন ফালনে কংলা - ওবে সোণোৱা বস্থ

কটিন ভোগার হিন্দা :

১৬। মতেখনে লগ কল

তিরহ

্ৰপ্ৰাণ দট কি কচৰ হামে। হড়প্ৰাঞ্চ।

ভূগের মদন দর্শক । ৮কে মোব (মোরে ৮) নিবস্থার

अंक्रिकिट निर्मित्रहा काणि । श्रः ।

ৰুমণু মৰিত গোল পাউৰেৰ বিভ তুলৰ

अर्वे अध्यान के हैं (देश ।

মন মন সার্ভন সিজ্লি চ্যাকে মন স্ণালিশ বঢ়ে মন ধাৰা ব

সুলিস লাতুবি লাল পালী অতি প্রমাদ

কুল্লম প্ৰধান ভান্ত কাপেল

মুগমদ ফৌগড চঞ্চ চঞ্চ পরিমল

শিব, বিনে দকলি সভাপে 🔻

কি এ নিদি দেল কাম পিছ পোল দুখ ঠাম তম্ব দে জৌৱন গেল ভার

all) ভাগু ্জনার কাজিক পুরুত্ত । ১৮ সাহিত্য ও ৮৮ সাজে ও লাগিল, পুরুত্ত ৮৮ ।

ভিনি সে না মিলে পিউ আনেগে তেভিন ভিউ

শিক্ষা বিনে কৰ আধিছাৰ।

কতে ফারেগানে স্থি উপায় অভ্য নাহি

ইন্ত এরাহিম বান্।

তব করতক জান হ আছার ওক
শির মির সাহাছশভান।

৬৭। বক্তাভালী

বিবর

ह मि तृति कन्न भवि तायाहे प्रिष्ठ चितंति,

क्वाहेना काम व्यवभाग काछि ॥ पृत्त ॥

करमरक कामी साविष्य काम ॥

मूर्य भिष्ठा भागः मिया भृताहेन भनकाम ।

र्थारकत्र देवती रमारत कवि ६, पि त्वला कृष्य व व्यापाव अलग अनुस जेन्द्र रमाय कृत कृतहाला रमाय अलग अनुस जेन्द्र रमाय कृतहाला रमाय कामिनीत केएस रम्बा, स्वाह्य करनाहे।

वि करस मिना काथि हहेन बामात्व व निम्या हहेशा रक्षा काला म भूतहिला कार्यहा।

रीन यकावालीत वस्त करसा म

७৮ । विषयुक्तमा

वाहेल

च्चारत स्थित। स्वत्नेव ६६ म. द्रांशिलाय गान्त नहत्त यात्रिया (द रमोका (हेकाहेल वान्ह्रत रव माहेहरतत व्हू चारत काल: भला हहेडीरत भाषी क्षेत्र मण्यात हर्द । च्याभमात यम भरित्य माहे निदास भरत प्रति ॥

৯৩) এচন্তুগরত কৃষিম ১৯১০ লাবাড় তুলত

⁽५७) - मुमलिय कवित भर-माहिता, भन्न मा ०२०, ण्डा००७ ।

মাহাদ মাছিল বে প্রত্ মিম ফরাইটা। িছভূবন কভিল রে প্রভু কুলরতে কল্পিয়া । দৰে বেংগে কাল্যাৰে কালা আমি বলি ছাম কালরে ভিতরে ল্কাইবে হৈছে মুদ্রার মিছ নাম । আসম্ভান কলে ক্লিন্তু কাল কলে। প্রন পানি টাৰ কাল ক্যাপ্ৰ কালা কাল্য নলাভি বকানী ॥ কচেরে বদিহক্ষমা একি অন্ধকার। আছে মিম একাব্যক্ত কর বে মিস্তার ।

৬৯। বলিযুদ্দিন লাচাছি

্পেছত ও

দেশা দিবা কুড়াও পরাণ। ধুঃ।

भनतः प्रक्तिरथ वर्षमः, आदिवयं नाथ वाकाग्र वाके,

শভাগিনী ভূমি ক্ৰীৰ গীত।

মার্চ বাছের বালীর সারেন, বৈরক্ত ন মানেন প্রার্গ,

আকুল কবিল নারীর চিত ।

ভূমির শেক্ষে কালী, কর্লুম কেল্যার লাপী,

🍨 ভালিশুখ ভূই ক্লামের চরণে।

ন দেশি ভোষার জ্যাতি স্থির নতে মোর মতি,

ध्यवात रम्था कत नावीत नहन ।

স্থাব সাকুর ভূমি, ভোষাধ ভাবক আম্যু

कृषि वर्गा स करित्व त्याद्य ।

কৃতি প্রাণনাথ বিচন, আর দম কবিধ কোনে,

কুমি বিনে কে আছে সংগারে 🛊

শোষার সুপা দলে, যোহর ভালোর বলে,

व्यक्तिराह व्यक्ता प्रक्रित ।

এই মর অংকার কবি, এক্দিন লাইব ভাচি,

কেনে দেখা ন দেও রাগাতে।

৬০ সংগ্ৰহ আপুনি পুচঃ ৮৭ ন আৰু কালিমকে পু০১

ত্তুৰ অভ্যে পৰি,

মুখুৱা বহিছে বসি,

কিন্তুপে ভুজিলে দেখা, পাই।

ক্তপু ব্লিমুখিনে,

%क्त्र काएम्स विहेस,

(प्रधिवात चात्र नक) बाहे ३

৭০ | বছরাম

অ্চরাপ

स्था महिर्ड मार्ति स्वतः विशेष्टि क्ष्रताम क्ष्रमाहताम हः। तक्ष्य साधि सावित्त मार्तित्त किन्न द्यात् देवत कृत्या। स्वार्थिनी किन्या द्यात्त्र भिष्या द्वान द्वान स्वतः। रक्ष्य-स्वाता महिर्ड मार्चि वर्षात् स्वतः। साथ विष्या प्रतिम् स्वतः ना व्यादेश क्रिक्य काल स्वतः विद्यान कीरम वृत्व दक्षम-र्थमः। स्वतः वृत्व देवतः विशेष्ट दुष्ट विशेष्ट्य रक्षम् सातः।

१५ । वृत्रशमी

नग्डेल

जिंद्र सम

शारमद इतरण भित कृतमान मिण्यः रहाण थु ।
रहिश्याद स्थान कालारमाना कृतमारनय स्थ तरण ना ।
स्व सार्था रहिश्याम स्थि द्वामाय मर्गन्य स्थ ।
स्व वक् हरामण रहि द्वामाय मर्गन्य ।
स्वित्य ताथ रमारव स्थिनी स्थानिय द्वा ।
रशास वक् स्थान भारत स्थानी स्थानिय द्वा ।
रशास वक् स्थान भारत ना, मान द्वांच द्वाम याहना ।
रशास वक् स्थान स्कृत्य रहोदन द्वास साहना ।

৭২ | ভেলা লা

स्रह ७४१

স্মাৰো রাই । যন্নার নি বাইকে। ভাকিল মাটির কলদী প্রাণ বর্মার দিলে চাইতে ॥

কা মুসলিম কৰিব পদ-সাহিত্য সাধার্থন প্র ১৯০ (ক. একে গোলকার প্রথন ও [ক্ষ্] পাট্ট-ক্তি-সাম্র্য क्षत हरेन् घरत्व वाद मस्य रेन्य समी।

इस्कित य दिन कलमें स्वान स्थान्त रेन्स टारिंग

भारवर्त स्थान स्थान प्रस्त स्थान हात ।

हिन्सा क्षत्री बाद क्ष्म छिन्दात ॥

हिन्सा प्रस्त में कृष्ण महेदा घर्ट्य ।

घरिष्ठ क्षित्र वीची प्रताद प्रदेश विची ॥

व स्थान दिन्दा वाद क्ष्म रहेदिन हेम्मी ।

कृष्ण रिन्दा वाद क्ष्म रहेदिन हेम्मी ।

कृष्ण रिन्दा वाद क्ष्म रहेदिन प्रस्थ ।

कृष्ण वारच्य हार्ट छ पृत्रे रहेक्न प्रस्थिती ।

क्षा भी स्थान प्रस्थ का प्रस्थ स्थान ।

क्षा भी स्थान प्रस्थ का स्थान स्थान प्रस्थ क्ष्मी स्थान हरे। ॥

क्षा भी रामा प्रस्थ का प्रस्थ क्ष्मी स्थान हरे। ॥

৭০। মছনভাজ

র গা গান্ধার

বিধিদ

বাহিনি না কর শুমান হল ধনি।
বৌর্নকপ ধন না বৈধে নিলানি। গু ।
আজার বচন ভোগা না লাগিলা কাল।
অবসর পোলে পাছে টেখিব কলাল।
না হকে বুঝা দুখা ভোগা নাতি আনে (জান আদিতে ভাইতে মানে নিশি শেষ বোঝান।
কহে মচনাতাত দুখা শুন দিখা কান।
ক্পুক্ষের বোলা করু ন উলিবে জান।

৭৪। সভাহির

ব্যাট্রল

ল্লাম বন্ধার আভারের ভাইনে উঠি নমন জন্দ ভাবে আদি লাগাড় কৈনি কান্দি বনি নিধ্যে ॥

১৭০1 সভিবন ১০০০ ছাতুও আবিন জু.১৮০

[५६] - क्रम्बनीया, अम् राम, गुर ५५ ।

(পার) ভাজার বাবু বলে মোরে,
ভোমার কালকের চইছে পরীকে।
মানি বলি মবি জলি নাহি কলি স্থান্ত ।
দিব নিশি আছি ভাগি,
বছু ভোর ছারে ভিজা মারি।

ম্বৰ কালে কল্মা দিলে কিবা হাথ যায় চলে

আগের ব্রীলে লাস ব্নোচালে না আসিলে শেবকালে।

আগে দেখাই শশী কলা,

বজো । শেষে দিলে কান্মপা।

গাঙে ভুইলো মই স্বাইলে চোৰ স্বাইলে দলিলে।

মডাহিষে ভাবনা করে,

বংশ্বা।

98। [क] सनकत

তুট বন্ধ পিনীতে ৰে চাৰাইলাম ভাতিক্ল ।
কোনে বলে কলকিনী, তুই চালাইলে চুট কুল ।
তুই জালাইলে চুট কুল ।
বল অভবাৰ বটল পূল ঃ
আমাৰ লো আলা মনে বইল 'মনুল' অপূৰ্ণ ।
ফুলের বাগানে বেমন বন্ধিত বুলবুল
বল অভবাৰ বইল পূল ।
অনীন মনকৰে বলে ভাবিখা উত্থল
আমাৰ আলাম দিন ফ্ৰাইল চুটাক নিয় খুল
বল অভবাৰ বইল পূল ।

90 । यदनाञ्त

কান্ড বা প্ৰৱী

FTTAR

বন্ধুয়া বলিষ্ কোন লগজে রে বছনী সহ কালিবা বলিষ্ কোন্ লাজে । পু । नक्षा वक्षा कानिया एकात नाम ।
शहाक इनेएक कर घर शृश् काम ॥
शह प्रदेश काम कर संश्राप्त तास (शृश् काम हिंदा काम (शृश काम हिंदा काम (शृश काम हिंदा काम (शृश काम काम हिंदा काम हिंदा काम हिंदा ॥
श्राप्त काम हिंदा काम काम काम हिंदा ॥
श्री विकास हिंदा काम काम काम हिंदा ॥
श्री विकास हिंदा काम काम काम हिंदा ॥

৭**৬। মনৌকরে বা মতুকরে** অভির পর্য

जन्स हिस्स

আৰু সই কি লেখিলু অপনে।
বিধিতে নিমল চবি মিলিল আগতন দুও
নাবদ নমও ধেন জামিনী উক্তল।
বাদকি ভেল আড়া চমক চপল।
নামানে লাগিল কণ আগতি আচুলিত।
ভালিতে চাবাটলু হবি কোকে দাত চিত
কি দেখিলুং কি চটল প্লক অক্তর।
হল ওক পাটবে পুনি কচে মঞ্জার।

৭৭। মর্জাগালী

বাগ ভালানি

工作特殊

কি আৰু সূচিন তেলিএ চাডিয়া গোকুল নকজাল মধুরা চলিয়া গোলিএ ও ধু । আৰু মধুরা উবল ভেলিএ গোকুল মলিন আৰু রাজিএ।

্গত স্থান কৰিছিক প্ৰাণ্ড ভাত্তৰ পৰি পাৰত (পৰ) সুস্থিত কৰিছি প্ৰসাহিত্য বহু বঙ্গা।

মান্ত্ৰীকা পালীক কৰক নাৰক কলকত বাটোৱাৰ কান্ত নিক্তৰ।

৭৮। মিয়াধন

माहित भागानित

अन्ह

প্রণে ললিড়া হর যাণ্ডে বহুৰে আনিত দেও হও অংলি দংসী চিত্র দেশী কাম পিবিচ্ছত মংক

वकृत्य भानिया (मध करा ।

ললিড়া বিশাখা বৰি বাওলো তরা কয়ি।

আনিত সৰ্বচাৰ পাৰ স্কৃত্ৰ সাক সহল পৰি বন্ধৰে আনিয়া সেও কৰা ।

গ্লোপন ন্ধু প্রথমন্দিক প্রেম্ভ ক আ ছে-

একে ৬ জ পাটারে আদের কবির ৮৬% সংগ্রহ বিশ্ববৈ আইনিয়া শ্বেশু ভারা ॥

নাছন বেলিনে অভিনে বেজন বেজন কৰে

একো আদেশন বন্ধ নাত্রন গাঁৱন সাপত স্থানত সাত্র বন্ধুকো আন্নিয়া দেও ভারা ।

जामकक राष्ट्रे माती कर्ग भावरह सन ।

৭৯। মির কএকোর।

排列16

ाशलाल

त्राधा याध्य सिक्ष्णवरम् । यु तथा कारत इति करत हाथि वयारम् । रहम हति भावायम् रमधिना समारम् । भूभ्य हमस्योत्तया भूभ्य । रमान्ति । स्व ५ ९ रमान रमस्य मार्व भूभ्य भूवित्स्यत् सा ॥ । भूभ्य हमस्यत् या ॥ इक्षति ह द्वि मार्थवन्त्रत् स्टूल सुका ६ मुवादि ।

িণ তেজন ছাড়াই পুলিছ। , মন্তি হা ১০ চলচ্ছিক পুলিছ ভাই ১৯৮৫ পদি পুলিছ।

মাধ্যিকভার ভক্ষে একস্কান্ত বৈলা। শিক্ষা বলিয় পুৰি কাকিবাছ লগলৈত ামর ক্রভেক্সারা করে অপর্যপ থিলা। গামতথ দবস্তে হরবতে শিলা ।

৮**০। মীজেন কাজালী**ঃ - কামাকলি মান্পার জহর ু বিবর

কিবে জাম, এমন উচিত নাক ভামাৰ ধু भाषान में कुरा १९ना, कि १४ ज ग्रिस्म अस में। इंक् बा बाहिन प्रव

4क कड अपन डेव्. 도 1 시에 경우 5 등 대학,

A Bin A Hit harry a

्रिकावर्षेद्र भाष्ट्रका दुशका, হালন পিতিভা ইকলা, 🦠 ित कार मा चाकित घटना

সাধিতা থাপন কাজ - কুলেল্ড রাখিল লাভ, for an at sie triveage a

ভুতাবাজ্য করিন তিহা, অনালবাড় চুল চন্দ্র

কোপে গিয় কলিকা ভুলিয়াত

भेज प्राक्राण हरून, क्रम हरम म शास्त्र

নিবাদ্ধ্য বিশ্বব্দ ভিয়

br) मीर्क फराजूबा अपना

N 29 (115)

अस्त्री मरे, कास्त्र अ श्रापत्म प्रात য়ে বাল চলুক মেয়ার

্য করে কবিব নৈছ পতি

মকলি ছণ্ডিড মুই - কংজুৱ শৰ্ম লট ্দিক মে, বু এই মুখুৰ বস্তি ।

তেমরা হথেক সহা মধ্য মধ্য কল বাজি

काञ्च साम्ब देवसमें इं विद्रासाय ।

कर्म के के के के किया के कार्य के कार्यक्रम के क

ভানিৰ কৰিব শান ত্ৰীভূত হয় পালাৰ ৰমনীয় প্ৰাণ কৰা সভা।

চিত্ৰ উত্থানাল দেখি ভৌনিকে পলকে আদি,

লকজি দেখি এ জাম বাছ।

মনে হেন লাগ কৰে নিলা দেখি বদ্যাৰে
ভালিভে না পাৰি বাছা পাৰ।

মীজা ক্ৰছ্লা বালী ভান বাখা সক্ৰানী

মনে ভাৰ মন্দিৰে ব্লিখা।
ভানন জোলাবেৰ পানি ভবল ভবল ভানি

ক্ৰীবাছা চয়ৰ ভজিছা।

৮২। মৃচ।

বণউল

যদিক চিনিহা প্রেম করতে হয়।

বালে অবসিত্র প্রাণ দিশে আযু থাকরত মতণ হয়।
বিশ্বে বন্ধিক ভানি
বিশাংশুমানেলে জালে হিয়া মহায়ব আর বাকী নয়।
নিইব বাজর প্রেয়ানলে
বালায় আলায় দিন বল বছনী প্রভা করে।
কিবা নয় কিবা ন বা হারর আছে প্রেম ভিগারী
ক্রেয়া নিইব প্রেমে না মজিবার না করিয়া লবিষয়।
মহায়ের প্রেম করিছে কছন ভাব প্রেমে মজনে হয়।
দীনহীন মুছার বাল
হলো হালাবৰ বিকাব কালে লাইবায় ভাব প্রিষয়।

৮৩। মোছন জালী

द्योकादिलस्य

মধ্রা বাজারে কটে। পার করি ধে নকের কানাই ৮ ধু ৮

, ৮২ । রাজ মারিজ্ব, ১ম ভাগে পু. ১০ । [৮০] র ৯ পু. ১৮

বাজালার বেফব-ভাষাপর মুসলমান কবি 0.8

চলিতে রাখে মধুরা বান্ধরে। 🕝 🕝 ভাও ভরি মাথে করি লখির পদার। धार्डे द्वांकि नत्कत्र कामार्डे । राज प्रथि (प्राप्त भावे । নানা ভোল। মৃতন হৌবনী । ৰি দৈয় খানাত হতেমুখ গাউদে ⊹ য টোৱাল মালি দ ভূমি কমল ভামি প্রমর একঃ কুলে চল লাও পুরাই । কলে জীন মোচন আলী বাই। मान कवि नवामि दशेवन পার কর কানাই। তুমি নাগর ধর ক্রেণ্ডার শামি দিদ্ ভোৱে পান বানাই।

৮৪। মোহাক্স

ল প্রধান ভারিয়াল

্ প্ৰৱৰণণ

শ্বি অপরুণ পোধলু বিশিন মাধ্যে মারু খণ ক্রিভ চিন্ত প্রকাশিক ांचन समान गांदन । ५ ।

কতুক কাজেৰে গোলু বুনধাবনে দেশিয়ে ভোগদু প্রায় ।

কুল নিজুক বনে অলিকুল গুলুবে

মধু পিএ বলে আৰু চলে।

মলিক ই কুপ ১৮ (ছবি পদু মুখ

হাদি বিকাশিত লাভ

भीनः भक्ती बहर अस्ति असादम साहत

বিশাস্থা প্রকৃত্যাহ

। ৮০ বা ক্লিন ১০০৬ তাত ও ভালিন পা ১৮১৫

পিৰধানী ধিক্ চাতক যাতক

পিউ পিউ ছাগ নাব।

কতে সোহাক্ষ ব্যহমান স্পাদ

প্রভূপদে করহ ভক্তি।

ও ৰাকা চয়ণে - বাইলুম প্ৰংশে

মরুবে ভরিতে গতি।

৮৫। **মোহাত্মক আলী** ওক্ষর রাধার প্রথব

ज्ञानाथ काजाहेशाहत

कि व्यक्तिमा अमृतात गारहे । वृ ।

ছক্ষ মেশের অংটে ফুলল বছন নাল্ডার

ভা দেখিবা মোর হিখা ফাটে।

ময়নাৰ জাগল হ'চাহে - বৃষ্টি পাঠন বাজ্প, ধ

্রেধালাটল শিবের সিন্দ্র বে 🕫

ব্রহানে প্রিল্ড ব্র - ব্রন্থ গল্ম কল্মী রাষ্ট্

ক্রান্ত্রের অনুক্র অভানেশ্র পরিচ ব্রেল বেল

কল করে কল জুইছে। কলম তেলাল দিও

बाकाज बानी शिवा माथ रेनशास 👫 🥟

দেশিক অনুভ কারে তেওঁ বস্তুনাতি লারের

रियत कारीन नर्वाचक्रद्र ।

भश्यम भारतीय करन क्रम महम

ভাগ প্ৰাভূ এক নাৰ কে ৷

৮৫ (क)। बाङ्ग्रम हुङ्द्र । इक्तरतली इक्

সংজ্ঞ কুমারী পরম জুলরী

ক্ষাথ উচ্ছেলে ক্ষনা

পৰ সধী ৰাগৰী কুমারীক বেডি

কর্ম বিবিধ সংজ্ঞা

৮৬ বাজালার বৈক্ষৰ-ভাষাপর মুসলমান কবি

লইষ। চাচরি বিনি ভটাছিবি

सरकारश जिलान अन्य।

বিনি কার্ম কৈল লোপনা

কিশ্বর প্রচুর নের প্রচুর তথ

বির স্থা পুরে লেভেন

প চামতে বলি - শুড়ি প্রজাজী

ख्यानी क यस इस

গাতিত পঞ্ম শক্ষ মনোব্য

নপুর কাল কাল বাজনা।

৮৬। মে**ছেকা**দ পরাধ

शिक्षाक कथ

হবিব কবিশ ত ভাচার সভতি

नाम भारत हुछ है जिल्ह

মাদ্ধ নাম দুল ্গেছি অলিকুল

ইডে উচে খমি বহিংছ

প্রক্র রোচন নামিক, গঠন

ভূবংন নাচিক তুলনা

নাচলল নহান হেরিডে বয়ান

তেবি মুনি-মন-সেতেন,

চলং জ্যার ভুক কাম্পর

ন্যান শ্বস্থনে ব্যিক্তে।

মুখ ভূগতিনা কটিতে কিখিনী

্তার্ড বন্দ্রলো কোড়িকে

⊋ললিড ফৰি প্ৰেৰী কিছিনী

চলিত্ত কণুকুণু বাজিওছ

করে মোহাশ্বস পর্যে এই পর্ন লেগে নাম

ফ দার ভাতি মন লাগিতে।

৮৭: মহক্ষদ হানিক

學學而在

ৰাধার প্ররাগ্

भ्रम् मृतिक स्वत्य स्वतिक स्वयं ।

इत्तरमाद्य अन् उत्तर भ्रम्म ।

कि तम द्विभाग सहेदन स्थान कृत्य ।

भूतिकता स्वर्ध आन स्वेत्व स्थान कृत्य ।

काल्य व मार्डिन के हैं ये स्थिति नित्र होते ।

सामक सामक मार्ड सामना नास्ति ।

महत्यक हानिक स्वर्ध कि तम द्विभाग ।

2.144 होते या गार्डी व नित्र के हिन्म

৮৮ | মোহাক্সম হাসিম

歌灣

ন ভাবনা ন ভিনো কেবা ভম্নার কলে।

নবে থাকি বাভার সালী ফুল্লব মাল গলে পু

থোনে হাঁটো গোনে বাটো গোনে ভজ্মৃলো।

থোনে খোনে ও ব কলি রাধ কাল বে বে

থোনে গোনে বাজি নালে ভল ভোকে কলে।

থোনে গোনে কলিব নালে ভল ভোকে কলে।

থোনে বাজি চ সিন্ম কলে ভূবন মোডিলে । ভ
কাব কলী হেন কি বুলিকে স্কুকুণো।

₩ क्षेत्र । इंडेक

বিবচ

বন্ধুৰে শোখিতে হাব আহি গো নদিয়।
পাইলৈ ভাৱে ভিজাদিৰ পাহেছে ধবিবা ।
ভান ভান ওছে নাথ ভান খন দিয়া।
ভাচিতা আদিলে যোগে কি লোন দেপিয়া।
• চা দেখেৰ দেখী আহি আভিত জানিয়া
ভাষা ভাই ভাৰ প্ৰচে বিনয় ক্ষিয়া।

্লিক শ্বাহ পথ এ পং বা বি পা ১৮৯ ১৯৯ না ইপ্র কারিছে প্রের । ১৮৮ স্থানিক পাশ্বাহ ৮৮) সাক্ষ্যকার প্রের দশা কর মোর প্রতি দ্বংখিত দ্যানিয়। নহেত মধিক দামি রমিয়া প্রমিয়া। বউক বলে বল ভাবে পাথেতে পরিয়া। মরণ দমর কালে দেবে যে আফিছা।

Deal 경투적

বাউল

বিবহ

স্থা চাইয় দেশ বৈ হলি পাছালা নাবে পথে ধার সে পোপোন্মাছন কাল্যকদন স্থানিও বালী হাতে নামার ন্যানের বালি বন্মালি পায় যদি গো চলাবলা। বাধার না হব ন্যানাছন দ্ব হাল ব্ হার কর্বে হল মিলাই অংক্তেড ঃ

গাল, য হার বন্ধালা চিক্স কালা গোপানার সাজে বালপ' বাপালীনীর হাগের ভাতি করে পোল । ভাবতি পাই হালি বলা আহি অবল, চিক্স কাল ভারে কিব পবি গালে কিল, বাজি মাধ্যলয় । ভাপাইছ বাগি কিব আইলিং চুলের বেগাছে । বছৰ বলে ভ প্রাণশালী পাইছে পার সাই উদাসা বা সাইখা পোন গোলিয়া পালুটা হট্যা বুরাইছে ।

৯১। রহিষ উদ্দিন

अप भीर

কোন নাম ছাল (পা আম বাছর বালী

ইনির মান্তে যাত্র টানী মামার নিল রো পরাণী।

শেষী নাম বালীয়ে বলে সেই নাম্মত সভান পাইলৈ বো

গ্যাপা লাভাতের উল্লেখনে মহকার হয় রৌলনি।

এই নাম পাশবিলে মহল হউব কেই কালোবলা

গ্রাল ভাতি মার ভিক্তি হার উ নামের সভ্য প্রানি ।

ম্পিনি ছাট্রাকী পা ১ ১১ রাপ-মাধ্যেত ১ম রাপ পা ১

তিপিনীত সু, হাটে বলি কালারবৃদ্ধ বড়ভার বিশী পো এব্যা: ব্যশীৰ ক্ৰে প্ৰাণী ভৱে কবিল মোৰে উপাদিনী ৰতিয়েভ না পৰ্ণৰ থকে সে माक**ः ने।नीत घ**टन এংগ। মনে লয় দেখিতাম সিদ, সংক দৈলী নন্দিনী कुलबाहर निष्ठि काली अनकाश्र दलाहक व नार्शन दल अर्था अवस्य काम काम के देव देश्य वाक्ष कर्माकरा প্রাণের ভূলী বলি প্রারের ্ঝানিয়া কে মোর প্রাথ বন্ধার এলে। ভিত্ত না ভইলে দেখ, মহলে আৰু পাইম্নি আমচানের ব্যক্তায় লগত বালী কিব দিব কিব নিশি লো अर्था "काक" बान "थु" इंदर्भ मन्माय इंडेन फर्फा 🗵 ্ৰাজীৰ উপৰ স্থান কবি পো। লমে নামে যিলন করি 💎 এলে দেশ চাল্ড ভার লংগ্রাক্তেম বিবাস করে নীলম্পি ফকির রহিম্ভিন বলে প্রাণ থাকিতে প্রাণ না নেলে গো এরো। যে হউড়ে পিবিরের মাব। স পাইছে আম পুন্মাণ

かさ 1 (養利)東年

- भूडवी

有中

তেব সাকারের নাম ভবিষা কাশ বনাধা ধু

বন্ধুর বন্ধনা

মিগনিয়ার গল তুমি

মধুব বচন বুলি স্থানত করিছ বন্ধী

নিত্রুর হউরা কোনে থাক।

মাধার স্থানে ভাছি বৈহাছি সানেন্দ কার্ব

কিন্তুর নামিত তুমি কান্দ কাঙ বেহাছক এতি স্থানিক স্থানিক কার্ব

কিন্তুর নামিত তুমি কান্দ কাঙ বেহাছক এতি স্থানিক স্থানিক সানেন্দ কাঙ বেহাছক এতি স্থানিক স্থানিক সানিক

১৩। লালন

दशीय जाना

আৰু দেশে হ' নতুন ভাৰ এনেছি কোৰে৷ মুডিটো মাত পালে কাথা কটিছে৷ কাৰ্লীন সৰ

्कर्म भ्रमात्रम् क त्रम नम-आडिम । भ्रम त्र९ २७, गृह १० । [२०] आवासी, ४७२२ वांच, गृह १०४ ।

🚙 বঙ্গোলার বৈফ্র-ভারাপন্ন মুসলমান কবি

লোবা হাসে কান্দে ভাবের সন্ধ নাই।
সদা দীন-দর্শী বলে ছাড়ে হাই।
ক্রিজাসিনে কয় ন কথা হয়েছে কি ধনহার।
সোধা শাল ছেড়ে কৌশীন শরেছে।
আপনি মেডে অগ্য মাডিয়েছে।

মবি হাম কি লীলা কলিকালে বেদ্বিদি চ্মংকার ।

শতা-ক্রেডা-খাপব-ক্রি হয় ।
কোবা টাবিমাকে এক দিবা মূল দেখাই ।

মধান ল'লন বলে ভাবুক হলোগে ভাব স্থানে ভারা ।

२८। नानद्वध

भिन्न-भरश

कि कवित सभी सात रघारत जित्य कालाहेगा । दूर ।

काहेन हिकेसकाला नमन कालिका ।

5. भिन र भरमत जित्य काम एकाल भग्डम

कहिरक विस्थ कर्षि क्षेत्र हार्क क्रिया ।

रशेवरस्य भारत मुद्दे सः हार्किन क्षिया ।

रशेवरस्य भारत मुद्दे सः हार्किन क्षिया ।

भिन्न भिन्न वृत्या वर्षम्य देसम् क्षेत्र ।

रहत कान्द्र मृद्दे अभवा निम साम ।

रवतस्य कान्द्र मृद्दे अभवा कान्द्रिया ।

श्रीकृत करमान क्ष्य विभ सम्भव हार्षिया ।

श्रीकृत करमान कृत्य क्ष्य हार्षिया कान्द्रिया ।

৯৫। কালমামুদ

নমে মাহাকা

প্রতে বিশ্বমূলাগার।
আনম্ব নাম গব তুমি কোমার হয় মন্ত থাকার।
কথন সাকারেতে বিবাস কর কথন নিরাকার।

১৭ বাং পা ২০ তামপুৰিটি পা ২০৯ এখন না তার সাজিতা, ১৩১০ কার্ন পুন্তবং এ নিবার - বেশার পুন বেছ কোনায় বলে কালে কৈছ নাল বনমালী।
বেছ গোলা নালা পলি কোনায়ক জাকে সারাখনার।
নামের জালে পারের সিনে সকলি হব পার।
অনস্থান বাব পার লাক বাধ সাক্রিনায়ার
কোনারে টানে অনিবার।
হাল মং, কার খুচাও নাও মনের মক্রাব
হিন্দু কিছা হৌক মুসলমান,
কোনার পালে সকর সমান,
আপেন সম্পান আহিব কি বিচার গ

- কু সকর জাতিব কোন হবল কি চামার
হবা নিয় মুসলমানে বিভার হব কি হলে।
আমি মনে জাবি না একবার।
। বোর) আনাম্যুদ্ধ হব্দুক্ষ নাম কারছে সাব দ

৯৬। শহে ফাকবর

सुक्षे त्युरेनल्डः

জীউ জীউ মেৰে মন-চোৰ গোৰা।
আগতি নাচত আগন বলে গ্ৰেক নু পোল কৰাছাল সাচ্ছ বিশ্বি বিশ্বিয় । গ মানজে ভকত নাচে লিকি লিকিয় গল চুট চাৰি চলু নট নটিয়া। ধিব নাচি ভোষা আনস্ক মাংডায়ালিয় উচ্চন গঠাক বলে বলিয়ারী।

৯৭। नीजनर

পিরীডি-পরিচয়

পর্বাচনত প্রক্ষার করার করার করার করার কুলমানের কর নাইবে ভার গ্রাহ

এও ব্রাক্তারের স্থার স্থানালের পার ও পরিবাছর জনী হাম ১২ন বার ক ব্যালাক্ষ্য প্রধান ১৬ বিশ্বনালের ১৩০০ কার্ত্তিক পুল্ল কর্মানক সংগ্রা

৯১ বাজালার বৈক্ষর-ভারপের মুসলমান কবি

পিরার্ডধ নয় নিশ্রি সদার থাকে উলাসিনী গো এগো চেরা মলিন খাকে ভার নিবানিশি বেকরার ।

কুসানিদ নটে ডার মনে জলসাবা দুই নয়নে গো এবেং। ছিব মুবো প্রেমধুকে নিবানিশি ইন্টিকার ।

ক পি পৃশি নাই তার হলে সংগত থাতে গোল নাম কা নাই ভাব
কলছ ভাব সংগতার ।

হার রাল পিরীতের সালি সে হয় সকলের দাসী ,গ এগো লোকের নিক্ষন পুশা-চক্ষন ক্ষাক্তর প্রাইচ্ছ পার ।

প্ৰথমক শিৰাতে মঞ্জ কিটায়ে প্ৰথম শিৰাতে সংক্ৰাণ একো ভূজীয়ে শিৰীকো ৰাজ্য শ্ৰহ ভূলী বেশ্বমধ্য য

না । শ ফ্কিনে কাল কর্মের মাল। যাব সালে পো হলা, ভাব, কেওবের কথ নাজি ছানে ক ক্ষেত্ৰ বন্ধু বন্ধু সারি।

৯৮**। লেখ কবির -** গুলেক ত্রলাবদা শ্রাণ র জন

মানি মানকণ কৰে ব্যন্ত গনি কনি । পুত পালতে পালত সজ্জাত সমনী ধনি কনি । পুত কাজেলে সৃষ্টিত ন্যন ধনি প্ৰশাভাতত ভ্ৰৱ, ড্ৰোলল বিমাল কমল দলে । প্ৰান্ত কছব ধনি বিন্তু মানি মাঝাল, নি ক্টালিব ফলেব ভাবে ভাজিম পাছিব জৌত ন ফুল্বি চান্দ্ৰীয় বচন ব্যালমি হামি। মানিকা বাবাৰ জানি জৈছে শব্দে পুৰুষ্ণ শ্ৰী শেল কবিরে ভরণ মতি তুন পামরে জারে। ছলভান নভিত্র শাহা কুলিছে কমল বনে।

⇒>। डिथम

বিভাগ

ৰবিকা

সভাই বহল লাগার পরাণ কানাই।

তুমি রছনা বাজিলে কোনা হ ই বু

কমনে বনালে চ্ছা

মেলিছে নার ভটি আছি।

হবন মগ্রালাহি কি কর চুচাল ইণিছে হণতি ২০

আমা আজে লাগিয়াছে লাগি।

কছুম করুবী আর প্রাছিত শিহল উপরে।

হা হরি হা হবি করি প্রালিয় প্রেচান্ত নিশি

তুমি ছিলে কাহার মন্দ্রের।

কেল ভিলনে হলে বুড হুলে বংটারের মনে

পালবিলে পুরব পিনীতি।

বামার ক্ষম প্রেচা

১০০ | ্যেথলাল

agif 5

্রৌক খেনে বাধার মিরিভি।

Fares

শুন লা বজনি কিছুই ন জানি
কিন্ধি কবিব মানি
ইবিল্যু নাবিব কৈবি মানিব
নিক্ষণ ভানিত তুমি ।
শাহার অপনে অসম বিশ্ব কনে
অসম বিশ্ব কিয়াভিত নিদ।
শাহার কাটি আমে বিশ্ব কনা
দিয়া নিক্স কিয়া।

[a-] রঙ্পাহর, সংসাতি কুসমগ্রে পুরেন সংসাতি করিছেলিয়াপ । . -] বঙ্পাহর বুপ্তিং কুসময়ের পুরেন্দ পারাদ



वाक्रालाव विकाय भागाशस मुमलमान केथि

शहर वशरम परवर परवर शहर शिवीरिट

कविसे सारमव गरम ।

रमने क्वेरफ स्मान किछ द्वाक्स है ।

हामारव किछ मिन भिवीरित देवे वीहि ।

रमनाई भववन रम ।

रमनारम कर दि का मानद रम ।

रमनारम कर दि का मानद रम ।

১০১। সদাইসাহ

3%

ব্যাউল

আমি কবি কো মান প্রাম্কণ নির্বাপ কো কলে তেওঁ দিও না।

কাম কল দ্বিতে চাও কে কো ল্বাণ সভনী
অক্ষেত্র নানিয়া লোক কো কেই কিও না॥

নাম কর মান পঞ্জন কর কারারী কো।

মামার মনার ভার বেপারী হ

সালাইসার ফ্রিব বুল হইছে মাউল্লেউলা (বা)

স্প্রিক হ'ছে না উল্লেখ্য উলা (বা)

স্প্রিক হ'ছে নার জুল ই ব্যালবাধ্য সভনী

মামার চমাইছি বাছনের জুল ই ব্যালবাধ্য সভনী

মামার চমাইছি বাছনের জুল ই ব্যালবাধ্য সভনী

५०२ । ज्ञादशत

বিবহ

হাম থ্নাবিনী ন চাতি লাগ পুন্দণি মাহিল ব প্ৰাণবন্ধ ন কোম নৱশন নবি পালিব বালা হাম মাছ বিনী

শংশহিকিছ্পান ব ব ব পারং

শুগের সাগর ধ্যুত্র নাগ্র গোণত প্ৰশ হাৰ। (হাষ্ আলাগিনী।) পুরাণ পিরীতি, ছিল কথ ইতি (সহ সর লাগে গবা । (হাম অভাগিনী) এইখ ছিলুল ছিলুল - চি কু বি তে খুলে ভাউ বৃহে ম র বাঙা । হামু অভাগিনী ৰত্য সমলেৰে শুদেৰ দাগৰে ংগনে বঙ্রে পাম। । চাম ম দালিনী মনের আঙ্গি ক্তিৰা কাহিনী - इत्रार्थित स्थाप । इत्याप अक्षा ।

১০৩ | সর্মারভারা গাত-বারস

यः ली

 प्रमान । महाह मुदलो पुरस (क । पुण अस्तिका कियारत कश्य नियर ह শুন নুৱলীর করে। হারাই এ কান ভটক্ট প্রাণ বৃহিত্ত না পারি ববে । ভূমিশ্র মুবলা ভূমিভ সূহবংখা দিৰ নংছ নাবীৰ চিত। হেন হি সাধুৱী নে বাৰীভে ছবি अक्षा नार्ट्ड कर्ज किए । হ্রতি বা অভ্যাতী অনুস্কী লাগি রিকলিত নাতি পারে। পুত্ৰপাড়ডি সভে লাভ চারি ্ভার ভয় করি নাবী গ দেক্তিয়া দাব নুন্দিনী ভাব

শাসুদী কারেব কাল দতিবার জাল সহামুস কাল। ি বিস পিছ ভেল জাল ।

(১+১) কাছিৰ সভিত পুশুলায় ল ১৮১

মন মনে জন পুরে নাতি স্থা

শহনী হটন অবি
কালে লাম্ব নাতিক বংল্লব

সভাত এ জাল্ম মাতিক বংল্লব

সভাত এ জাল্ম মাতি লাভী

শ্বনীল্য লাভ মাত্

সেই শ্বনীল্য লাভ মাত্

শেহী বৃদ্ধ নাতি সাবা।

কালে বিশ্বন প্রাতি সাবা।

কালে বিশ্বন প্রাতি সাবা।

কালে ব্যালিকা লাখ্য

সাবাল্যকরেব কালিম নিউবে

कील मक्ता हा**ला शाद**

>≥ 8.1 সংশ্রেব

খিলন

কণেত্র স্থারণ ্বিবিদ্ধ ব্যক্তন লংহে অতি অনুসাম হৈ উপাক জনধর ASS PA সংগ্ৰহণ সিন্ধান কং কেটন'চ্ড ট্লেবছাছ'ৰ নাচত আইমা আমানে বে গুনিকে ভ্রফিভ ्रहरू राजुला একপ দক্ষি, ভূপ ধাম ব্রাং 하면 하다하면 주기판 রাধঃ ত্র-লী ⇒ব জলধ্যর কিয়ে কোছিত লামিনী ধুও মোহিত নারল ক্র-মর মুনি নোভিড রক্ষা প্রথমে। চ'দ কিলগতি বিজলি কুম্লিনী তৰ ⁶-ক প্ৰস্ক সংব্ৰেক্ত

१ वत्रमञ्जातः आक्षात्रकातिमान् कामनुक्रात्रको भू। ३१७ ३

হাস সংক্ষ তথা কি ভাওব ্ডাত্কি শক্ত মর্নার্ব্র সালচবগ প্রিয় নিব্ধি লাক্তি

বর্ষণ নতি কিছু হাত বে ।

>∙৫। সিরভাক ভূতি —িহন্ত

र्वितिश

महे महे कहिन्छ के प्राप्त - लिया वर्ग महे

পুন প্রাণ সউল্ভ । ধুরে।

স্থী স্থানিক কোজন কি মোল বাজন

কি মোর চলদি বাটা।

মনের কাঠানে

बरमराख बाह्यम्

রাগিন সোজামীর খেডিঃ ।

মট সট সাত্তে গ্রে ফল আরাজি কথল

বাহুৱে চুসিন্ধা পাত্র।

র প্রার লোহাড়ী

্ভালিয়া পোত্ৰাৰ

<u> ভতিলে দে নিডা জাএ ।</u>

৯ট সর সভার সেল্ল্রেলি বসিজ্ঞারার

দে নাত্রীর কিলের ছংগ।

কিংন্ত প প্রথনি

্ কিন্ত্ৰত সংস্কৃতিৰ

द्रप्रशिद्धाः द्वा धान्यम् ॥

স্টু স্টু লাল নামান্ত্ৰ কি শোষ দিন্ত্ৰ

कृत ठाड़ि मिन विशा

হণ্ড চাতৃত ধৰি প্ৰাঞ্ব বাভি স্ছি

সাগ্রে ভুবাটল নিম্মা 🛭

সট সই কি গুলার নিশি কি মোব দিকি

কি হোর এ রবি শলী

হৰের সোআমী হ সিমান বেলিংএ

মুক্তিঃ অপবাধী ছমি (মোবী) ৷

্ৰ সভলেন ১০৭ ছবছ ও মাৰিন পুলি

ষ্ঠীষ্ঠীন জানি কি মেণ্ড প্ৰাথম বাংখ লিল আ হলত পিট ুসং অংশী উপেশ করে সিরভারে ানহড়ে ডেডিয়ে জীউ 🗸

১০৬। সেরচান্দ

ললিভ

भग*्र*क्षेत्रका ।

পদ ছাড় ঘরে যাই রে, নিলাভ কানাই । ধু॥ মাথায় পসরু কবি - ১লিছ লোপালের নবৌ কোধাৰ তেশৰ ঘৰ নাড়ী ? মণ্রাতে হাইতে চাহ ि कि इ जिल्ला किया भाड ্ষন্দরে ভাচিতে না পাবি : इ.४.म. मूडे इतालाइलय भावते । इताकृत्वत् र घन कवि

भथ्दाइड कृति इंग्डेगाडे हिंदकाल अहे लट्ड अपार्थ अपार्थ हाम देलट ह

সাজু কোনে নিবোগিছ বাই।

তুলি তেও নলেব স্বাস্ত 各項 母母 对许可多 পদ মধ্যে কৰ সংটোহ বি

বড়াই কবিদ চুব বাস আড়ে ক্সান্ত্র পাঠে পোষ এ দিও সামার্থ ।

হ[া]ন দেবচালের বংলি ভুন বাবে ৯ কুনালী - **इष** श्रिद् । कास्त्र जुनमन्त्र ।

ম্বিচ্ছ পণ্ডকট সোক লং ভাসিও মান ভুখ ধালু বিন্দ্র গতি লাহি সাব ॥

১০৭। সৈয়দ আইনদ্দিন

্রামার্কলি—মাণ্র

মুক্ত জনাবস্থ পুরুক্তে। বন্ধানর শরীর শেষিল কাম্বণত । সু । ্ৰেষ সংক্ৰবিংপ্য, হাৰ্ট=াম ভাছি ১ৠ, আৰু মাতি ,লাক প্ৰিৰণক

LA B THE CO. 1 B T 4

দোমা কি কতিব বন্ধ, সংখ্যা কণাল মন্দ, কি কবিলা আই দীননাথে। ভোষাৰ কঠিন হিয়া, ভজ নানা নাবী লৈছা,

কোধা গেলা বসি বৈশ্ব আমি ।

পালদ সাজাই নার্থ , জাগিয়া কাশিয়া পুডি

নিশি গেল না আদিলা তুমি।

শতে দৈয়দ অংটনন্দিনে, প্রাভূ ভাব বার দিনে,

মাধালালে না করিও বেলা।

बाबारद बनाच करि. इसि शास प्रदृष्टी.

আৰু কি পাইব তব দেলা।

১**-৮-। टेनग्र**म कानी

CHOES

त्तीन व्यक्ति। विद्यानिक भारतीय एवस स्वन्त धरे छत्न हाभिना वर्षेट्स स्मिने ब्रह्म । किएति कार्यान भाषि मा भाषे छ उ नवस्त "अकिला"एड छक्ष वहम हिम्मायमण्ड च्रक्कान भने । धामा भानि भाषेया धारक मिना सार्य हम १६ हम । स्वत्य प्रत्य स्म कन्यास्ट्रम विमा हाक नवस्म । स्वति प्रक्रित देख्यम व्यक्ति जिल्लाम मा स्टेस भवन घामाय द्याकाम पुष्टि हिल्लिक्ट प्रदर्भ

১০৯ । **ইস্থান জন্তকল ভড়েন** ইন্তর্কী

ৰা শী

হেরলো সভনী কমন কেলিয়া, ত্রিকেলডে বাড়ে বাংগ প্রালধকু রশিয় । মুট পেল হমুনার জাল, কুস্কটী সঙ্গে নিয়া

(প্রাণবন্ধু বদিয়া)

(১০৮) বাপ মাজিমত, ১ম ভাগ, পৃচ ১৯। (১০৯) কাওবাছির, নং ১৮।

১০০ বাজালার বৈকাব-ভাবাপেয় মুসলমান কবি

व्यक्ति स्टिन भरीत (शत क्राप्त दिश्विया, शक्ति का इद, एक्ष्यों का इद, मरले किल क्रूय , जिल्हा कार्यक वाका व्यालिक व्यालक द्वारिया

(প্রাণবন্ধু বসিয়া)

উন্ধা ভূপিব সাধা কি হয় বিধ এগমাইতে ঝাড়িয়। যে দিয়াছে পিৰের লাক সে যদি না কায় নিয়।

(প্রাণবন্ধু রসিব।)

ভোষাৰ মাথে অবসুমী, উজ ন চংল নাচিয়া, যে নামিল মৃত্যি নিল ঐ নদীয়ত ভূলিয়া।

(প্রাণবন্ধ বসিহা)

छट्ट वर्ग स्मिन रभन जार्य छाट्य इलिया, चार्ड मा स्थित्सर्थ छात्र कि छत्रमा प्रतिया ,

১৯० । देशसम् साशिक्षणीय

ត់មេន

देक्दकत कुल

আলো রে মৃত কলের নিজনি মরি যাই

এইল বলিয়ার লাজ কে দিব মিলাই ॥ মৃ ব

ববে ধরি দেশিরাছি নাগর ক্ষম ।

শবিরত তথ্য শীণ হিছা জর জর ॥

তক্ষা কদম তলে এবংশ বলিয়া।

নানাবল বালীর ক্ষমে নিতে নাবি নীয়া।

কতে দৈর্গ নাছির্দিনে প্রিয়া আবতি

শাহা ভাবত্রা পদে করিয়া ভক্তি ॥

১১১। সৈয়দ নিয়াসভ

যাউন

আপনা জালায় প্রাণ বাচে না ভাষতে আছু পরের সংঘ লিন যায় মন তুমি বসিয়া রইলে কার আপাছ। মনরে মাছা জালে বন্দি হত্তি বেড়ি সিলে আপন পাছ। বেড সংগাতী মাক্তের আলে ঠেক্তেরে অভিল কুড়ায়॥

· রাম পু.খ (১১১) রগে বাইব ১ম রগে পু: ১৬

মনারে পুরস্তন ক্রন চইলে ম্লেরালস পিন্মোজায় आभ्या भृतीत काहित हाईएत छाक भिन्न ग्रमुक विकास । মনরে জ্বনাথপুরে সভা। হতাল চলি যাবে মধ্যাত। চোগের কার্ট্রা নিবে গেলে কান্দ কেরে মনের পেলায় ।। মন্ত্র তৈয়ক নিহামেত কর আমি না নেধি উপায়। সম্ভাতারণ আমার মূলিক ক্লামবার (

५५६ । देशग्रम भर्जुका [क]

रिसर्यक्रम

স্থাৰ বন্ধ চিড-নিবারণ তুমি।

কেনে ভ্রুডিনে প্রথা ছোল সার

পাপবিশত নাতি আমি 🛭 দু

খণন দেখিয়ে

9 ਫ਼ੈਸਿਕਸਾਜ

रेपवा परिवास माहित

অ ভাগীর প্রাণ

করে মানচান

পরের দশবার মবি ≥

द्याद्य करा स्य

ালত পাল ভাষা

প্রমান পর্যাগ করে

कुलकील अन्

ভাষাইমু জার

প্রাণ না বহুল যুদ্রমেঃ বিস্তু »

रेकपर यार्कु का छात्र ।

ক্ৰান্তৰ চুধ্বন

নিবেদন শুন ছবি

मकत शाहिया ।

রতিলু ভুয়া পার্য

कोत्रज्ञ-भवत स्वि ।

১১७। टेम्सम मर्ज्ञा(४)

িকছুৱা

যান

কুন্দরী ভূমি নাগর রুলাইতে জনে আড় নবন কোণে হানিকে মদন-বাংগ জীউ ধরিয়া মোরে টান । ধু ঃ

্ড>২, রাড পুশাৰ রাপুণতণ ভেলানভনগণন হেলাবপদরেলী © U (পুংজচ কীসন পদাৰলী, পুর ৪১০ : বিভাপতি চতীখন, পুর ১৪৬ : পা, মা ১০ , কাৰা-বালক, পুর ২৮ । 👚 (১১০) প্ৰণ ১ কৰিয়েবেক, পুল্প ভাল-ৰাম্ভ ডাল্ড ডাপ্লে ডাপ্লেড প্ৰয়াচাৰ, পুণ্ড ড

বালালার বৈঞ্ব-ভাবাপের মুসলমান কবি 300

> একে ভোষার গোরা হা সা সহে ভূলের যা दारच रहलिट्ड नद जक।

> দেশিয়া ভোমার মুখ বাধার বিদরে বুক काम-माशहर छट्टे दक ।

> তে আর বেবিনে আমি কাপ দিব মনে আনি হরি রুণা করত আমারে।

> পুরিতা অপেন করে 💎 পার কর মোরে আছে চচাইয়া নৌকার উপরে।

> দেয়ৰ হাজুজ বংল জন বংল হাজুবালী ধনি ধনি ভোষার ভাবন। अक, निकृ पाटचन पाटन धाटन धाटन धिरुपन

> > সে কেবল ভোষার শরণ ।

১১৪। কৈয়**ল অভিনূর** বল বেপেন

বির্থ

কত ভঃখ স্ট্ৰ শ্ৰীরে জে। ও প্রাণ বন্ধ । ও ত ডু.গ সহার পরীরে । पूर्वित प्रारक्ष व्यवस भिरत वह सीरत शीरत साम যদি লাকড়ির আওন হৈতে জালি পুড়ি নিভি হাইছে। বন পুড়ে সহাধে সেধে ও বন্ধ মন পুড়ে কেউ না সেখে यक्क महत्त्व भागम करण भित्रवर्षि दयः। মনের আওন নিভাইকে নিভে না হে ৷ हुई दक्क आफ़िर्त (भारत अ दक्ष भरदक्ष भारत्। अनत प्रित्त । ও বন্ধ ভাইস্থা দেখ ঘরপোড়া পালা রে। তুর বন্ধ চিক্রকালা আমি মধ্যের পোডাপাল। বন্ধ চারিধারে জলিবা জলার রে । জৈয়দ শাহন্দৰ বলে ও বন্ধু সামাৰ তানে সনল সিলে কু বন্ধু নিভাইতে নি পার মানের ধনক (র ।

२३६] - विश्ववादी, २०४० माधिन, पुर २७)

১৯৫ । देशग्रम सुकाडांग चार्यादार्थी व द्यांती

जिल्ला

মন্দ্ৰ আদি ভাত দেও বে আমাত গোপাল আইলে হর । ধু: ।

মানেতে আনন্দ অতি ধৰে কেছ নাই। আছে বাধ্যে শুভূদিন মিলিল কানটে। অপর্প বিপরীত কি বলিব কারে। মান। ৰূপে কৰে কৈলি হুমৰা না ছাড়ে। कल बाहि कल्टन बम्बा वरु एत । চলিত্তে না চলে রাধার চরণে নৃপুর ব कृषादवत कर निया भागान कुछ भाव। রকার ভার সাঁচলি । ব্যক্তরে কবি ধাও॥ কার দৈয়ে জনভাবে মনেতে ভাবিবা পর কি আপনা হয় পিরীতি লাগিয়া।

১১৬ **সেক্ষের ফকীর** বল-মালসি

楽を

ठलट्ट प्राथित साहे कल (शक्ति लिया । शू ॥ এক হাতে বাস্ত্ৰৰ আৰু হাতে বানী ्मत्मत् क्वीरत् कर्ट्ड डार्था भटतामी । 🗸

১১৭। ছবিব

অংশার বী

ইকুকেৰ ৰূপ

্রের মাউ অপক্স এন্দ ব্যোপাল ্তিৰোদ টাজনি ধোঁটো কপারেল ছলনে কৌটো 🦠

शरक रमस्ट वक्न मान । वृ ।

क्षांतरभ कु छल द्रशाहत कड़ेग्रिक कृपन दक्षाहल

শীুমূত অভি অভূপায়।

কৰেতে মেছেন বেণু নিশ্বৰ কোমৰ তত্

অভসি কৃত্ৰম জিনি কাম ঃ

[চ১৫] র ৯ প্রারভা ু৴১৬ হসলিয় কবিব পদ-সংবিদা লাভচবাং [১৴৬∃ র ৪ भूग कर । व. पूर्व के भी, ना ७ (कास-मोराके, पूर्व ०७)

১০৬ বাজলোর বৈঞ্ব-ভারাপুর মুসলমান কবি

কটিতে পীতাম্ব

কেপিডে মহনার ব

মুকুৰ মোহন ধছৱাই।

माह्यदेश कम्प छ १० व्याम मुत्रजी भूगत

তিন লোক মোহিত বাব ।

ফকীর হবিব ধলে কাজুরে সেখিড় ডালে

বেন শুলী পূৰ্ব উপয়।

কেন মন (মৌর ৮) করে হিবঃ কথেব সমূপে ঘুট্থ

নিরবদি দেখর সদায়।

১১৮ ৷ ছাছনরজা

বি ধুড

अरमा कुम्बदी निक्ति कथा खाँनश वा दमा : अग्निक देशांत दकाशा आगड्ड श्रांतदा आहत एक देन ना दर्शवेदः यह यम इटेरा काहि युत सम धन्य कि कवि कवि कवि दश। করিয়া আমার মন চুরি কোলা বেল প্রাণ্ডবি भवराष्ट्र द्वाद्वास मा बाख भवा रक्षाद्व । हार्य प्रति । रक्षा ॥ ইণ্টনরত বলে লিখি মুনুর আমি কল লাখি धम इहाराम् विवामी दन विद्य भारत ना दन। व

১১৯ **৷ হাসম**ঙ

কোড়া

14.85

वमस भाकेल आर्पत देवती. (काता दूमग्राला अपि त. रमञ्जलाहेन खार्यन देवती । व । আংটল ব্দশ্ব হিন্তু পুল ফোটে পুললিক,

मधु दलाइड अक्राद स्थादा

কামিনী প্রশে ভান্ত, কামে বঞ্চ লাভ ভয়-

বৃশ্বাবনে ভূটিছে কমল। ।

आडेल चिनित देवती, बाहाद श्रष्टीत करि,

মিশি ভিশ্বি নাছি যোল উ হি ।

[১১৮] क्षांचन पैलाल, पुरंचक । ११० व ४, ए ५०

লাভুরী কামদ লায়, হবিছে নহন দাহ,

ন্তনি কৰে এর ভারুর রাভা । (?)

অংঘার সান্ধ্যে রেলা - কি বোল রোলিয়া গেলঃ,

धीर ना जानिया किन घटन ।

এক কছ আরে হয়, এসন উচিত নয়,

এত ডাখ কেনে দেও যোৱে।

ব্রুল য্তন কবি, শহঃ সংজ্ঞালীলাম নারী,

নানান স্থগাঁথ পুষ্প দিবা।

বাটান্তে ভাস্থল ভবি, অন্ত অলম্বার পবি,

সৰ নিশি জালিলাৰ বনিষ্ট ৰ

খধনে পির্বৈতি কৈলা, বাহিদিন লাইলা পেল।,

ভিছ ভাব না আছিল মরে।

সাধিষ অংপনাকাক, সুদলতে বাহিছালাক

अहर हम का हाइ हफ्द क्लारन ।

হেল্পার করিন তিকা, স্থানালয়ের কংল দিয়া,

কোথা বিদ্যা মহিলা ভূলিবা।

ক্রীর চলেমত বংল, জল চলে বুল ফান্রেন,

नियात्रह (अमदन शिषा ।

১২**০। হাসিম** বিভাগ

कृत्वात् भावतः अगातः (तः इच्यात् भावतः (साराजः कुल त्योतम दृष्टि भिल मालडीत मारत ॥ स कुरकर्व वेर्रावयान्ड भारत भारत मारत एन ্ফ্রের মালা পালে মিয়া নিল কাতি কল শেকালি ফুলের মাধ্যে গন্ধবান্ধ ফুল। ফুলের মহিমা কানে নকের ঠাকুর । हीच हामित्म (दर्शत कृत्वय माना गरन (नर्शन)। ক্লপ হৌবন হবি নিল মালভীর মালে

১২১। ভ্রুল

ব্যট্টল

पित काम कामत ।

(कामा मानि कानि मरवद कात ।

(कामाद मानि कामि मरवद कात ।

(कामाद मानि मामि मामि प्रमाप मानि काम ।

हावन वाममाद मूर्थ मानाम मिनाव मा ।

(महाद मारिथ कानाकाम कार्य किम मा ॥

काला प्रना तील कामा ही विश्व ही द एते (थला ।

(मीन ही त मानि किम ही विश्व ही द एते (थला ।

हिए। काम के कि मामि का दिश्व हर्षद पाने वाचि

मामि (कामाय क्रम देएक (महाद भागी ।

मामि (कामाय क्रम देएक (महाद भागी ।

मामि प्रमाप का कि दक्क करें पृति ।

कहिम प्रथ का प्रोद निमास (योग का कि का मिनि का कि का मिनि का का कि का मिनि का

কবি-পরিচয়

- ে আহাম প্ৰতিষ্থায় ছে। উচাৰ কচিত মাহ একটি পদ ভাৰত্ৰকৰ ১০০৫ প্ৰেষ সংখ্যাহ মৃত্তি হউষ্ট্ৰ
- ২ আক্রব অংলা ইনি শুরুর জেলার 'ডুলরাইল প্রলালার 'মাম্মনপুর' প্রামের অধিবালী ছিলালন। ইরণাস্থ পুরুর নির স হাবিরারের 'ডুলাল' ছিল। পিতার নাম আবহল আলি। ইরার নাম ছিল 'স্বপট্ডিনা', কিছু পরে ইনি 'আক্রবর আলি।' নাম্ম প্রশিদ্ধ হন করি প্রামান্তর পারের হাপিতার নিজকে 'ডাবাল আক্রবর আলি।' বলিছ অনিহিত করিয়াছেন করি জীরাইর অফাল্ম প্রশিদ্ধ সংলক করি ভিতর পারনারের' পুত্র 'পার্ছরবালালীর' শিল্প ছিলোন ইরার রচিতে 'আল কেন্দ্রালালী, 'ফানাছে ছানা' ও 'কৌলন বাহারে' নামক ভিনাগানি মান মুলিত ইইমাছে। উদ্ধু গুরুরাছ রাধারুক্ত-প্রিলানিমান্ত মোট ২০টি গান আগন্ত। করির বালালাল ছান্তর আলী মোকিকাছাল আবিরাল আলিয়া সরপানীনিমান বাহারে আবিরাল আলিয়া সরপানীনিমান বাহারে আবিরাল আলিয়া সরপানীনিমান বাহারে আবিরাল আলিয়া সরপানীনিমান বাহারে আবিরাল আলিয়া সরপানীনিমান বাহারেল সা আক্রবর আলি। তুল—

লোচা সরপউদিন নাম ধানিলো আম্বে আক্রম আলী ছাবাল কাচ নাম কবিলা প্রচার । ভৈষ্ঠ সাহান্ধর বেটা সাচা জ্বম আলী নাম। ভানে পেরমতে অবি অধ্য গুলাম।

('এटक रमखबासा' गुः २२)

৩। আছিনি —পবিচয় অয়াত। ইতাব বহিতে য়াত একটি পদ 'দক্ষিলন', ১০২৪ বা' ভাত ও আছিন সংগামে প্রকাশিত হুইফাছে এইপদে কবি উাতাব গুক 'আএনদিনের' উল্লেখ কবিহাতেন। হথা—

> 'মন মনোরথ হইল পুণিত সহাত সাহা আঞ্মিকিন।'

আছ্ ক্রিরে অসকণ 'মনৌ অবের' ওঞ্জ 'আএনছিন' উভয় কবি এক ওঞ্জ শিকু হটলে সমকালবারী অসমান করা হাউছে পাবে

ও। আবনাৰ পৰিচয় সভাত ইত'ৰ বচিত দুইটা পদ ব্ৰহস্থার সংক্ৰমণাল-সম্পাদিত 'মুসলমাম কৈছিব ক'বি' চতুৰ্য গড়েও ও একটি পদ 'চাৰ্ব্বং

১৩২৫ লাণ শুপীৰ সংখ্যা য় পাকা পি বাহাইয়ালছ । ইতাৰে বাচি বা একটি দলনা জেনন পেরোক' নামক জন্মক বাজিব ইল্লেখ আবছা । তুল

িহৈছিল প্ৰথমের (বিধ্যারাজ ৮) সাহা, জুলাময় অব্যাহ । ৮।

ভক্সবি ? ভ্রম চর৭ ৷ (র ৪, পৃ: ২৮)

- কার্ডুল বার্টা---ইনি কৃষিয়া (ছলার অভ্রতি ব্রায়ণস্মীয়। কাজিপাছেল জন্মগ্রহণ করেন উহার বাছাত ১৯টি লান সম্লিত 'আর্বণা' প্রথম পার, ১০০০ বজাকে একা ৪০টি সাম সম্ভাত "মাবেল্" বিশীয় হাত, ১০১৫ विकासिक मुस्ति इस केल- प्राप्ति अस्टार्क अस्तुई वाधानका तीलाविवयक करवकि मधील बारह ।
- আবেরল মালী পরিচয় আছেছে, ইহার বাচ্চ মাত্র একটি পদ মুদলমান কবির পদ মাহিছের মাগুটাড়ে চল্লাড়ে 🔻
- ৰ আৰম্ভল মালীক তেকিম } ইনি ছিল্লী সহকেব মদিবাসী ভিলেন। ইহার রচিত ৮টি প্রে সম্পিত প্রেমের দেওয়ানা, প্রথম সাও, ১৬৪৬ বলাকে भिक्षे केमनाधिया ८ शहम यूपि क करा।
- ৮ থাবার ক্রির -পরিচ্ছ অক্সান্ত ইচার রচিত্র মাত্র একটি পদ সুক্ত-কুন্দৰ স্বালাল-স্পূৰ্ণন ভ মুসলমান বৈক্ষৰ কৰি', তাত্তাৰ সংগ্ৰহ প্ৰকাশিত হুইয়াকে
- वार्य हहन हैं,व ब्रिट (क्यांच 'क्यांचनक' प्रक्रांच 'जान्ता'त মন্তর্শত 'রাজির ৪র' প্রামের অধিবাদী ভিলেন। ইহার রচিত ১৮টি পান সম্বলিত 'পিবিং তর ১৯টা জিল্ট ইম্লাহিব, গুপ্তম মৃত্যিত হয় । এই প্রবেধ ৮টি गान वाध्यक्तक जीजादिक्यक कवि 'दुलाओं' चतुश्यात अध्योक 'द्राधिकहरून'-নিবালী 'হাঃ ভানউল' পীবসংহেত্বৰ পিত ভিলেন । তুল

'মাৰ্গ চচনেৰ কালী, জনেউলা ওক ভানি

সংসিক্তেন প্রধান ওলালী।' (পিরিপ্তর চেউ', প্র ১)

- আমান প্রিচর ফলাত ইহার রচিত হাত একটি পদ রুজন্তুকার মানুলে স্পাদিত 'ন্দলমান বৈষ্ণৰ কৰি', চতুৰ ধতে প্ৰকাশিত হয়
- ১১। আবকুম ইনি বিহট কেলরে সদর মহকুমার অনুষ্ঠি 'বিভি' পর্পণার 'ধরাধ্বপুর' গ্রামের অনিবাদী ভিলেন - জীন দকিবী গ্রহণ করিয়া ৰেণ জীবন অভিবাহিত করেন। তুল

'जिकार कवि दी इन्हेंग किन्ति अने आहे .' ('হ্ৰিকডে নিজাৱা', গৃঃ ৬৬) ইয়াৰ মুশিংলৰ নাম জিল দৈছে। আৰহুল লাভিফ**্ । যথা**'ইজবাছ সাই। আৰহুল লাভিফ নিজের বেদাত দিয় প্ৰেল আৰহুত্যৰ নৌকা দিয়াভুটন ভাকাইয়া

('হকিকডে সিতারা' পৃঃ ৬১)

ইহার বৃহিত্ত ২৪টি গান সংগণিত 'হবিকতে সিদেব।' গুরু দ্রিটু ইসলামিয়। প্রেশি ১৯৪৭ বছাকে মুফ্তি হয় - উজ্জাত্ত্ব বহু পদে বাধারক লীলাপ্রসক আত্তে।

১২ আলাওল জীন ফবিলপুর ক্ষেত্র 'ফাড্য্বেল' প্রস্থার 'ভালালপুর' নামক স্থানের অভিপতি 'মছালিস কুতুলের একজন সচিবপুত ভিলেন। হলা—

'यक्रशित कुछुव ७३ हाटकात संचत

ভাষাৰ থ্যাভাজত মুজিং লৈ পামৰ ১'ং 'সহফ্ল মুল্ক')

বালাপ্তত্ব সকল্প্র কাব্যার 'প্লাব্রাই' ত্র প্রিষ্ঠ হিন্দীক্ষি
'মাজিক খোলাপ্র ভ্রমা' প্রদান্ত 'প্রমানহ' কাব্যার রঞ্জান্তর দ ইর। ১৮৫১
ইটিকে 'অন্নিত হয় 'প্লাব্রাই' বারাই হর,ব রচিত ও অন্নিত অধ্ব কংশ্রুপানি প্রারেষ সন্ধান জানা হার্টার্ডার, হলা— ১, দেলিভ্রুবার্জার অসম্পূর্ণ বচনা 'স্টাম্যনার্থ' উল্বাহ্র —১৮৫৮ টাং, (২) ফারেমী 'স্থাদুল দুক্র বলিউজ্যাল' প্রহেব প্রথম'শ্রুর অন্যান —১৮৪৯ টাং, ট শেষা'শ্রুর অন্যান—১৮৮৯ টাং (২) পার্বাস্ক মর কবি 'ন্রালা স্কর্নী' বচিত 'রম্ম প্রকারর' ব্রান্তবাদ —১৮৮০ টাং, (৪) পার্বাস্ক কবি 'ইউস্কি গ্রাম্ব' 'বের ফ' বা র্ক্রাপ্রম্বর ব্রান্তবাদ —১৮৮৪ টাং, (৫) পার্বাক মন্তাক্রি 'ন্রেলামী সভন্তনী' ক্রিত 'ন্নেকাল্যর নামার' ব্রান্তবাদ ১৮৭১ টাং এত্রান্তার কবি রাগান্তক লাল বিষয়ক ক্রেন্তি গ্রাম্বর ব্রান্তবাদ ব্রান্তবাদ স্থান সন্ধানিত মুন্তার ব্রহ্মক কবি' র্নীয় পরে মালাভ্র রচিত ক্রিরাণাক্রম-দীলাস্ক্রীত মুন্তার ব্রহ্মক কবি' র্নীয় পরে মালাভ্র রচিত ক্রিরাণাক্রম-দীলাস্ক্রীত মুন্তার রহিল্ডে স্বর্গিত স্থানিত হর্নাছিল আক্রান্তন রাহ্রার সমস্বান্তিক ক্রির্ণবের মধ্যে ক্রেন্তন (আই কবি।

১০। সালিম্ভিন প্ৰিচ্চ আজ ত। ইছাৰ প্ৰিচ্ছ ময়ে একটি প্ৰ বেজকুনৰ সাকাল-সম্পাদিত 'নুসলমান বৈজ্ঞৰ কবি', তুতীয় গতে প্ৰকাশিত হুটয়াছে। ১৪, আলিবাসা ইনি চটুলাম ছেলার 'বাশখানি' থানার অভ্যাস 'ওশধারন' প্রামের অবিধাসী ছিলেন ইনি সাধারণতঃ 'কাড়জকিব' নাথেট প্রসিদ্ধ ইয়ার ওকর নাম ছিল 'কেডামন্দিন' কবি বহিত প্রভাক প্রয়ে এশ বহু স্কীতে ওকর সপ্রত উল্লেখ আছে তথ্য ন

'লাহা কেরায়দ্দিন শুরু বালীনামে বস্তু।

অংশিকাজা কর্ড কাইই আফুলা পর্না ।"

ইচার রচিত নিম্নিবিত ক্ষেত্তানি পুরের সংবাদ জান। চ্টেড্ড্ডে—
(১) 'ধানিমালা' স্পীতপ্র, চহাতে বিভিন্ন বাগেরালিক ও তালের উৎপত্তি
বিভিন্ন ইমাত্তে এবা দুই স্থানে 'বভিন্ন কার এবা ভলাভ্রে অরচিত এক একটি
বীত উদ্ধৃত হটবাতে, ২ 'সিবাছ কুলুণ' —সরাবশী প্রস্থা, ৬ 'ক্সানে-সাগ্র'—লববেশা প্রস্থা, ৪ ৷ 'বোগ কালেশব'— ত হিক মতের প্রস্থানে এবা
(৫) 'বট্ট ফ্রেল'। করি র'চত ৬৮টি রাধারকা লালাপ্ত প্রস্তান্ধর সানালে
সালাপিত 'মুসল্মান বৈকার কবি', বিভাগে পরে মুগিত ইউয়াতে এতে বার্থান্ত স্থাবিত ক্ষেত্রান্ত কবি 'সাহিত্যা' ও সাহিত্যা সাহিত্যা পত্রিকায় এবা
মাবছল করিম সাহিত্যানিকার্যান্ত্রালাভিত 'প্রস্তান পুলির বিশ্বব্যা স্থান
পার্যাতে ইহার বিভিত্ত ও্রটি ক্রামাসলীয়াত পাত্র বিশ্বব্যা স্থান
ভাই পুরা ও বিশ্ব 'সফ তে রাণ' ও 'এলাইলা' বাচ্ছ স্পাত ব্রেম্বান সম্বাহ্ন উদ্ধৃত্ত
হির্মান্ত

াল। আলিমিঞা —ইনি চট্ছাম কেল ব 'ফুলভানপুৰ' গ্ৰামৰ আদিবাসী হিলেন। ইয়াৰ বহিত মাহ একটি পদ ব্ৰহ্মনৰ সানাল-সক্ষাণিত 'ফুললমান বৈক্ষৰ কৰি', চতুৰ ধৰে মৃতিত হুইবাচে

১৬। আসবক সালী — ইলি ইটেটু জেলাব সদৰ নচকুমার অভ্যতি 'বাংলালিটা' প্রায়ের আগবাদ: ভিজ্ল ইচার রচিত ৬৬টি গান সংকিত 'সমভূপ ইচলাম্ আদিকে বাবাম প্রত ১০০ বজাকে বিচটু ইস্লামিট, প্রেলে মুক্তি হয়।

১৭ ইবকরে -ইনি দীর্ট জেলার করিমণত মর্কুচার লোক ভিলেন। ইবার রচিত মাত্র একটি লান মোগাখন মান্তল তোলেন নছলিত 'রাগারাউল, প্রথম ভাল' গ্রেম্ব প্রকাশিত হউয়াছে।

১৮ টাৰপান সং এটনি কান্তবাচ চেলাৰ উপাৰক্ষা পোও অফিসের অধানত লোৱি প্রধানৰ অধিব দা জিলান তিহাৰ বুলিন ৩১ট লান সম্বিদ্ধ 'মাবীফতি উন্নাম বাউল' প্রস্থানিকত্ব প্রেশে মৃতিত হয় উক্ত প্রস্থের ৫টি শহীত রংগাক্তমা-শীলংবিব্যক।

১৯। উত্যাস জীন ইংট্ জিলার সমস্ত মহকুমার অস্থাত 'চাকাদিকিব' প্রশান্ত 'ক্রামপুর' প্রামের অভিবংশী ভিজেন ইংলার রচিত ২৮টি গান সম্বিত 'ছকিকটে ম্থিকিত' গ্রন্থ ১৯১২ বছালে ইংট্ ইস্লামিল প্রেমে মৃত্যিত ইয়া। ক্রিটিকের পরিষ্ট্রনান প্রশাস প্রশাস্ত বিভিন্ন -

> পিতাধ নাম মহাত্মদ আহিম জানিবার । ঢাকাদন্দির প্রপশ্য ট্রিকানা আমার । থানা গোপালগঞ্জান জ্রিট্র সহর । সুনামপুর মৌজায় জান প্রতিবর যর '

> > ('হৰিকডে হাবিদত', পৃ: ৩৯)

- ২০। উদাসী ভূরকে—ইদিত অংলা, কার্ডের মজাত হচার বচিত বাংক্ষা-লীলা প্রস্থলক ৬টি লান 'বাংলাব লাভ' পরিকার ১০৪৬ বং মাংকা ও ১৬৪৭ বং জৈটি ও আলার সংখ্যার প্রতিশ্য হয়
- ২১। উপার মালা ইনি বুরেটু প্রেলার সদর মহকুমার মৃত্যুতি শর্মার 'বাদে কুমড়ি শাইলের' , চুড়ার টা পারাডর' প্রামের মাধিবাসী ভিলেন হলার বাচত 'এড়ের বালান' গ্রন্থ ১৯০২ ব্লাকে শিত্তী ইসলামিয় ধ্রেলে মৃত্যিত হব।
- ক্ষ আৰাজেলা শার্চয় সংস্থাত ইতার র্তিতি মায় একটি পদ সুজ্ঞানার সংখ্যা সংশাসতি নুসক্ষান গৈয়ার ক'ব, হুতার গণত প্রকাশিত হারীয়াজ্য
- ১১ এনাডুলার -ইনি কবি আলীক্ত ব পূর, নিবাস ওপথাটন, আইদেশ শাহকের শেষ পাদেব কবে । ইনি পিলাব নিকট দাকিত, ইতাব বহিত ৬টি শাদ মুদ্ধিম কবির পদাস হি.ভা পূলাত তথ্যাত্ত, তথ্যালা মাত একটি পদার্থ শীলা-বিষয়ক। :—

"আলার্ড পর্য়েত হার নক্ষম এবর" । পদ দং ৩৭৫ "আক্রিড়া শুরু প্রেয়েত তক" (পদ দং ৩৭৪)

২৩। ওয় হিনা আবহুল উ'ন আহিও জিলাক সদৰ সহক্ষাৰ অকুপাৰ চাক্ষেকিব প্রকলান অধিবাদা জিলান ইছাৰ বডিও ৬৮টি কান স্থানিক 'ড্ডকুলিয়া তুপ্তমের মিঠাট' ১৯৪২ ব্লাকে শিস্ট ইসলাকৈছা প্রোম মুগিল হয়। এই গুড়েব এক কিড স্থানে বাধ ক্যা-লীলার নীলিং আলাছ

- ১৫ শহার ্জবিব ্ ইনি চটুপ্র প্রভার মত্থাম 'হান্ন' প্রাথের মনিবাদী জিলেন। ১৮৯৮ ইটোকে উক্ প্রায়ের জানক ভাত মৌলবী আবিত্ন কবিম দাহিডে,বিশাবন মহাক্ষেক এচাপ্রর পদ সংগ্রহ কবিয়া দেন। রজ-কুন্র সভোল সক্ষাদিত 'মুদ্রমান বৈক্ষ কবি', চাতুর্থ গতে শহাবের জুইটি পদ মুক্তিত হইছাছে।
- ১৮ ওচাব, মৌলবালত মাবারুল ওচাত ইনি শ্রিট্রেলার দদব মহকুমার 'লোপালগ্রু' থানার অভ্যতি 'বরাহা' প্রস্থার 'ফুলবাছা' প্রামের মারিবাদী ছিলেন ইংগর বিভিত্ত 'হাসর ভারণ' ও 'ছবভারণ' নাম্ক তুইগানি সকাসপ্রথের সভান জানা যায়। প্রথম প্রথমনি মুদিত ভাইয়াছে। ইনি মাবেরুল কাদির' নামক জানিক লীবের কিয়া ছিলেন তুল —

'অ।বডুল কাদিহবর বলেক তিজগতে নাই লগ

বহিলু কেবল মুপিংদের দিকে চুইয়। '('হামর ভারণ', পু: ২।

২৭ কর্নীর —প্রিচ্ছ আজাত। ইহার ক্ষিত্র আজাতর কৃষ্টি পদ ক্রীর

১৯- ত্রুজিনী প্রাণ মুশ্লাত হইছাতে উক্ত পদ্দিই হুদ্দিয়েত্ন গ্রিক

১৯- দিল মুশলমান বৈদ্যার ক্রি গ্রন্থ ও স্কর্জনার সান্ধান সম্প্রিত মুশলমান বৈদ্যার ক্রি গ্রন্থ হুল হুল্পিত হয়। ক্রীর ও কেল ক্রির্কে ক্রেই ক্ষেত্র মনে ক্রেন।

-৮। কমার আ্লো —ইনি চইছাম (জনাব 'পাটামা' ধানায় সাল্ল হ কিকান্ডিক জামেৰ অধিবাদী জিলেন ই'ন স্কীতিজা জিলেন চহাৰ অধিবাৰ সাহাডিলিগকে ইনি স্কীত শিক্ষ, নিজেন ইতাৰ বচিত ১৫টি পদ ৬ 'ব গ ব সাবাদ আত্ৰ বাৰ্মসো-লীকৈ বাস্মালাটি অভ্যান্ত সানালে সম্প দিত 'মুসলমান বৈক্ষৰ কৰি', চতুৰ গড়ে ন্দ্ৰহাইবাছে। এই পদস্মুহত্ব মৰে তাটি পদ 'সাহিতা সাহিতা' পাছিকাল প্ৰাশিত হয়। ইহাৰ বিভিত্ত মাৰত বহু পদ 'মুসলমান বৈক্ষৰ কৰি' সহস্থিত। অভ্যানৰ সানালে মহালয় সাহাত কৰিয়াজিলন এই সকল পদ 'মুসলমান বৈক্ষৰ কৰি' পঞ্যা গড়ে মানাৰ ইচ্ছা ভিল্, কিন্তু ই গড়ে প্ৰাকাশিত হয় নাই

াই। কালাৰা [প্ৰাক — আবস্থা বৃদ্ধাৰ] ইনি শীহটু ভোকাৰ 'কুনাম শাক নহকুমাৰ অসুপতি 'আতুমাজান' প্ৰগণাৰ 'দাইপুৰ' আহমৰ অনিবাৰ্টা' ভিলেন। ইহাৰ বহিত ৭৬টি উত্ সংগলিত 'ব্ৰুদাণাৰ, প্ৰথম পড়' ১৩৪৭ বৃদ্ধান শিক্ষী ইসলামিয়া শিলাস মৃতিত হয়।

- ১১ বংসিয়া-প্ৰিচ, হজাতি তত্ব বিভিন্ন জী পদায়দলিঃ কৰিব গদাসংহিত্য সংগৃহীত ত্ৰীগতি ত্ৰীপেই ইউডি পদাক্ৰীলা বিসম্ক
- ১২ মনিক কিবাসে মান্তনা তিল —ইনি ম্থিই জেলাব ম্পা ফোনেন বাফুলীক বিল্লামপুণিনৰ মনিকাস ভিত্তন । ১৯ ব ব্ভিত ১ বি কৈন্তু সক্ষিত্ৰ মোনিক নাম ' এবিলাক, নীতাৰাম কিবীৰ নাজাক ম্পিড় ১৯ ব কৰি অৰ্চিত স্থাপত্ন —বিভোগ স্কাৰ মিকাৰ কিবিলা বিভাগ উল্লেখ্ কৰিবাহিছ্ন। জুলা—

'অগমের তথল্ডী নাম জান ধতি । পাডাম নিময় মুই পাডকীর মন । শতিদা রাখিজ নাম 'ভাচার কাবণ ।'

('গণনিক নামা', পুঃ ১)

কবি নিজ ঠিক না নিমে কুডল চিক্তি কবিল সভুন

'ঠিকংনা ভানিও মোর বলরামপুর।
পোরণিকস নুজাবাড় সংগ্রাহ হাল হস।
ব্রাটু ভিলার মাঝে কমলগর থানা।
ভাত্যাড় টেলন ভথার প্রগণা।

('व्यामिक सामा', गृ: ১१)

১৯ হলিল—দ্বিষয় প্রাত্ত ইরণে বিচিয় হৈ এ একটি লাভা যে হাপান আশালাক হোগেন স্থানিক শৈলে মানিকাই, করম নাপ আছে পুকালিত ইর্মান্ড। ইংলাল বিচিত্ত 'ইল্ফুলি' নামক পুকালে ভিলার রাজপুত্র 'বোলে ইন্যান্ডব' ও প্রাক্তির বাজকন 'ইল্ফুলির' প্রেক্তানির' কবিত ইন্তিসমূল। এই প্রায়ের শোষে ইবণে কাষ্ট্রি কাইল, ল চুল্লি এ নাম লাভা নাম ম্নিত হালাড়ে ইনি সন্তব্যং নিহাট্র অভিবাহী ভিলালন

- ৩৭ শাদ্দ ক্রম -পান্স আছাত ২০ারত্তিন মাত্রকটি গান মুখাটাত্তৰ নাশাল্ড ড়ে সেন-সমাল্ড ডাল লাউল পাওল নাগ, গুল্ প্রকাশিত হইয়াছে।
- বালের –পলিচ্ছ মতেন্ত ইতার বহিতে পিনটি পান বছরাকার সাবাল সম্পতিৰ 'মদৰম্ভ বৈশ্ব কৰি' মূত্য পৰ্য প্ৰাৰ্থিত চট্ডালয়
- প্রতির পা পার্ডয় অক্লান্ত। ইতার রাচ্ড মাত্র একটি পদ চাক্তেকু প্ৰেণাপ সামে-সভাত ভা বিভাগোঁত, ভাৱীতালাও অভাতে বৈদ্যাল এই জন गैंफिका' अरब मृष्टिक इदेशास्त्र ।
- ৩৭ পোলাম বছন পৰি5% মজাত ইচাৰ বচিত্ৰ ক্ষেকটি স্থাত্ 'শুহটুমুসনিম্স'হড়∤ল'সা,≉'বজিড় হড়'ল'∞ ব জাতুপ গুড় গুড় লফলিত হছীয়াছে। হান সভুবত, ঐতাউৰ মাত্সাতি লেন
- ১০০ প্ৰশোষ অভন পাৰ্ডিয় মাজা ভু তেওঁ ক'ডিভ কৈ চকটি পান 'এবেটেন' পরিক ব ফুলটি পদা**ক গু**লার তালাল আনান অসংক্ষ ও বাংল প্রায়ে আনির এই গানেল ভাল বাল বি আননার ভিলাক রৈছে ন। পার্বিয়া গুরুস পুরুষ ইবাং ভূক নি ",ব ল বিয়ে বিশেষসামের উপর অপীক को राष्ट्रम 🔞 अधारण ५ न 🔍 मानु जिन्ही जानना निवासी अनुहित्य চারীয়ালাভ্র ভার বাবলী লাভ বাসুলাভ সভাবাত টুক্ত চার্ল । ভুল - -

`কিছু টিপৰ মাজে সংবিধাৰ হ'ল কাম ই হ'ল কামেৰ সংযোগ হাওু। পুষ্পনির বিক্ল কেল্লাবা বছলা ন অসমীয় মূল্য বু এই পুথিগুলি পুৰণি অসম ১ স.১.ম. বলা বলাৰা সচত পিছে তাক বিশেষভা সভাৰ দিশ্ধ কারণ " লগতে ১৯৪০না পুর তার তৈ লাভ সমা বিশ্রি, আব্রন আল্লন্ড, এখক, পু. ২২৫ ২৪

ত্র। টালকাজী পরিচ্ছ মঞ্জাত কংব বড়িত মানু একটি পর পাওল পিন্তু বাহাদেও বাজাদও মৃত্যু বাংলা প্রিছেল্ডুলবের কাজন নিবাৰণ কৰি, ভিলেন উভাৰ নাম ভিলা উলোল চা কিছা হা, সামানচাৰী বসন মহাত্ম বিভাগ বিভাগ বাহন । তাহ বাম ভাতাৰ বাহাৰ নাম গোৱাই কাছী।

য়বং স্থাত –ইহার বুলির মাতুএকটি প্রয়মনিয়া কবির প্রসংহিতার। সংস্থাতি তত্ত তে । ততাৰ ভিন্ন হৰ সৈয়া প্ৰৱ সভাল পৰিবৃদ্ধি । দৈয়ন জলতা নৰ নশীৰ শেষ একখানি পণপুলিক ব সামাস্থানে জানি নিজের

- নাম ও টিকানা বিভিন্ন কিলাছেন *"লি*ভিড্ড ইড়ানার পাঙ্গি সং টুলভানপুর।"
- ৪১ চাক্ষাবাজী ইনি চটুর ন বছলার পরি বিলার অফুর্ণার ভ্রের পটুর বিশেষর অধিনাদী ছিলান ইনি দ্ধী চক্ষ ছিলান চর্মারে প্রাপ্ত বিশেষকা, এলানার প্রস্তিতি প্রপ্ত ইতার ভ্রিমার্ক কল্যক্তি পদ প্রস্তু বিশ্বিত ইপ্তর পিলার নাম ছিল আক্ষান কর্মিক ভুল বিশ্বিত ল কালের ক্রান্ত চাক্ষাবাজী ভাল ইপ্তর ক্রিক হুইটি পদ রক্ষান্ত সংলাল সক্ষাহিত বিশ্বামান বৈশ্ব করি চতুর ক্রেড ম্বান্ত হুইটাপ্ত
- ওঠ ক ছবিদা লাজ— ইবাই ব্জলাব কৰে মহকুমাৰ বামপাল হা মা ইবাৰ জনা সাম দ্বাইৰ প্ৰদিশ্ধ মৰ্থা কৰি হাজনৰজা লাহেবাৰ বৈমাৰক্ষ ভাগিনী ভিবলন হাজা ভাগকা বিবিশ্ব ইবাইটোৰ প্ৰথম ম্পলনাম মহিলা কৰি ৰবিষা মানিহিত কৰা হাইছ খাকে ইবাই প্ৰবেশ ক্ষাৰ পাৰ মহলায় এই মহিলাৰ বসাৰকাটী ভিল ইতাৰ ৰভিত ভাগক দ্বাৰ গ্ৰহণ বা প্ৰথম প্ৰথমিত হয়। বাজ্ ইমলত "-পত্তিকাৰ ১৯৬৮ কা বিক প্ৰেমি সাভা হ বিষ্কা, হামপ্ৰতাৰ কাম নিবিশ্ব কিতাটোৰ প্ৰথম ম্ললমান মহিলা কৰি মৰ্থমা ভাতিকা বাজা নিম্ন প্ৰশাহ হাতাৰ বভিত ভাতিক সভাছে প্ৰাৰ্থ সাভিত্য ধ্ৰাই ভাতিকা বাজা নিম্ন প্ৰশাহ হাতাৰ বভিত ভিতিক সভাছে প্ৰাৰ্থ সাভিত্য ধ্ৰাই ভাতিকা বাজা নিম্ন প্ৰশাহ হাতাৰ বভিত ভিতিক সভাছে প্ৰাৰ্থ সাভিত্য ধ্ৰাই ভাতিকা বাজা নিম্ন ভাতৰ হাতাৰ বভিত ভিতিক সভাছে প্ৰাৰ্থ সাভিত্য
- ৭২ । ভাৰষ্যাল ল ' ভ্ৰাফ মহত্য বহলান হু নী `—ইনি শিংট কুলাৰ পাদতভূম নগৰ প্ৰজাগত আফ্লান বাহাকক প্ৰাথেও অধিবাদী ভিলোন ইচাৰ বৃতিৰ ৬৯টি কৈছু সম্ভিত 'দ্বিকাতে হুকানা' গ্ৰু শিংটু ইসলামিত দ্বাস মুক্তিত হয়।
- ৪০। জালার ইছি ইনি মহমন্দিত ভেলার পোট্ডাজিস আজ্ভিয়ার) অসুকান 'দিছের লাভ হালান অনিসামা ভিলান ইচার বডির কাষকটি বাইজ-স্কীত 'পার্কি' পত্রিক হ প্রকাশিত হয়
- 89 তথা ইত্রাহিম, তামি নিতাই জনান কানাইবাট পোওঁ মানিবাসন মানুকাৰ বাচেই আইটো আনমাৰ অনিবাসী ছিলালন তাম ৩০ বংসন ব্যাসে ১০০৮ ব্লাপেটাৰ ভাত ম সাধা কাম জ্ঞাবাৰ মৃত্যুতি পৰিষ্কাতন । ইতাৰ পূত্র ভিচিত্ৰৰ সহনান সংহলৰ নোট ৩২টি পদম্বন তক প্ৰিকা মানিব কৰাৰ প্ৰায় প্ৰায় ১০৬৪ ব্লামক প্ৰায়ণৰ বাসনা নিতা নোৰৰ কামানিবাই ভামকা হাইছে সানা হায় যে, তকা মোট ১০৮টি গান বহন। কৰিবাভিত্যন সভাত

'রুক্ষ শক দার এই কবি রচিত অধিকাশে স্কীতের মধে। ১গবামকে লাভ করার এ কার্মা ব রুক্তি মুক্তিইয় উর্লিচ্ছে

রে জুলানক্ষিত্র পরিচয় আজ্ঞাত ইহার বহিত ছাত্র একটি পদ সংশিক্ষিত্র ১৯৯৭ ভাগ ও আশ্বিত সংখ্যার প্রশালিত তইয়াছে।

6% সংক্রম — ইরাব বিভাগ মাত্র একটি পদ ম্যালিম কবিব পদ স বিশ্রে।
পুরী ই তর্গণত তানি এবং বাগ্যালে বস্থিত। কাজী দানী শ অভিত কি মা
বিসাব-সংপক্ষ কাজা সানাশের উল্লেখ তারণৰ সন্সাহ্যিক কাব যোৱাল্যদ
ম্কিমের বচনার আত্তে—

শনিবৃদ্ধ লাভিশ কাডী পদ পূথাহিছে শ কাডী সাঠীৰেও অভায়ত শিকু পদকাৰ বৃদ্ধা আন্দী

৭৭ স্পায়িকা — প্ৰিচ্ছ আজ্ঞাত । ইচাৰ স্থিতি মাত্ৰ একটি পদ প্ৰস্কুৰণ সংস্থাৰ সম্পানিত 'মুসলয়'ন বৈষ্ণৰ কৰি', চতুৰ সহত প্ৰণ্ণিত ইচায়াইচে।

১৮ সৈবোৰ (এবকে বৃত্তি উদ্ধিত '—ইনি দিবট বছলরে কৰিলগছ মহকুমাৰ সম্পতি 'লাহাত্ৰপূৰ' প্ৰামেৰ অভিযান হিছেন ইনি ট্ৰেট্ অকালে মাধক ও কৰি হলে সকলেৰ প্ৰকা পাইছা আদিলালাছন স্বৰ্ধত পদ্ধাৰ উদিটোৱা বিজাবিনাত মহালহ অধুনাল্প 'প্ৰাৰাছ' পাছিকাৰ ১৯১৮ সন্ধাৰেষ কাৰ্তিক সাংখ্যাই ইয়াৰ স্বিশ্বি ইয়াৰ স্বিশ্বি বিশ্বি ইয়াৰ স্বিশ্বি প্ৰকাশ কৰিছাছেন :

বি ন্থাছিল ইচাৰ বচিত চটি কাশ্যা মুদলিয় কৰিব পদ নাহিছে।
পুলাত হইখাছে উপালে একটি পদ বাধাকজানীলা বিষয়ক অপৰ একটি পদ
কালা দকীয় । ইনি চইগ্ৰেম জেলাৰ সাতকানিয়া থানাৰ স্থাভড়ি প্ৰায়েব
অপিবালী ভিলেন ইচাৰ পিছাৰ নাম মোহাজ্য এঘাৰ ইচাৰ বচিত
শাল বক উলি, অবভবাৰ সিতি, পাটান প্ৰশাস্য, চোলেন নুপতির কাঁডি প্রভৃতি
পুলি পাত্রা পিয়াছে । ত্রবচিত পুলে সকাইলিতে আলুপবিচয় নিয়াভন ।
ইনি স্থাৰ, সপ্লাল পালালীৰ লোক ছিলান ইচাৰ বচনায় আল্বান্তার
সম্ভাক উল্লেখ আছে।

- ২০ নজৰ মেটোপনে পৰিচয় কলোডে। ১০'ৰ সভিত যাত একটি পদ মুসলিম কৰিব পদ সাহিত্য সংগ্ৰীতে ২০খনতে
- া ন স্ব--ইনি বাচাচ জেলার লোকে ছিলান ইচার বিভিত্ত তুইটা খান মোটাখান আশবাদ হোমেন-স্কৃতিত 'বাগ্যাবিশ্য', প্রথম চাল গ্রাফ্ প্রেকাশিত হটবাছে।

- থাক। মাণাবিনায়েল প্ৰতিয় হাজা এ প্ৰকাৰ্তনাত হৈছাৰ পদ ভান পাইছাতে। ঐ পদ বাংকাত আৰ্থ একটি পদ ব্নক্ষাত্ৰ ন্প্ৰিক মহাস্ট্ৰের ন্দ্ৰমান বৈকাৰ কৰি যে আছে এই উভিয় পদই ব্ৰহ্মনাত মহাস্ট্ৰের ন্দ্ৰমান বৈকাৰ কৰি ভূজাত হ'ব হ'ব বিভূদ ভাইমাত ক'ত বাড় কাছাৰাও মান হীনি বিকাৰ নাৰ্পতি ভোগ্নেন সংগ্ৰাহ পুত্ৰ নাদ্ৰহ পাছ
- ত ন কিছ -প্ৰিচন ম্লাড উচা কাচাৰ্ড নাম নতে কৰি নিজ ন ম বাৰ্ডাৰেৰ প্ৰিলাট বিন্যুক্তৰ 'নাকিছ' মন্থ 'সৰম' প্ৰেচ হাব নিজাক অভিডিড কৰিছা তন 'নাকিছ' নিজাৰ্ক মাহে একটি পান নড আন ম বাৰ্ড তোলন সহলিছ কাল মাৰ্কত, প্ৰথম ভাল আছে প্ৰাশিত চইবাছে।
- র্ণ। নাড়িব পরিচার আলোভ ছিলার বড়িত বুটাট পদ বুজ্ঞানর সারাল স≪বংলিড 'ম্ললমা⇔ হৈকার কলি, ছাড়ায় খাও মুলিল হতয়াছে। সালাল মহাশ্য নাভিত, নাভিত মহল্প ও নাশ্য মানুকে একটা কৰি বলিয়া। মক্ষান কৰিবংক্ষন : ভাজাৰ মাতৃ "'মাশ্র ও নাছিব' নামৰ্যে কেছ भागक। कञ्चना करिया भूर्य भर्ष र र रहारद्य या । हेक्कारवर सुरुष्टे अहे भार्यनकार ,হয়। এই ছুট কৰিকে অভিত বলিয় নিক্ষেত্ৰ কৰিত বাকে নাপুনাৰ নাই সাতা, কিছু ব্রন্থ প্রক্রিয়া লক্ষ্য ক বলে এই সুইস্কেতি এক কবি বলিয়া ধার্ণা না কৰিল পাৰ ব্যুল " অনি নাভৱ, নাভিৰ্মতভাৰ ও নশিৰ মান্দকে পুথক কবি অভ্যান কবিয়া তিন্তী লান উদ্ধান কবিয়াতি ৷ এট-সকল স্লাচ্ছৰ मर्था अभन रकान रेविकड़े भागे न है एड व ज्ला भवन मध्य है वर्षि मार्क अक्टे বাটাকু বলিয়া মনে কৰা হাটা ল পাৰে। এতি বাম মুদ্ৰের —'ব্ৰেড় সকে বেলাটে রকে' প্রত্তি প্রসিদ্ধ পদ্তি চট্ট চন্দ্র পর্যাহ্য নাট্ড ব্যাল্যালয় মাধিক মহাশ্য অপর বে প্রতি পাইছার্ড্র, সংখ্য চট্টা মের কোন পু থিলত নাই এম তাবভাষে এলৈর মাম্য ও ১ইছ যে আনিভূত নাতির ও নাতির মহলদকে এক ও অভিন মনে না করিব ব পাকে যথি। নিলিপেডে কবি নাছিব একটি পাস নিজেকে 'এটিম' ও অপ্রটিয়ত 'কংজিল' ল'কর নিজেশ করিয়ায়েন
- ধং। নাৰিক্ষিন -শনিস্মু মজাত উচাৰ কৃতি দুইটি পদাৰ ও পূৰ্কে প্ৰকাশিত ক্টকাছে।
- ৫৬। নাসির মহশান প্রিচয় সঞাত উচার রচিত হিনটিপদ একর্মর সানাচল সম্পাদিত ম্মলমান বৈক্ষর কবি', তুতীয় খতে প্রকালিত চ্টয়াছে

থা। নামত তোলে——ইনি দক্ষিণ ক্রিটু মাক্ষার বিভানগর থানা ব মাক্ষা সংইটি শিবলগার ওলা নি নিজি ব অনিবাদী ছিলান। ৩৩ ব বছিল টুইটি যানান হয়েই আন্সাধার হালেন্দ্রনালান বাধান বিজে ভালায় নাম প্রাধা প্রকাশিত হইষার্ম।

্ষ প্রাণ করে ই-মান্স নিক ১৮১০ তথাতে ১৮২০ টাইব্ছের সর্বা কেন্দ্র করি প্রাণ করে ই প্রাত্তর ক্ষেত্র মিন্তিন্ত সংস্কার সদর প্রার অস্থাত বেশবাটা আন্ম জরাগ্রন করেন করিব পিন্দ্র ক্ষেত্র ভিশান এক সন্ধার ক্ষক করি আন্ম্র মুক্তর কিছুনিন ক্ষিত্রতা

"লেখাপড়া লিপ্ৰে বলে

শড়তে গেলাম মক্তবে শাপলা ভোড়ার হবে না কিছু

ঠাটো করে কর সবে।"

কর পার্লার রালি হালারর রেলার বিলাক্তা থামে জরার্রণ করেন পিতি সালেম আলী সোলাক র, ইনি স্থা ও প্র পাঞ্জার্লর নিজ প্রাম লোগ করিছ হলোহর জেলার তরিলাকুও খানার অধান রাবিশপুর প্রামে কার্যিঞালে বাস করেন পাঞ্চালার উকু প্রামের রেবাজার্মার গোলাকার নামক জনৈক ক্রাটী পর্য সাধুল নিকট লাক্ষিত হাল পাঞ্জাতার বিভিন্ন প্র প্রামের প্রথম প্রায় তরির ভাগদেরী গাত্রা। ওবার রহিত রগতি সানাবি লার বাউল ও বাউল বালা শাহক প্রয়ে স্কালিত হর্যাপ্র ভ্রমাণা ১৮ট সানা বৈক্ষর ভাগার

- ৬০ কালি মাহতাল পিছিল আছেছে এই বাহাজিক মান্তাৰ্থী পিছ বিশ্বাসকলৈ সংকাৰ সংকাৰিক আসকলম — বৈভাব কৰি', চাৰুখ পিছে প্ৰাণাতি ইউলাক্ষা।

বৰ বাম ব্র প্রিক মডবার্ম নিব পর্বি বাংলা এই সম বিরচিত। (১২৮৩ বাং) —("বোলেশনে বাহার", পৃঃ ১৩)

रहे सुन्द ६० किन व मा कुल्ला क्र किन्द्रिक स्था स द का।

- ৯০ করার লাভ দ্রিজন এজনাম। ইংগার প্রকৃতি পদ নুষ্ণান্য ক্রিকাপড়-স ভিত্র পুরাজ ভ্রমণাড়।
- ত ক্ষাৰ ট্ৰান তানি দিটো বেলাৰ 'তন মধ্য' মহকুমাৰ সাজ্য স 'ক্ষাৰ্থপূৰ' আনাৰ গ্ৰহানিক 'প্ৰাক্ত অভিনয় হিলান ইহাৰ এবা 'ক্ষাৰ্থ বহুমান' ও 'তন ভিত্ত নিক্ষালয়ৰ নাচিত্ৰ হাৰ্থত লাই ভিলানক ক্ষাৰ্থী আহলত আহ প্ৰত ইন ইল সকলাছীৰ শিক্ষান্তিৰ প্ৰায় ১০৪৫ বহু যে শিহুই প্ৰসলামি । প্ৰায় মুখিত হয় এই গাছে ক্ষাৰ উল্লিখ বচিত্ৰ হৰানিক ব্যাহিক্সা নীলাসভীত মুখিত ইট্যাছে।
- ভাগ কৈ কলে কৰা কি কলাৰ তামি বিপ্ৰাণ বেলাৰ নামলাল প্ৰায়েৰ আদিশ্ৰমী ভিচ্ছন উচাৰ বচিত ধানী কলা-সম্প্ৰিত হৈ আমি একে চাড়াৰ প্ৰায় ১১৬২ বজাৰে 'ঢাকা, চুলিং ই হামিদিল প্ৰেমে' মু'লাৰ হয় এই প্ৰায়েৰ একাদিক বাদ্যাল বাদ্যালয় লাভা প্ৰায় কৰিব সাক্ষিয় আৰুপ্ৰিচাৰ এইকাশ—

'সোন খোড়া অধিনের কিছু হাল।
ক্রিপুরা জিলার বিচে নকলাল ।
নকলালে বসত বাটি ওপগাম।
মহামান ক্রলাল হক হর নাম।

('মহামদী একে স্বাভাব', পৃ:১)

৬৫ কার- পরিস্থ শক্তার: ইহন বিশিষ্ট একটি পদ কানীয়েলারন সামাক সম্পাদিত মুদ্দার ন শৈক্ষা কবি আমার প্রাদিশি হার্মাণ্ড। এই পদ্ধানি ব্রহ্মান্তন সংখ্যাল সম্পাদিত মুদ্দারামে বৈক্ষণ কবি হার্মাণ্ড। এই পদ্ধানি হয়। 'কানোন' ধনি ভাষ্ক অপর একটি পদ 'ভার্দার' পরিকাশ প্রাণাশিশ হার্মাকে।

ছুও কাছিলান পৰিচয় হাজাৰ। চহাৰ বাচ্ছ একটি থান ১০০৬ বজাৰের নাপ ও থাবিন সংখ্যা স্থানানে পাক শিছে হটাছাতে কৰি ইচালা পাঁব সাহে। ভূলভাগনৰ' নাগ্যাংলাপৰ সংখ্যালাল 'এপ্রাহিম পান'-নামক ভানক বাজির উল্লেখ কবিবাছেন—

'কার কার্থানে সভি টুপার সাম্ব্রতি

ভিগ্ত এৱাহিদ খান।

ক্তব ক্ষতক

জানিহ পাজার

পির মির দাহ। ছুলভান।"

১৭ বন্ধা মানী ইনি চ্ট্রাম ক্লাব 'কাশবালি' দনার মন্ধ হ 'হিলেবেল' নাম্ভ প্রামেন ম্নিলাসা বিলেন ইহার পিতার নাম 'র্মার শাল হাবি পরিত'। ইনিও একজন পানিষ্ক কলি ছিলেন। হাবি পরিত র্ভিল ইল্পুলের বালমানা, 'পুলিলা' পহিকার ১০০ বর্গর হন সংখ্যে মুলিত ইউল ভিল কল্লা মালী ১১৭৪ হবল সন প্রাস্থ জাবিত ছিলেন স্বিন্ধ, প্রাধ পান্ধ্য সাহ ইচার ক্ষিত একটি পদ স্কেন্দ্রের স্কলার স্পানিত 'ন্সল্ম ন বৈদ্ধে ক্ষি', চতুলী প্রে মুলিত ইউয়াত

৬৮ স্থিত্তন্। নগবিচ্য অভয়তে ইচাব বড়িত মাত্র চকটি পদ মুসলিয়া কবির পদ দাহিশাল পুরাদ রইয়াছ

৬৯ বনিশ্বিন ইনি চট্ডাম জেলাক 'পটিয়া হানাব সক্ষতি 'বাইলা প্রায়ের অধিকাদী ভিল্লন । ইনি ' থানাকাল ও কাজী' বাহে জন্মখন করেন উচাব বিজ্ঞা কৈ হুমার ভূতমন্মা ও 'চিত্রীয়ান' নামক প্রকৃষ্ণ পাওম বিবাহিত । ইচার পুত্রের নাম 'মামান দার কাজা ইনিও একজন বিখ্যাল ধাবিক ব'লি ভূতিলন 'দাত ব্লিউকিন' বভিত একটি খন রাজক্ষার সালাল সম্পাদিত 'মুসলমান 'বিকাশ কৰি', চতুর্থ খণ্ডে মুলিত হইয়াছে

পত । বছৰাম পৰিচৰ আজগায় । ইতাৰ বহিছে ১ মিটি প্ৰস্কৃতিক কৰিব পদ-সাহিত্যে গৃহীত হতীয়াছে । ভিন্নাণা হতীউ পদ দৈক্তৰ ভাৰণপঞ্চ । শ্ব বুবহানী ওবাক—নজির কোনেন ,—হান শ্বিট্ জেলার স্থান পালা মহকুমার 'পাওলারে ' পার্লার 'বাহলন' প্রাথমর অভিবাদী ছিলানন ইচার রিচিত ৭.টি সান সপলিত 'একে কোলজার ব বুবহানা রালিনী গ্রন্থ ১৯৮৫ বলাকে শ্বিট্ ইসলাম্য প্রেলে মুশিত হব। কার্য মুশিকের নাম ভিল ব্রান্ট্রিনা, কবি সংক্ষেত্র ভিল্লাক্তরণ আহ্বার্থ তেন

'নজির হোলেন নাম ভানিবার আমার। প্রহানী নামে' ও পান করিত প্রচার । ব্রহানউদিন মেরা ম্বলিলের নাম।

হিনি হঠাত পাইছ হাতা, তেজমান কালামেনা , একে কোলাজাবোঁ, পা, হ পাই । (ভালা পা নাইনি শ্বিট্ন ভোলার সমস্ব মহকুমারে 'বালালাফা' আমার এক কাম পালাতে করাপ্রতা করেন। এহারে বুড়িন কালর নিশানা নামক এক সান ও ধার্মিকাক গ্রেষ্ট্র সংবাদ ভানা পালাভানা 'আল ইমলাহা', প্রাবদ ইম্ সংগা(, ৩৬ প্রাক্তিকান)

াও। ২৪ন ছ'জ——প্ৰিজ্য আজ্ঞাত ইচার ব'চত একটা পদ সংশাসনা ১৯২৮ চাস ও আংশ্নি সংখ্যাত প্রকাশস্থ হাইছে।

াও মতাহির ইনি শ্রেট্রেলার 'ব্রবপুর'-নির্মণ হির্লন ইর্ন রাঠিত ২১টি পান-সম্পালত অসম্বাদ্ধা, ১৯ ছার শ্রেট জ্লান ইস্লামিয় র্প্রস্ হইতে ১৯৩৯ ইং প্রকাশিক হয়।

৭৪ (ক । ১৯কর পরিচয় অজ্ঞান্ত বাছলা এক চন্ডা পত্রিকার ১৮ বর্ষ ২য় সংখ্যা (ভাল আছোচন ১৯৬৬ বল ১২ মুলিত ক্ষান্তাখ্যাল সিরাজ্থান কামিষ্পুরী বৃদ্ধিত লোক সাধিকাল বিবহু স্থাতি নীব্ৰ প্রকৃত্য এই স্থাতিকি মৃত্তিত ক্ষান্ত।

বং। মনোহৰ নপৰিচয় মজাত ইচাৰ বাচত একটি পদ ব্ৰথকৰ মাষ্ট্ৰের সপাদি হাল্সলমান শৈকৰ কৰি, চতুৰ বাব প্ৰবাশিন হট্যাবছ এই পদটি চট্টাব্য পাৰ্যা নিয়েছে: 'মানাহৰ' নাম বিশ্ব কৰিব হাল্যান সভাৰ দিবেছিল। কৰিয়া সালালে মহাপত এই পদেৱ পাদটীকান নিয়েছে মহাণা কৰিয়াছেন "মানাহৰ নাম তিকু ম্পন্যান উচ্চ ভাগিৰ মাণাই বাইমান আহে বটে, কিছু চট্টাব্য ম্নল্যান কৰিব পাৰাক ও ভ্ৰম্মাব্ত এই নাব্যব ভূবি প্ৰচলন দেখিয়া আমৰা এই পদক্ষা মানাহলকে ম্নল্যান কৰিবপাই প্ৰচলন দেখিয়া আমৰা এই পদক্ষা মানাহলকে ম্নল্যান কৰিবপাই গ্ৰহণ কৰিয়ান।"

াম সম্ভাৱ বা হাত্ৰাথক —াবিদ্য অক্সাৰ "মতুখ্যত দ্বিভাগেক ভিন্তি পদ ভোলভবাৰত ভিডি সামান, প্ৰবাশিত ভট ১৬১০ কাহিক। क ६८५ १८२१ (सोर्ग्स ५६ ५৮ 'इन्जोड.ट' हिन्द्रग्रह हास्की स्था मानाबसपुरतो चुँधनि क्रिके देने बन्दा है उन अधिकारों ५ ५०५ अस्य स्र धार्मन् সংগঠ এতিৰ ইউমাজে । যে এইজারী-ভলিৰামাজ্ঞ কেনি গছে কৰি হৈছে ও राक ^{के}डा इच्चीकरजनी हैंग्हर करिय गईज । य

'সাচা আএনছিন ভোঁ পছ প্রবিম

দেখি আনক প্ৰাণ ^{(*}

五·大河·河南· 宝彩的《 · 宝宝有了上午 电电子 "五十十二年》 魔皇中 有一十 £ক ডুলৰ পিয়া হতালে সমাকালেলামী আকুম্পন্ন কৰে। হাতালাম পৰবৰ্ষ উল্লেখ্য বিক্ৰাস সংঘীৰব' 'হতুৰব' তকা বিভিন্নত মান কৰিছা হৈছুৰ্ব' ক মানীষ্ঠ ক' অভিন্ন সাধিকাপ নিজেশ ককা হুইল। হেনেবৈধী ও হৈছুলক र कुट भगत करेंग इंटराइ १९९१म मा ४६८ क्रशास तम का अप (प्रहेशका पृष्टे करेरत र शोका कार क शवरायन उत्तर का रिवृष्ट । इ.स. भारत हैनाबिला क এক কবি বলিয়াট গ্রহণ করা গেল ৷

৭৭ । তুল প্ৰতি প্ৰিচ্ছ অক্লাৰ । ইত ব বাছৰ দুইটি প্ৰেন্দ্ৰ ভাগা इन्द्री शामान्त्रम ५७३३ रचीत म साम्य (भ, ६० इता हेन्सुसम्भद्ध आस्पाति मुक्तिम करित अभ्रह्मादिराका क्रांकानिए इस्टाराए । १७४ (क्रम वासी सुदेशान ছবিত্যুক পদ একট কবিব বছনা কবিয় অধ্যান কাবন

হিচাধন – ইনি দ্বিট জেলাই পরীললীলাভাল' মহকুমার অফ্রাস ল ৮ ' প্রেল্যার 'ক্রের্লা' মান্ত্র অভিবর্ণী' ভিল্পার উভার বৃত্তি ১৯টি শান সকলিছে 'নামন পেলামাণ্ডার' পর ১৯১২ টা নিচট ইসলালিছা বুপুরুষ মুলিল হয়। কবিব নিজ্ঞাক উক্তি চটাৰ বিনি লখাপান বিৰোধ জানিক্তিন না বলিখাই মতন হয়।

'আমিত এলেন ফল কমিনা। ক্ষেপাপড়া কিছু আমি কানি না ।

('ল্ডন প্রেমডাগ্রার', প্র ২)

৭২। মির জেওজন্ন পরিচয় অঞ্চলে ইতার হচিত পাচটি পদ ব্যক্তানার मालास मन्त्राफित 'प्रतस्त्राच देवस्य कवि', हातीय धरण अतः अवसातीत एउति পদ 'হ'ব দৰ্বৰ' ও 'সন্ধিলন' পত্ৰিকাৰ বুলিড বুইং প্র

- ৮০ হাতে কাঞ্চল —পদিছা হাত ল কলাৰ বহিত মাত্ৰ একটি পদা প্ৰায়াল্যক সম্পাদিত 'ম্দলম ন বৈক্ষা কৰি', কুটাই পাৰে প্ৰাকাশিত ইবিশ্ব ঐ অনুনিই স্মানিকী আৰহ্ন কৰিছে সংভিত্যবিশালন-সম্পাদিতি প্ৰায়াল পুনিৰ সিৰ্বাংশ হ'লাৰ হতাৰ ছে এ কুছাৰাৰ হতাই পদা 'সম্মানন পাছিকাৰ প্ৰাকাশিত হব।
- ৮১। যাজন ক্ষত্তা প্রিচ্ছ মাজান হছ ন নিচাৰ একমাই পিন ব ব পুলিকার প্রাক্তির হইলাছে ক্ষেত্র কেই মাজ ও মাজা দ্বিতা যুক্ত পদ কেই কবির নহনা কলিলা অনুমান কৰেনা ইতাদের মাতে পোরক কিছুল, পান্দী বিশ্বস্থ, সমাজীর নিজ্য ব ভ্রম্বেশ নেছিশ। পাছতি ব্যয়তা লোগ ক্ষত্তা এবং মিল ও মাজা ক্ষত্তা অভিনয় বালিক যে আলো কেই, মালি, নিজা প্রাকৃতি নিল্ভিন ক্ষতাপানি কলো জীকতে, সে জালো এই তিন ক্ষতাপানি যুক্ত কবিত্তা প্রাকৃত্য কবিত্তাহন মান না কবাই স্ক্ষিণ্ডত
- ৮২: মুছ —পশিচ্য থকাত ৪৪ র সচিত যার একটি পরে যোচাপ্তদ আশবাফ তোলেন সফলিম ত অন্যালিক স্থান্ত সংযাদ সাহার মৃতিতি ইউয়াচে
- ৮০ ব্যক্তির মাজি প্রিচ্ছ মজাত তত্ত্ব হার একটি পর অক্সক্ষর সাধারে সাকারিক মুসক্তান বৈজন কবি, তুলার হারে প্রকাশিত হাইয়াক্টে।
- ৮৭। মেরেশের পানিস্থ আছাত ও ইহার বাঞ্চিত একটিয়ার পদ পাশিকের ১০২৪ ৬ ৬ ও আশির্ম-সাধ্যাত ভ্রাণিতে হট্টাতে ও
- ৮৫ মহার্দ আলি করিছে মজাসাং ইহণে বাছিত মার একটি পদ প্রকল্পনার সাক্ষান সক্ষানিত মুদ্ধমান বৈকার কবি, চতুর্থ পরের প্রকাশিত হতীয়াছে।
- ৮৫ (ক)। সমারশ্বন চুর্ব চর্ট্রাম জেলাব ইলেখালিতে ইলাব ক্ষা

 কিং প্রাইজুদিন। কবি ইলেক পিত্র প্রবেতী আরও চারি প্রধান নাম জারার বুলিক 'আলবলার সমন্বেলে' ও কো উল্লেখ কবিনাছেন এই কারা বার্তীত কবি বুলিক "মানেক মানেকের মধুনাকারী", "কামিলশার দিলাবাম" ও "লুজন ভিত্রকারী" নামক কারোর সাকাদ জানা বিষ্ঠেছে। কবি চুক্ত উনিশ শতকের প্রথম প্রদেশ কবি। বাছলা কোনেকেটা পত্রিকার চতুথবার, কুলার সাধা। প্রেথম কৈত্র ১০৬৭ কাল বা আক্ষম প্রতিক মাতের ব্রিকা "কবি মুল্মার চুক্তর" লীক্ষ প্রবৃদ্ধ বৈক্ষণ-ভাষাপত্র একটি পদ মুক্তি ইল্মানেডে।

৮৬ - মত্তভন্দৰণে ১৯ বৃত্তির একটি মতে, পদ নুসনিম কবিৰ পদ সাহিত্র সুহাত চইনাডে টান বল বালনাম বড়লমা মেচালচ প্রত সম্ভবতঃ অভিন বাজি---

"সেকালদ প্রাণে করে মনেতে ভাবিরা इस कि मा इस हाई लाख विहारिया।"

(পুথি পবিচিডি, পঃ ৪৫০)

৮৭ সমাভাত্মন ভানিক পবিচয় মাজাত। ইতার রভিত মাজ একটি পদ প্রভাৱন্দের সংলোল সক্ষান্ত নুসলয় ন কৈছেব কৰিছি ছুতার খণ্ড প্রকাশিত হুইরাছে।

৮৮ ব্যাতাত্র তামির তীনি উইপ্রায় ভুজার প্রিয়া থানার মাধ্যাত্ 'শিষাট' লামের মাদ্রালা ভিল্লন। ইতার পুরের নাম ফালি মিজ ইনিভ কৰি ভিলেন তাক বাহাম্ম হাসিম ৰভিত ভাৰিতি পদ ভাৰতবাৰে প্রকাশিত হওঁটাটে এড়দলাতাত আবস্ত ডিনটি দল মুসলিম কবির পদ সাহিত্যে মৃত্তিত হইবাছে।

कर। वडेम शिवादर उडेक (5ोर्न्स) विक्रमें त्कसन्त 'स्वास्त्रकार মহকুমার অস্থাতি ভাটাপাভা প্রামের মনিধানা ভিনেন এতার বচিত, ১০১৯ ব্লাহ্ম মুণিত, 'বিজ্ঞেদ দল্পাত্র প্রায় ওপটি বানে আব্লেড। কৰি জাহাৰ পত্না চৌধুবাৰা ফকজান্ত। ৰাজৰ মৃত্যুত্তে জাহাৰ প্ৰতিৱ উল্লেখ এই গ্রন্থ উৎদর্গ করেন - আললাভা প্রকেব কাত্তিটি দখ্যাত ভাতার মৃত্যু পতার উপ্দেশে বভিত্ত, কর্মকটি কলাত্ত বলোকুফুলীলা প্রস্কু আন্তে

- ২ং। রছস্টেভিন-ইনি কাছণ্ড জেলার অণিকালী ভিলেন ইচার রচিত 'ঘুলিনি ভাতিয়লো ও কটন জালুয়াগার গাঁড়' প্রায় কামকটি রার্যক্ষ লীলাসলীভ আছে।
- ৯১। বহিষ্কিন (ক্কিব্;--ইনি মুহটু বছলার সলর মহকুমার 'বালাগেঞ্চ' থানাও অদিবাদী ছিলেন। ইতার বচিত তুইটি পন 'রুমারাশ্রন মাণা-রাজ হোটেনন'-সভালিত 'বাল মাহিলত', প্রথম ভার প্রত্ প্রকাশিত চট্যায়ত
- ৯২। বের্যার্ক প্রির্য ক্ষাত্ত ট্রার রচিদে মাত্র একটি পদ মুসলিয় कृतित अल-माहित्हा शुद्रीगर इटेनार्ड ।
- २०। जालस देशि सरीय एकलाद कृष्टियो महकुमान चल्लीह 'साहाहार' বা ভিচ্ছের। প্রামে ১৭৭৫ ইটিলক জন্মপ্রতন করেন এবা ১১৬ সংস্কু ব্যুক্ত

১৮৯১ খ্রীষ্টাকে কৃষ্টিয়ার পার্যবাদী 'প্রেটনির' আহম সেইছাগা করেন কাহারও কাহারও মাত নালন হিন্দুর সক্ষা ভিত্তন, পরে 'দর্বেশ নিবাল সাঁইরের' নিকট বাউর সহজিয়া অথকা অধী মতে নিজিত হন ইছার বভিত বহ স্কীট্র ঠাহার ওল স্বাবেশের সাধ্য উল্লেখ আছে 'প্রেমী' ও 'লেশ' পার্বার ক্রেকটি সংলাম এক 'হারামণি' গ্রাম্ব লাল্যন্ব বহু কান প্রকাশিত ইষ্টাছে।

ন্দ লালেকেল—প্ৰতিষ্ঠ আহলতে উদাৰ প্ৰতিত মাত্ত কেই পিন আজ্ঞানৰ সাংকালি সংশ্ব সিহু মুসলমান বৈজ্ঞা কৰিবি, চাতুৰী পত্ত প্ৰাণ্ডিত ইইমান্ত ।

নক। লালমান্ত --ইনি মনমন্দিত চেল ক'নেই কালা' মহকুমার নাবানণ দহরের' সঞ্জিনী বান্দ্রী ভতরা প্রাচেন এক দ্বিদ পানিবারে দর্শপ্রন করেন ইলার ক্লোম প্রাচার নাম ছিল কাল; 'লালমান্দ' প্রাচার পায়েশালায় ম্মান্তার ক্লোম্বালার নাম ছিল কাল; 'লালমান্দ' প্রাচার পায়েশালায় ম্মান্তার লেখাপেছা শিকা করেম প্রথম লাবনে ইনি গাছার কালেন করিম পরে করিব দলে মোল দেন এই সমান্ত হিন্দু গলী প্রথম করিছেন পরে করিব দলে মোল দেন এই সমান্ত হিন্দু গলী প্রথম বিশ্বালার প্রথম করেম করে কালে ইলোমান্ত এই সম্বাচার ইলি ক্লোম্বালার করিম ক্লিডিয়ার মেলাগ্রম করিমান্তার এই সম্বাচার নিকালির মান্তার করিমান্তার এই সম্বাচার নিকালির প্রাচার করিমান্তার করেমান্তার করেমান্তার করেমান্তার করিমান্তার করিমান্তার করিমান্তার করিমান্তার করিমান্তার করিমান্তার করিমান্তার করিমান্তার করিছে স্বাচার করিছে বিশ্বালার করিছে।

মান্ত হালে আক্রেন—এই ভাগিতামুক একটি পদ 'লোপপ্লার্লারিনা' গ্রাণ্ড উদ্ধান হালি হালি ব্যান্ত্র মার্লিক দল্পানির 'মুদলমান বৈক্রে করি' গ্রাণ্ড এবা অক্রেন্সর সালোল সম্পানির 'মুদলমান বৈক্রে করি' গ্রাণ্ড এবা অক্রেন্সর সালোল সম্পানির 'মুদলমান বৈক্রে করি', চতুলী যা ও মুলির হাইয়াছে কেন্ত কেন্ত অক্রাণ্ড করেন করেন অক্রেন্ত ভালায় বৈক্রেন সম্পান হালি এই পদটি সালাই আক্রের্ণে রহনা সাল ই নালি সভাক শিকিছিলেন হালিক এই পদটি বহনা করিলাছিলেন। আন্যান্ত আক্রেন্ড করিলাছ করিলে করিলাছিলেন। আন্যান্ত আক্রেন্ড করিলেক করিল করিলে অক্রাণ্ড করেন।

৯৭ শীনালা শাহ—তানি শীত্ট কোনার 'কবিমগর' মতকুনার অনুগতি 'ভাঙ্কার' নিকটবারী এক জুল পদ্ধীর অধিবাসা ভিলেন। শৌতব্যমে ইনি সংসার ভাগে কবিছা হান। ইতার রহিত আধ্যাত্তিক ভাবপূর্ণ বহু সঞ্জীত শীহ্ট অন্সলে বিশেষ প্রচলিত ইতার বহিত শাহ্য তিন শতাধিক গানেব

ংক পাতৃলিপি বহুমানে দ্বিটু ম্মলিম সাহিত্যসাসন গ্রাথা কলিভ আছে।

মিদ লাখ কৰিব—পৰিচয় আজ্ঞান । ইচাৰে থচিত মাত্ৰ একটি পদ 'ভাৰতবাৰেও' ১৬২৩ বাং পুলাৰ সংখ্যাৰ মুলিন হাইবাছে এই পাৰে 'জুলালাম নজিব লাগাহৰ' উল্লেখ আগত এই কাৰ 'নজিত শাহৰ' সংকালবাৰী ব্লিয়া অভ্যান হয়। তুল – ছুলালাম নজিব শাহা মুলিকে কমল বানে'।

নিন শেল ভিথন পরিচয় মাজার ইচার রচিত একটি পদ রাজী মোহন মহিক-সম্পানিত নুসক্ষান গোলের কবি' প্রাপ্ প্রকাশিত হয় এটা প্রতিই ব্যাস্থানক সম্পোনিত 'নুসক্ষান হৈছাব কবি', ১তুই গাড়ে মুক্তিক কইবাছে।

১০০ ক্রেন্টে প্রিচ্ছ আন্তর করি। প্রায় প্রকাশিক তথ্যবিদ্যাত্য মলিক-সম্পাতিত 'ম্যালয়'ম বিভাব করি' প্রায় প্রকাশিক তথ্যবিদ্যাত্ত প্রতিত রক্ত্রণার সাধার সম্পাতিত 'ম্যালয়'ম বৈভাব করি' চতুর করে। ম্বিত হব।

১০১। সদটে শত কাক্স কৈটো শ্রেট বেলার উদ্ধ শ্রেট মহক্ষাৰ অফুলত বালালয় থানাব লাক ডিকিন ইহার একটি লান 'বিভাগের আলকাক তার্মন' সম্ভিত্ত বালা-মণ্ডকতে' প্রথমভাল গ্রেস্থ মৃতিত হটবাছে। ১

১০০ সমনসার পান্চয় মজানার ২৭ন রাচত মাত্র একটি পদ ইস্কারণার মজারা সভাগালার মুদ্রমান বৈষ্ণার কবি, চতুর্বাত স্থিত ইউলাছে (

১০০ সাধ্যাত তান চটার্ম সংগ্র বিশ্বসালা থানার অনুনতি 'শংশাতান' থানার অনুনতি ভিলেন। ইতার পিতা অনুত্র প্রিক্ত করি 'বালিবাজা'বা কার্যনিক বিশ্বসালিব আলিবাজার ভিলেন। ইনিক পিতার কাম বর্ত সক্ষাত বছনা করিব বিয়াপ্তেন। ইনিক পিতার কাম বর্ত সক্ষাত বছনা করিব বিয়াপ্তেন। ইনিক পিতার কাম বর্ত সক্ষাত বছনা করিব বিয়াপ্তেন।

ম্থা কাত্ৰ কিছাৰ স্থাক বলৰ বাৰে

माजा,चालिकाका भाव।"

ইয়ার বাড়ির একটি পদ 'সংয়িয়া সংগ্রিয়া' পরিকাশ ১৭০৮ বজার্কর **সাবাদ-সংখ্যার প্রকাশিত হয়**।

১০৬ अलाद्य हो भेरे जुल अंतराश दिल्ला है पर हाशाय ৰ চুৰ দৈলে নকি এ যক প্ৰভু ১ইশৰ জলা ন্তাৰে পাজ্যালৰ জেব এই मुसलमान भन्न प्रत्यक कर्ने के देन देन राज्य शहर करने हेन् (अभाशादक्षत केंद्राम ५ दिस्स रेटन्टरन श्राप्त झालारतावृत छन्। इप झालाइपन প্রধারী জীবনন একজন প্রিছ ছকু বালগু পরিকশিত জন। ইয়াক সাগুড় ভিন্টি পদ ১৯১২ ২১৭২ ২৯৭১ দংগ্র পদ 'পদরভ্রতাদ উদ্বত্ত হতীরাছে। অপুকাশিছ পদবর্শেলী আৰু একটি পদ · 明日二十年 本 明年 1 প্ৰব্যস্থা তথাত উদ্ভ তত্মণ্ডে কালভাত্য বৈশ্বিকালয় হত্যত্ 25 Typical Selections from the Otiva Literature 🗤]['शुर्धभ माजावाधान कर्रकी ५२ शुक्र 🗕 र इहराहर 🗡 अञ्चात অভুবক্তর পুরাত্তা বাচ্ত দিংকুর জর্ম পরে জাত দক্তি ভটাতে সংলাবংলব ভাবেনী সহার ত এড বংল্ড - সারবেলের পদ উলিজ্বল ম্কিবল এখন ৭ নাক গুৰুহ্য এই টুড়িছাকাৰৰ পদাবৰজালা বৈদ্যবস্থানৰ নিকট বিশ্ৰণ হ্যান্ত্ৰৰ गम् वृतिम् हं देवम्बनाम मर्काताम पनवञ्चक ह हैहा। मुल पाहीसारह में देवित कोट तर भाग मान्द्री है है है है है में पहुरत पर ने में में हैं। b'लाइ, मान अन्य अन्य द क्रिकेट नाम मूल कांग्राह प्राप्त नाम सामाना अन्याना अन्याना अन्याना अन्याना अन्याना अन्य करिए मा अन्यत् में के अभाग में अपन अने के किए ते के किए के के इक्ट पान कार्य कार्य कार्य से कार्याच्या के ब्राह्म कार्य की बार्य कार्य क्षेत्र कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य ু ১০০ সিবাম ন মনিম হয়বাস ইৱাল বুড়িয়া একটি পদ সামুলন

১৯১৪ জাজ ও কাবিন সামায়ে প্রকাশ বার্থীয়ের ১৯৬০ সাজেনা পালিচা করেছে। ইংগ্রে ডাঙ্গু একটি পদ বুর ফুল্লের সংঘ্রা সংখ্যা সদ্ধান, বৈর্থের কাব, ইড়ীয় যাও প্রকাশিক ইংটাইছে।

১০৭ বৈশন আইন কন লগাড়ের আন্তান ইহার বাছিত বাধান্তক্ষণ নাবিশন ১০টি পদ পার্থন বিষয়ের সংগ্রেশন সাক্ষালন সম্পাদিন ফ্রিন্তন বাছিত্ব কাল কুলাগাড়াও প্রকাশিত ইউলোপ্ত আশাশিত প্রস্থানি নির্ভাগ ও সাধ্রন পরিষয়ে স্কাশিত হার ইনি স্কুলার, 'মাহ আক্রিন নাব ক্লিক শ্রিব্র শিশুতি সম্ভাগ সংগ্

> 'কহে আওনন্দিনে কেনি ম্বাচনণ সংখ্য আকবর পথে করিয়া চুমন।'

মাত মাত্ৰ মাৰ্মৰ অথ্যাজ । ইচাত দী পাল স্মণনাম সাধ্ত ফাকর্দিশের নামের সাক্ষে এই উপাদি আরু ও বেল্ডের ব্যবস্থা হরীয়া ওারে য় , শাহনুৰ, শাহল শাহলিমানি আইনিকিমাৰ মূট শিক্ষা 'আছিলিন' ও भारतीयन निर्माणक नाम्यान सकतान केन्द्र हार्डेन्ट्र (सोनलीनात अपन्त्रीयाहा ক্রীরক 'সংহ্ আক্রাব্র' রাম অংশরং অর্থক আছি। সাই 'সাহ্ আক্র্র' ও মাট্রীপ্রের ওক সাভা মাক্রত এবট তাজি তিনা সাল ভুরত নাম্স(দেশ দশাদঃ এই ভিনৰ সাজি এক চণ অস্ত্ৰ নতে এই লাভ বল হাইংক SMEET 1

und देशदेश क्षा संक्रिक किया बाक्याह इहात तरिक ६ ह ধকটি লাম ে চেল্ফেল আলাক কে ডেল্ফেন সকলিত কলে গালিকতা, প্রথম, ভাল গ্ৰাম প্ৰকাশিত চুট্যাচ্ছ :

্ত্র বৈদান ভ্রতন তভ্ন শ্রেই জেলাল চুলক প্রকল্প মধ্পুর প্রেলয় ১৮৩ সংগত ইত ল হয়া, ইতি লাউদেশুনের শিলামত শ হ ল উল্লেখ ব্যালন ইয়াব পিছিৰে নাম - বৃহ উল্লেড্ড লালা - ইনি পথন ত সৈ প্ৰণ্ডৰ এক মাুলাস যু त्य (६) रियम् के रिक्रमाद अक्रमार्थी सामागार अस् रमान काका असरोहानी ামুদ্দাম অধানন কৰেন। ইচ্ছামানের উল্লেখ্য পিরেড মুত্র ১৪৫ল ডিনি বাদীল্ড ফিবিল লাফি আছাল কুপন কবিল অসলপ্রা আরম্ভ করবন। টারার ষ্টিটে "- বন্দেশত" গুরু সিদেটী নাগ্রী অঞ্চলে মুদিক হয়। টারোর ভিত্য প্রত 'জানাগতিক' ভাতার মৃত্যুর পর উত্তর পুত্র সৈহস যোগ্যাক থালা বি. এ সংযেত ১০৩০ বাং প্রকাশ করেন। বাই ১০৭০ সালে কাছার भूए। दर । का स्वारिश्त अक्ट्रीय है जाएसर शतन है देशकर जातालय ।

 १००० । देशाव आधिकां अविषय व्यक्तांगाः हैटाद विधान हाली। পদ বাজান্ত্ৰৰ সংনয়াল-সম্পানিত "মুদলমান বৈকল কবি", সুড়ীয় গাড়ে প্ৰকাশি ভ ত্রিংছে। এই কবি একটি পদে 'দাতা আন্তুর' নামক জানৈক ব্যক্তিক প্রায় নিশ্বরন কবিয়াছেন এই আগ্রেল্ড কপির বা দীকাণ্ড্র ৰলিখা অভ্যান কৰা বাইতে লাবে---

> কাত দৈয়ের ৯ ভিত্তিমানে পৃত্তি । আগতি, সাহা আবছরা দরে করিয়া ভকতি।'

.১১ কৈবদ নিতামত -জনি দকিন বিজ্ঞী ন্তক্ষণত কৈম্পর্য - 🕳 ব অবর্ণার 'ভাত্রণায়, প্রকাশত 'রমুনাগ্রপুর' প্রমেন অভিকাসী ভিত্রন

ইয়ার শিক্ষার মাম কেবাম্ত আলী । উহাত স্চিক একটি পদ মোহাম্দ আশ্রাফ্ হোকে-সভলিত 'রাল বাউল', প্রথম ভাগ এতে প্রাশিত হট্যাছে ।

১১২ সৈহল মাইছে জনস্থানি এই ধে, সৈম্প মাইজাৰ পিছে 'হাসান কালেরী' সাতের বেবেলী ইউল্ছ বাজালায় আদিয়া ছায়িলাবে বসবাধ কৰিছে থাকেন। হান মন্তিলবাদ ভোগার 'ভজ্পিবের' নিকটবারী 'কালির ঘাটা' নামক পরীবার জর্মান্তর ক্রেন। সভ্তবত ইভাবত হাছিত একটি পদ 'পনক্ষাবকতে' ১৯২৭ সাল ক পদ। উদ্ধৃত ইইলাছে 'সৈহল মানুজা'-ছবিতায়েক এয়াবং ১৮টি বালাক্ষ্য লালাবিষয়ক পদ পান্যা গিয়াছে। ঐ পদসমূহের মানো 'য়াসিক মোহাম্পানাল'। ১৯২১ খালাল একটি, ওবেলবার' ১৯২২, গোল চাইটি এক ব্রজ্বন্ধ সামালাল স্পন্তিল ম্যাক্ষ্যে কেক্ষ্য কবি', পান্য খালে ২৬টি

বৈষ্ণালে সভলিত 'পদক্ষেত্ৰ প্ৰায়ে মত্ৰ ' দ্বিশ মৃকু মায়ে একটি পদ আন্তে। টাল্ল ব্যাহণ্ড আন্তর্ম হৈছিল মুদলম্বান বৈক্ষার কবি প্রথমপার মুদ্রিত হয়। 'পদক্ষত্রকর' পদ্রি ব্যানীত অপর সকল পদ চট্টার্থম প্রাথ পার্চীন द्राप्तिकित्व तु स तु । करिमध्य करम्बन्दिन अप्रदेश हैं मानुद्री है कर्नेगादक 'প্রকল্পের চার উদ্ভার প্রদের সৈয়দ সংগ্রহণ এবং ৪ট্রাংমে ব্যাধা প্রদম্ভের বৈষ্ঠ মাঠ্ছ এক ব জি কিন, এই সমাজে স্কেত হয় "পদকলাছকা সম্প্রিভা মুদ্রপুমান ক্রিটের খে সকল পদ উহেবে সংগ্রহে স্থান দিয়াটেন জাই। বছ-প্রচলিতে স্লিয় ট স্থিয়া লইটেড পারি। সৈয়দ মাঠুকার যে প্রটি প্রক্র-ভক'তে আছে ভাষ। চট্টামে পাওয়া হায় নাই। 'পদকল্পকাৰ কবিভাটি हक्षेत्राहम्य करित व्हला हहेरल हेटा हुद्देशहम जा पांखरा पांक्टरपात दिवस, महमाह आहे। खर्तीय विशिवनाथ द्वाप प्रजान्य छोड़ात अवन्ति ख्वरक ('स्था', ১ম বার, মাল-সাকা। মুজিলাবালবাদী 'সৈয়ত মঠে,ছ।'-আম্ধানী ভালৈক মুসলমান ক্রীরেব ভাবনা ক্রাল কবিহাছেন। ইয়ার পিডার নাম 'হামান কার্মরী'। এই ফ্রাবট সমুবাত: 'পদকল্পত্ত -গুড় প্রের বছয়িতা চটুপ্রাংম প্রাপ 'মঠু জা - চণিডাযুক্ত সদসমূহের বচ্চিডারও কোন সন্ধান চট্টগ্রামে পাওয়া যায় নার। "মার্ক্ডা" নামধারী এক।দিক কবির অভিত সকলে যে সন্দেহের উচ্ছেক হুইয়াডে, ভাহার মজাত্ম কার্থ এই যে, মুশিদাবাদৰ দী বহু কবির সম।দি বাইমান এবং যে সমাধিকালে এখনও প্রতি বংসর খেলা বাস এবং বাই স্থান হওঁতে মুদলমান ফকিবের। আদিহ। থাকেন, দেই ফ্কিণ্ডর প্রদ্যত তাহার

জনাজ্য সংগ্ৰহে লোগ পাইল কেন্স কৰিয় স মান্তল কৰিয় সাহেৰ সালুহীত কৰিছাৰ ২৬টি মুক্তি ধান বা ভংকালয় মান্তল আবিহাত হতলে এক ধিক কৰিব কল্পনাৰ অবক শই দাক্ষিম না। এই সকল কাৰণে আবিহল কাৰ্য সাহেৰ সমন্মধানী ভূই কৰিব অক্সিয় অনুমান কৰিয়াছেন। স্থা —

"ওহীনিকে ওছজন সৈদ্ধ মানুজার কাজিচিক প্রান্থিত হঙ্যাতে। 'পদ কল্লজন প্রভাৱ প্রায় এক সেদ্ধ মানুজার পদাবলী দুই হয়। তিনি মুশিদাবাদকালা ভিলেন আর লামকা চট্টামে এক সৈদ্ধ মানুজার স্থান পদাবলী আবিকার কবিয়াভি। আলোদের সংগ্রহ পদাবলার সংখ্যা আনেক মানিক এই উভয় কবিকে অভিন্ন বলিছে কিছু সংলাচ বেদে হয় এই কবির কাজি চট্টামে এই অবিক পরিমানে পাভয় হাইলেকছে, হিনি মুশিদাবাদবাদা, ইছ বিশাস কবিতে সহজেই বিদ্যালালা। 'পদক্র স্ক' প্রভৃতি গ্রেম যুক্ত কোন পদাই লা স্কায় চট্টামে পাভয়া হাল নাই প্রকাশ আনোদের সংলাহ মান্ত ব্রহন ইউটেটে "—('সৈন্দ মানুজার পদাবলা), 'সাহি হা' ১০১০, প্রেম্ম প্রভহ্যা)

১১০। দৈশাৰ মাজুলা—পরিচয় আজাত। ইনি সন্তবতঃ চট্টামের অধিকালী ভিলেন। ইতার বিভিন্ন প্রায় করল এন চট্টামের প্রাথ পাতীন ইপলিখিল রাল ও ভাল-বিলয়ক ক্ষেক্থানি গ্রম হলতে সাগৃহাত হল্মাড়ে। কবিব প্রমন্ত ভলৈতে জাহার বিশেব কোন পরিচয় পাত্য যায়না। এক-মূলে কবি নিলেকে 'জন্মের ফ্রির' ও অক্য 'গ্র্মা' বলিয়া মহিলিতে কবিয়াজন। হলনার —'কাহন মাজুলা মাণ্ডা জন্মের ফ্রির' এ ১, পৃঃ ১০) 'দৈশার মাজুলা গাড়ো' (র ১, পৃঃ ১০)।

১১৪। দৈহক শাহন্ত গনি জিলটু জেলার 'জনামগণ্ড' মহকুমার 'দৈহদপুর' গাড়ের কদিবানী ভিলেন ইলার হচিত ন্ব নাভিলত' নামক মাহিকদি গালের এক সংগ্রহণ্ডৰ ব্রুমানে 'শ্রেট্ ম্যালিম সাহিত্যসাসদ ক্ষাবিধে বিক্তি আছে।

১১৫। দৈয়ৰ প্ৰস্থান— ইনি দ্বিট্ কোলার হবিপালা মহসুমার আমুগতি 'লছবাপুৰের' প্ৰিছ দৈয়ৰ ব'লে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। ইবাৰ বহিত 'নবীবালা', 'শাৰে মেৰোলাড' ও জোনজান প'লামৰ বিলম্পানি গ্ৰহ পাত্য বিভাৱে। 'শাৰে মেৰোলাড' কৰিব শেষ বহন, হব ন'গ্ৰহণত কম মোলা আৰু' মাতীত

হটাল অগাঁহ ২০৬ তিজহাঁ = ১৫০০ ইটাজের শোন বচন করিছে মারস্থ করেন। এই পুত্রত্য বাড়ীত করি সচিত্র আনক গুলি প্রমার্থ স্থীত পাওয়া লিখাছে। এজকুনর সংস্থাল স্থালিত 'মুস্লমান শৈক্ষর করি', চতুর্থ খণ্ডে সৈথন জলাল-বহিছে লিমটি পন মুলিত হুট্যাল্ড এই প্রমায়ল হব লিখিত 'করি সৈয়দ সোলভান' প্রস্তুত্ব , বছাঁই স্থানিত প্রায় প্রিমায়ল হব লিখিত 'করি সৈয়দ সোলভান' প্রস্তুত্ব , বছাঁই স্থানিত প্রায় পরিষ্ঠান পরিষ্ঠান ও ভাগ, ২২ সংখা, পৃথ ১৮) এটি গান প্রকাশিত হুট্যালে সিল্ল ইন্তুত্ব প্রস্তুত্ব প্রস্তুত্ব প্রস্তুত্ব প্রস্তুত্ব করিছে আত্মান করিছেছেন। কিছু ইট্রেই হুইটেড প্রস্তুত্ব করিছে 'মাল্ ইন্তুল্ড', এবং বর্ষায় স্থানিত প্রিয় প্রস্তুত্ব ব তুইটি প্রস্তুত্ব ('আল্ ইন্তুল্ভ', তম বর্ষ, ১২ ওয় সংখায়, পৃথ ১ 'সংক্রিয়া-পরিষ্ঠান প্রস্তুত্ব করিছে। প্রস্তুত্ব করিছে। প্রস্তুত্ব করিছে। প্রস্তুত্ব করিছেল স্থানিত লিখা প্রস্তুত্ব করিছিল। নিজেন করিছার মান করিয়া করিছে ইট্রামী বলিয়া নিজেন করিলায়।

১১৯। দোজাৰ ফৰ'রে—পবিচয় আহ্লাম । ইচার হ'ডিড একটি মাত পদ মুসলিম কবির পদ সংহিত্তে। গৃতীত চইয়েছে :

১১৭। হবিব (ফকিব — পবিচয় আভাজে ইংগ্র বিচাত একটি পদ বামণীযোহন মহিকি-সম্পাদিত 'ম্সলমান বৈদ্য কবি'-প্রের প্রাণিত চহয়াতে। ঐ পদ্টিই অস্থ্যের সাহালে সম্পাদিত 'ম্সপ্মান বৈক্ষর কবি', চতুর্ব লতে মৃত্যিত হব।

১১৮। হাঙ্ম বাদা। (চৌৰুৱী '—হনি ছিহটু ছেলার সমর মহকুমার আকর্মত 'লানগালা' আমের অধিবাদী হিলেন ইলার লিছার নাম 'আলি রজা চৌৰুবী'। ইনি ১২৬১ বলাজের এবা ১০২৯ বলাজের ২২শের অভ্যান্ত 'লাগালী' প্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবা ১০২৯ বলাজের ২২শের অভ্যান্ত মুকুম্বের পরিছে হন ইলার ছোটপুত্র 'গানব হাত্র মেড্রান প্রিছের রজা চৌধুরী' ও ভিত্তীয় পুত্র 'গানবাহাত্র দেওবান বলিন্দ্র রজা চৌধুরী' ও ভিত্তীয় পুত্র 'গানবাহাত্র দেওবান বলিন্দ্র রজা চৌধুরী' । হাত্রন বজার প্রকাশক্ষমণ দল্লিগাল্টাম ব মন্ত ভিলেন কলিন্দ্র রজা চৌধুরী' । হাত্রন বজার প্রকাশক্ষমণ দল্লিগাল্টাম ব মন্ত ভিলেন কলিন্দ্র ইলি হাব্যায় ইলোর পানের এক সংগ্রহ হৈ মন উদ্ধান গোল প্রকাশিন হইলাছিল সংগ্রান্ত মান্তর দুলি করেন। এই সংস্করণে মোট ২০২ট লান ম্নিড তইলাছে। কমি সংস্করণ মূল্ব করেন। এই সংস্করণে মোট ২০২ট লান ম্নিড তইলাছে। কমি সংস্করণ মূল্ব করেন। এই সংস্করণে মোট ২০২ট লান ম্নিড তইলাছে। কমি সংস্করণ মূল্ব করেন মান্তরিত শিলা বলিরাজেন—

r,

"পূরণকের একটি প্রাম্য কবির গানে দর্শনের একটা বড় তথ্ পাই, সেটা এই বে, বাজিসক্ষের সহিত্য সংক্রারেই বির সালা। তিনি লাহিকেন –

> 'মম জ বি হইতে প্রদা মাসমান জনীন প্রীরে করিল শ্রদা শক্ত আর নর্ম ম র শ্রদা করিছাছে শুস্বর বদ্ধর।'

এই সাধক কৰি দেখিতেছেনে গে, লাগত পুন্ধ তাহাৰট দিন্ধ হুইতে বাহিৰ হুইছা উচ্চাৰ নহনপাথ আবিষ্কৃত হুইলেন বৈদিক ঋষিও এছনট চাৰে ধলিয়াছেন যে যে পুৰুষ তাহাৰ মধ্যে দিনিই আদিস্তামত্বে অধিনিত

> কপ দেশিক মানে নামন আপনার কপ কেপিলাম বে আমার মাঝান বাহিন হওঁটা দেখা দিল আমারে ॥

- ১১২ সংগ্ৰহণ কৰিচৰ হজা হ। ইয়াৰ বহিসমাত একটি পদ ব্ৰহ্মণাৰ সামাৰে সম্পাদিত মুস্তহান বৈঞ্ব কৰি', চতুৰ যাত প্ৰক শিতু ১১য়াছে।
- ১২০ হাসিন প্ৰতিঘ্ৰজাত ইহাৰ রচিত দুইটি পদার ও পুরিকাষ্ কাকাশিত হটায়ালে।
- ১২১ হচন, মুকা হচন আলো তানি শ্রিট জেলার সদর মচকুমার 'ক্ষেপাপুরের অক্টত 'বিভাগাট' প্রায়ের অধিব দী ভিলেন। ১১/৭ রচিত্ত ১০ট গান সম্প্রিত 'প্রেম্পাড়া, ২য় অণ্ড' প্রার ১০১২ বছাকে শ্রিটে ইমলাভিয়া প্রেমে মুলিত হয়। এই প্রায়ের একাধিক স্কীত্তে বাধাক্ষ্য সীলাপ্রসক্ষ আছে।

তুরহ শক-সূচী

্রিত্তেক শংকর পারে লিখিত সংখ্যা, ঐ শল 'পদ সংগ্রহ' আংশের যে পথে আছে, সেই পদেব ক্রমিক সংখ্যা নিক্ষেপ করে। সাবকা-চিক্সিত माथा द्वादा डिक्नमाथाय भएवद 'कृषि भविष्ठा'-द्वार्थ ८३ अस द्वार्ड दक्षिएड हहें(द) वा= बात्री, कः = कार्मी, छे = हेक्

भवाश्वतं ७२-- भवायशः, भलविशः। मनाजि ১७--चनाथी, क्रथी,

क्रश्तादीया ।

অনাগানে ১০৬—-বিনাগানে চ या

থাইতা ১৬—আদিবে, আদিবার নকাবনা-বৃদ্ধ, প্রতীকা।

षाउँमा ३३३, ३०-- धटमादबहमा । षाউनार २७, ७६ - बानुनाहिल

क शिक्षा ।

थाक्रेमाकाक्षेत्रा ३०५--- धरमध्यरमा । षाश्वि ४२--यान । আভিন ২৭--- অন্তর্ভ । শাংগির ৫৩--খাখির, চক্ষের। भाकाती कारमेद ७१--- मार्डीम कार्टेस। শাক্তে ≥a—আক্তিতে, আগ্ৰহে,

আক্রাক্তার ।

व्याणि se-व्यप्ति। **पाटांडे कुंदर ५५-- थाइना क्**यिटक, শক্ষিত স্বহিতে। माध्य (या) ७२--- एन श्रेष्ट् ।

আৰু ৩--আছ, অন । णाक् कानुका २२---वाककात (आफ २८, ५५७--- व.स. वेश्वा वारक ५४--- वाकारन । মাতস (का) ৩৮, ৬২—খন্নি। সানকেডে ৮---সনকেডে, স্বাহিত। याद्वात ७३-- वाद्यकात । স্বাংগ ২৩, ৪৯—স্বাগনি, নিজে। আপে আপ খেপিবার ৩—নিজে

जीमस्बद्ध स्थितिहा ।

আবাধ ৮—ছোট, শিশু। था(यत्र(का) थन, ४२--- भाजित, भरतता। খারবি গড়বি ১১—লাডাগ্রতিবেশী। षार्वे १०—कार्य । वासीश २०—व्यक्तिको, व्यक्ति বাধিকার পাছ। भारतक् त्रकाशि (भा) ह७---ত্মিই সর্বভাৱ বিশ্বনিবস্থা।

थाता (या) २८-- भवरमध्य । मानगत (स) ३३५-- माकान। খাসিক (খা) নাহা (ফা) ৩২০---প্রেমিকের কংডিনী। শাহাদ (আ)---৬৮ এক এগং অভিতীয় ইকার।

ৰাজ্যর ৩¢, ৯৬০---ৰামাৰু (

₹

केशिकाती (भा) ३५—भरणका । केशिकाती (भा) ३৮—भरणका । दे

উকাল ৩—গ্পরিত (१) ।
উকালব ৪ জালবন বিভিন্ন থাক
উকাল ৭৬—উক্ষল ।
উঠায়ে ২৭—উসাইয়া ।
উমনে ১১—উদয়ে, বৃদ্ধির সংক্ষ দর্যে ।
উরে ৯৪—বক্ষরতো ।
উরে ৯৪—বক্ষরতো ।
বিরেতে ৫১—বক্ষরতো, এ স্থান

छेरबरन **०**—डेबान । —

ক্তৃসধী লাগি ১০০, কতৃথাতঃ বলিয়া।

æ

क्षत्रम्य ७५—- ६८६ चत्रः, क्षत्राः। क्षत्रम्य २६--- ६६ -- भिष्ठभाष्ठकीयः। क्षत्र ६५--- (१ पार्क्) सक्ष्यः। क्षत्र ६५--- (१ पार्क्) सक्ष्यः। क्षत्र व ५५--- क्षत्रम्य व। विकाः। क्षत्र (साः) दम्भवात्रः (सः) १८५---दश्यत्र व। विकाः। क्षत्र (सः) दम्भवत्रम्यः। একে (আ) ভারার ৬৪০— প্রমের আধার।

यश क•—हेर्।।

8

ওজিকা (আ) ১+৮→ খারাধনা, উপাসনা।

ওহার গ— উহার।

夜

কথক (আ) । ৪৮—সমাধি।
কথিনা (আ) ৭৮—হান, ভূছে।
কপ্না (আ) ৭৪—শক, ঐথবিক কাণী।
কাচনি ৫২—কাছা, কছে।
কাতে—ক হাতে, কাচার সঞে।
কাকা ৬৭—কাচা।
কানবি ৫২—কাছ।

कार्यात प्र इंदर्स (था) >> —कार्य स इ वशक्तम चात्रवीय वर्गमानात २३ ६ २६ मःश्राक चच्च, ध्रहे प्रदे चच्चत मःदर्शन 'कून' मन, धर्म 'इश्व'। कामन मार्च ३১> —कामन तार्गिनोटक

८क्थर व क्या कारात छ । ८क्थर व क्या (१), जिल्हा ८क्थर व क्या जिल्हा करत । 쀙

পরিত ৬৬ - ক্ষর হয়।
থাকার ১০০ - নিদা, খাপরশ।
থাকের (কা) ৩৮, ৬২ — মাটির।
থাজা ৫৮ — ময়দার বাস্তবিশেষ।
থানা পানি (কা) ১০৮ - শাক্স ও

शाणि ०६—(क्या, भाषता।
गाममा (का) ১২১—शाह ।
भूति ६२—यास्त्रपतिन्ति ।
भूति ६२—यास्त्रपतिन्ति ।
भूतवा (का) ১১৮=—श्रम् (भूतवा (का) ১১৮=—श्रम् (भूतवा (का) २=—स्म्या । (भूतवा (का) २=—स्म्या । (भूतवा (का) २=—स्म्या । (भूतवा (का) २५—स्म्या (क्या (कोका । (भूतवा (क्या १५) २०, २०, २५, ५००—स्मिता । (भूतवा (क्या १५) २०, २०, २०, ५००—स्मिता ।

গোনা (কা) ≥৫—পর্যেশর। শ

শতসূত্র ৩২—গওরগানে, গোলমানে। গানরি ৫২—গান। গাকনি জ—গাধ্নি। ভণারী ১০১—খালাবা নৌকার ভণ

গুণার (ফা) ৫১—পাপ। গুমরি ৩৬—চিস্থা করিতে করিতে সময়াবেগ কর করা।

श्रमाम (रू)) २००, ९०-- सहकात, अर्थः, (शीवन ।

শুক্ষিত ২০০ -গোলগিত,গোলবদুক

জনাম ২০—(আ) বালক, (ফা) দান।
পোচা সা ১১০—পোরা অর্থাৎ গৌরবর্ণ, এম্বলে অতি ফুলর; বুরু।
পোঞাইনুম, গোয়াইলাম ২৫, ৫৩—
শতিবাহিত করিলাম।
পোলননে (ফা) বাহার (আ) ৩১—
সমব্রের বালিচা।

м

বাটিয়াল ৬—বাট রক্ষাকারী। বুমঠ ২৭—শবন্তঠন, যোমটা।

5

চউকের ২০—চকের।
চলু ৯৬—চলে।
চূলি চুলি ১৫—ব্যাছিয়া ব্যক্তিয়া,
পুলিয় পুলিয়া।
চৌকি ৮৩—গ্রেচনী।

চাপাই es, ৯০—সুকাইবা, গোপন কৰিয়া :

চাবান ২, ১৮—শিশু, সন্থান।
চানি ৩১—চাই, ডশু।
চিপতি (শা) ১১—বর্ণনা।
চির ১৭—শির।
চুয়া ১০০—দশেন, চোবল।
চুরতের (আ) ৪১—চপের।
চেল ২, ২০, ১৭—পেল।
চোট না ১৫—চোট হেন, চোটু,
বালিকা সন্ধা।

36

सम्म सम १०—घर स्थ।
सभ ४०२—१७।
सभ ४०२—१७।
सभ ४०२ — १७।
सभ ४०—१७।
सभ ४०—१७।
सम्म (सा) १००—विम, नवन।
स्थापित ३० (भा)—मृत्यानम्ह।
स्थाित स्था (क्षिण्ड मृद्य (भा) ३३
श्रद्ध अर छनदाहरू भारताव स्थाः।
सामानि (भा) २०—देखन।
सिंहा साथ ३४—केविड स्थिता।
सोड ३५, ३६, ३०—द्वेट सारू,
सीधकीयो इ.स. केविन, स्थान।

জামুনা ৩৯—জাবিত থাকিব না। জোহাৰ (কা) ৪৮—উত্তর, জবাব। জাল ১০৩—বা, খামীর স্থাতার গড়ী। উ

টালনি ঝোটা ১১৭—টাকনি ⇒চেলন, কেলন দিবা বাধা বেণী। ঠ

ঠারাইলে ৭৪—কিন্ত করিলে, ঠাওরাইলে।

ঠিকুনি অ-—শোটা, ফাট ভারা। গু

क्रमभि e—कृत्कृत्, निभक्तमान ।

८७ना ५-६---भाका ।

3

ভণকুণিছা (আ) ১৬০—নিউরশীল। ভণতুচি (আ) ৬২০—কবি স্থনাম পরিবর্তন কবিয়া বে নাম গ্রহণ করেন। বেরণ স্ভবেতকিন--মাসল নাম 'লানি'।

তনে ১১৪— উপতে, দেছে।
তবকি ১০৪— উবক, সমূহ।
তবিকতে হুলানী (আ) ৪২— সভা
পথ, ঐববিক পথ, প্রকৃত পরা।
ভাজ ৬১— সভাইএর আনহারবিশেষ।
ভান ২০— ভাইবর।
ভিন লাম ১০৪— উদারা, সুদারা ও
ভারা, এই ভিন সংগ্রাম।

양

থাক ৩২—বংধা, নিধেদ। কাথথাক— বংধানিকে।

প্টবা ০১—রাখিবা। থোড়া ৬৪—শব।

æ

न्दम (कः) २३—चाटम् । नद्रवद्दः १२ —ज्ञ्च इष्ट् । मनिद्दक (व्या) १८—काश्रक्रभटक,

श्रभारन ।

मान् ५—किए।

er

गाइ व •—-(मरह ।
गाँव धाँव ५५०—शक, धाँव ।
भाग ५०७—चाँव, कांक्य ।
भारत ६७—कारक, विकटी ।
भूषि ५०७—पृत्रिया, क्रम्य करिया ।
भूषिता ६७—मूं किया, क्रम्यकार

ৰোল্যটল ৮৫—গুটৰা নিল।

羽

ন্তিহত (খা) ১৬=—উপ্দেশ। নূদীধার ৪৪—নদীত। নূদালি ৪১, ৮৩—নূতন। নাইব! ৪৭—নৌকাচালক,

মাবিক, নেছে।

 নিদ ১০০----নিজা । -নিদ যাম ৯৪---নিজা যাই । নিদানি ৭৩---নিদানকালে । নিশানি (ফা) ৯৭---চিফ, নিশান । গা

শতন ক—শতন, ভিত্তিভূমি। "
শরদা (ফা) ১১৮০—কমি, জরা।
শরবেশ ১২—গ্রেশ।
শতিবাদ ১০৭—নিকা, শ্বশবদ।
শত্ত ১৬—গ্রন্থ।
শত্ত ২৬—গ্রন্থ।
শত্তিকর ৬৬—শবেকের (৮),
ব্যামের (৮)।

পাবাল ১১৫—প্রকাশন কর। পাচনি ৫২—পাচন-বাড়ি, গক ভাডাইবার বংশসঞ্চ।

পাম ১০২—পাট। পাল ৮৩—বাদু দায়া নৌকা জ্রুত চালাইবার ভক্ত মাজনে বন্ধ বস্তুত নিক্তিত প্রদা।

গানা ১১৪—বংশদত।
পিউ ২৪, ১০৫—প্রিয়।
পুনি ৩৫—পুনর্কার।
পুরাইবায় ২০—পূর্ণ কবিবার।
পোনাইয়া ২৫—প্রভাত হুইয়া।
পোনাইয়া ২৫—প্রভাত হুইয়া।
পোনাই ৫১—কভিবাহিত করি।
প্রথম স্থ ২৭—'কু'-প্রভায়, নিকেলাখক।
ক্য

कामारक (च्या) काम (का) २—-व्याद्धात मिर्काण । ফুটি চাউলা ১০১—- যৰ্কসিছ ভাত । ব

बहेबा २२—अवाहिन्छ दर्वन । बहाहे ५०७—११व । बन्म। (का) १৮—वान्मा, दमानाम,

भागि ।

वरकात्र ३, ५৮, वरण्डत ३०२—विकृति । नमान ६৮ (क) -- दहातावे भाग। वयान (का) ১५---वर्गना । वन ७, १०--वरन, नस्ति। बारहे।बाजी २२, ३०%-बाहेशर्स्छ । वाक +2-वाव । वाषाव १४---(शाधाका । বাদায় দিয়া ১৯—পাল টানোইখা। वाधी >---भवता বানাই ৮০-তৈয়ার কবিলা। বামালে ১৯---বামাইলে। নাগর ৪৮—জীতিসভ্র । गां(च > = 8--- वाकात्, वाक्यमध्य कट्छ । बाव २>---गाहित । বাহরে ১৯--বাউলে, উরাগী, কেণ্য। विट्रा कश--- मटशा । পিলগদির বিদয়ে জল। বিশিষ ১৬--জানা, কোকে পাটে চ বিমারির ৬২—বিভার কবিধ विशि ३०० - ने कि । दिलिय ≥9 - विलय।

অস্থিব।

(각 경기 부소(소 작가는 31 점속 경

শেষ্টু ৯ পু⊏

বেলনি ৬ কেমনাগালী।
বেবি বেবি ২৭ -বাব বাব ,
বেসমার (কা) ১৭—খনেক, অসংখা।
বেসাত ১১—পণা।
বেহানে ৮৭—গ্রভাতে, গ্রভাবে।
বেহার ২১—বিহার ।
বোলাই ৬১—ব্রিয়া।

3

ভ্ৰমান ৪৯ বে চকনা করে।
ভাষিলে ১১৪ টকাইলে।
ভাষিলে ১১৪ টকাইলে।
ভাষি ২০ উপনিত ১৯, তুলিত হয়।
ভাষা ১৯—ভাৱস্বরূপ।
ভাষান ৭—লপু, হাছা, অগভীর।
ভৃষিলা ৭২—অভ্ৰম, স্থাতি।
ভৃষিলা ১১৪—গম, মাইল প্রভৃতি
পক্ষের পোলার।

ভেদ >১—শর্ব। ভেল ৩৫—হইল। ডেল শাড়া ৭৬—শহুর হইল, সরিধা গেল।

य

महे १६—शंद्रित ।

महेदन २५—शंद्रित ।

महोदन (मा) ६२—शेवदन्य ।

महोदे ३-३—मन ।

महोदे ३-३—मन , महिद्र्य ।

महोदे ३-३—शिवद्य ।

महोदे ३ - श्रिक्त ।

महोदे ३ - महिद्र्य ।

महोदे ३ - महिद्र्य ।

মানাই ঘাইম ৮০—শীকার বা রাজী क्यार्थमा शाहेब ।

মার। ১৮—মৃত, আঘাতপ্রার। যারীফডি (জা) ১৮—কাছডড

সম্বর্গির জ্ঞান, আধ্যাত্তিক ক্লান। यानिया ७०--शालितं, वाक्य । মিনয় ধ--বিনয়, মিনতি। মিম ৬৮--- পারবী বর্ণমালার

২৪ সংখ্যক বর্ণ।

মির (रू।) ৩—প্রধান, নেভা। মিৰিভি ≥≥—হতা। भूके अध-धार्मि । भकृति ७-- मुक्रली । মৃত্যি ২০৯—মৃকা, খোডি । म्भिन (भः) ১১७—विदानी, देवहिन । ম্রশির (খা) ১৯, ২৬—ধর্মন্তক,

পথ প্রমর্শক, সীক্ষান্তর ।

মেরে ३৮—মোর। दम्मा ३०१, २५--दम्भा, शक्, बाजा । মেলিলা ৯৭—ব্যঞ্জ করিলা। মোকাম (আ) ১-৮—ছান, বাসভান। মোহৰ ৬৯--্থোর।

भ

मर्थक ७०---वरहरू । गर्य पवि ১১--- पथन स्केटक । যাইবানি ১৫--খাবে কি ? 'কি'ভানে 'নি' বাৰতার জীগট চট্গাম, প্রকৃতি অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

মানটুনা ২০ - অব্যৱস্থার দ্বি নিবারণার্থে কাডফুর। यान ३०२--वाहें। याङ् ≥७---शाङे । म्बाध ०४---घटन लय. छेडिए इय ।

वस्तानी (च्या) ७৮---जेबदिन । বহিলা ১১০ বুলিক उद्दरभार (चा) ৮१-- स्यान् । রাখ ৩২—বাধা, নিষেধ। রাগ মারীকভি (আ)২৬—ভদ্ত-সঙ্গাত। রিত ১১>--কত। क्ष् >>--वाधी स्वेता, कुक स्वेता। ভদন ২০, রোগন (ফা) ৮৫—গ্রীপ্রি, च्यादशा ।

गर्थ २५--- तत्त्व, जली । লবএ ঃ—লয়, উরিচ্ডে লবএ— উভিতে আৰম্ভ করে ৷

মহর ৬৮—ভেউ। वानाय ३२५—वदा । कात्राम ५--- नाशाम, निकट्ठे भाख्या । आच्य ५०७ -- कहे । ना (चा) भाकाम (चा) ३५-- चटकर ৰল, স্থানতীন। নাকত (আ) >১—ঐপরিক, গোচাডাড । বেটা ১২১—গ্রহগাব।

ছতিলে ১০৫ --শহন করিলে । द्वारम् १६ -- द्वारकः

ा। सर्वेश (का) चार्कि

সমত্ব (আ) ইছলাম (আ) আসিকে
বারাম (আ) ১৬—বারামের
প্রির ইসলামের প্রবাত্ত

महोदल ५५६ — नक्टल । मार्चेष (व्या) ५ — नाकी । मार्चि ३३ — नाकी । मार्डिन ४२ — कामनी, कान नक्द

नाम ।

শাল ২৪—সমাপি, শেষ।

শীলা ৮০—সভা।

শীল্মা ৮০, ১১৯—সজা।

শালা ৩৫—সাধ, এপুলে সিম্বরুত্ত।

শানে ৭৫—খনর।

শানল ৫৮—সাবদান।

শানল ১০০—এখ প্রকার বার্যার্থ।

শিল ১০০—চুরি করিবার অভিপ্রাধে

গুতের প্রাচীরাধিন্ত বার্ত্ত করা।

শ্বিত্ত ২—সুমাইলে, শরম করিবো।

স্বউনের ৩৮---স্বর্থের। স্বরু ৪---স্কর।

द्वम् ३०५--व्हे ।

হকিকতে (আ) মারিফত (আ) ১৯— সভাজান, যথার্থ আমাাজ্যিক তত্ত্ব। হকিকতে (আ) সিতারা (ফা) ১১— ভাগোর গতি ।

इति कर—नेत्र, इति । इति क—इदे। इति क्षि) ३२५—हेक्सि, तिशू। होन (भा) ७०—चत्रः। इतिया लोचास ३००—इतिया — होना, लोगाद = मूर्च, सुःमहिनक भार्या विशाहीत।

চাসর (আ) ৪৮, ৮২—বিচারের দিন। ক্রেক্যত (আ) ৭১—জান। হোম্বে ৩—চউত্তে। ক্যেত ২৬—হউত্তেভে।

গ্ৰন্থ ও প্ৰবন্ধ সূচী

্থে সকল গুড় ভঙ্কে খ্যলমান কৰি বহিতে সাধাকক্—লালা সকাঁত সাধাহীত হুইয়া হৈ সভাগদৰ স্বাহাক্তিক পুঠা।

-)। 'অপাক পাতি পদর্গ্রনা' সতালচভারত, এম, বু সভারতিত। এই গ্রে সাহার্ব্রের একটি পদ ওওত সংস্ক পদ) আগত
- য় এ বেল, প্রান্ধ ও ভেষ্ট আন এবড়ল বাবী প্রবৃত্তি, ১০০৯ বাং মুলিঙ। ইং তে সকলেনে ভ ২০টি আন এবড়ে । ভিরুখো ২৪না স্থানটি বাধাক্ষা-জীলা-বিষয়ক।
- ০। 'আবেগ, বিভাগ পতা' ভেষদ আগত্য সূবী প্রায়ত, ১০৪৫ সংশ মুগ্রিত। ইতান্তে স্প্রিশ্যত ৪৫টি গনে আগত । তেরধো ২৪, ২৭, ২৮, ২৪, ০৫,০৬,০৮,০১,৪৮,৮৪না মেট ১২টি গান রাগ্রেক-বীলাবিশ্যক।
- ৪ 'আদিক নাম, প্রেনিকের কাতিনা —ামালবী আবতল মভিলপ্রাাত ইতাতে দক্ষেত্রত ২৮টি লান মাতে। ত্রাগো মাত্র একটি পান
 রাধারক-জীলাবিব্যক।
- ৪ (ক)। কৰি মৃধ্যাৰ চুত্ৰ সংহয়দ শৰ্ক বিদ্যুত, বাঙ্ধা একাডেমী প্ৰিকে, চুতুৰ বাং, কুটাত দালা, পৌষ চৈছে, ১৬৮৭, পৃল্ভত।
- क 'ध्रक र्मालखाव क नृत्रहानी त्रांशिक्षे' न्निक्ट क्रम्म विक्रित ध्रमे किट्ट हेमलानिया तलाम ५०६० वार मृश्यित । विकार मध्यम् ५०६ शान बार्छ । विवार मध्यम् ५०६ शान बार्छ । विवार ५२, ५६, ५६, ५६, ०६, ०२, ९० छ १५ ना लग म क वामावक नीमाविष्य के कि ध्रमानि व्यवको छ क मी ध्रम्य अस्वल छान मिक इवेट के बाम भिर्क नियार कि कि विक्रित परिकृत्यक छान कर निवरों छ अस्माया वाम मिक क्वेट छ जानिवद शिकार ।
- ৬ 'একে দেওখন' পালকের প্রেম মাক্রর থালা প্রতি, ২য় সংখ্যা, ১৯৯৮ বাং মৃশিক্ত। ইচাত্তে সর্বস্থাত ২২টি গান আগছে তথাখো ১৯টি গান আগাকুণ্য লীল,বিস্ফুক। এই গ্রহণানিও 'একে গোলফাতের অসুক্রণ ফাসী রীতিতে মৃত্রিক্ত।
 - ১ "একেব বালান, প্রথম বত" উত্তর থানী বিবৃত্তি ন, শ্রিষ্ট ইশ্বামিষ

প্রেম ১০০৫ বা মুদিক। উচাচ্চে ৮টি বংগড়েক নীলোসিয়ত সংল আসচ্ পুর ১০, ১৪, ১৫, ১৯, ২০ ৩ ২৪ জটকা।

- চ। 'কৰি পাগৰা কংনাই' উইটি ম্ঘ্যাকৰ ইমলাম্থ্য । গুলু এচ. দি, সাংলা বিভাগ ব জমানী বিশ্ববিদ্যালয়, কঠক সম্পাদিত এক বাজমানী হইতে প্ৰকাশিত ১২৬৬ বাং এই আৰু কৰি পাগলা কানাই বৃদ্ধি ১৮১৫ গান আছে উন্ধান ১২৪ পদ বিকাৰ ভাষাপদ্ধ,
- ই। 'কাৰা মানক' আবালে ক নির ও বেজানীল ক্রীম-সম্পালিত, ১৯৪৫ ই' প্রকাশিক এক গ্রাপ্ত প্র চান হলাজ আদিনিক মুগ প্রাপ্ত ১৯৪ জন মুসলমান কবিব কবিছা দহ'লও হত্যাতে। প্রাচীন কবিদের মানা নিছলিখি ব ১৯ জন মুসলমান কবিব কৈন্দ্রভাবাপত পদ এই সহলনে উদ্ধান হতীয়াতে , গুলা প্রতি এই মত্ত গুটি, নির্বাহ মনুদ এটি, হবিব এটি আলীবাজা ইটি, জাইন ১টি মিজা কাল লী ২টি, আক্রব সাহ ১টি, ক্রীর ১টি, ক্যাব আলি ১টি, মাজ্বত সাহ ১টি, ক্রীর ১টি, ক্যাব আলি ১টি, মাজ্বত সাহ ১টি, ক্যাব আলি ১টি, মাজ্বত ১টি, আল্বাহ্ ১টি, মাজ্বত ১টি, ক্যাব জালি ১টি, আল্বাহ্রামান ১টি, আল্বাহ্রামান ১টি, আল্বাহ্রামান ১টি, আল্বাহ্রামান ১টি আলি ১টি, মাজ্বত আলি ১টি, লী সালা ১টি মোটি বিক্রান্ত স্থানি ১টি ক্যাব্রাম্বর পদ এটি সহলনে মাডে
- ১০। 'কাঁইন পদাবলা' সুধাৰতক বাহাও অপন্য দেবা সপৰ দিত, ১৩৭৫ বাং মুখিছে। ইচালে টাল কাজী পৃ: ১৬ বিলাবেল (পৃ: ১৭৯) ও বৈষদ মাজুলাব (প: ৪১৭) এক একটি শদ উদ্বাহ তইহাল্ড ।
- ১১ 'বেটারপদ ত্রজিনী' কলক্ত্রত সকলেত, হয় সংকরণ, মৃধালকাত্তি গোল সম্পাদিত ১০৭১ বাং মৃতিক এই প্রশোলাত। আকর্ষের একটি পদ আছে [পৃঃ ৫৭ তেইবা]।
- ১২। 'গোলস নে বাহাব' দ্নদী দেখ কংকর বহচান চৌৰুবী প্রীত, ১০০৮ বাং মলিত এটা আছের একাধিক পানে বাধাঞ্ছ-জীলাপ্সক মাছে।
- ১০ জানহাতিৰ দৈনে কলকৰ চাজন বচিত বাচাৰ পুত্ৰ সৈহদ মোৰভালা আলা বি এ কটক প্ৰকাশিত, ১৯৩০ সং এই গুড়ে কৰি-বচিত মোট ১৪২টি শান আৰ্ভ ত্ৰাধা ১২টি শান বৈক্ষাৰ ভাৰণেপ্ৰ
- ১৪ 'ত্রপুলিনা প্রমের নিম্পুলি আবস্তুল ক্যেতিল প্রনিত এই রুত্ত ব্রিটু ইমলানিয়া প্রমেল ১২৪২ বাং ন্লিড। ইতাতে সর্বস্থেত ৪১টি পান অংশ্যে, প্রাধ্যে ২২না ও ২০না গানে রাজাক্ষ্য কীলাবিষয়ক

- ১৫ । ত্রিকতে হজানী বিষয়ান আলী তথকে ছাত্রাল সং প্রবীত।
 ইয়া বিষয় ইস্লামিড। প্রশেষ মৃতিত। এই প্রয়ে সকাসমেত ৬৯টি গান আছে,
 তথাবো ৪১ন ও ৫৯ন গানে দুইটি ব শক্তেক লীলাবিষ্যক। এই প্রথানিত
 ক্রিছে গোলভাবের প্রতরপ কামী বাতিতে মৃতিত।
- ১৬। 'ন্রের কম ব, প্রথম পাও ইর্নিটন ডক্ষা রচিত ২০টি প্নে স্থলিত এই রাধ শ্রেই ইসল লিও প্রেম ১০৪৬ বাং ম্রিডিঃ এই এটার মানে পটি বালে রাধারুক্ষ-কলৈবিবছক।
- ১৭। 'পদকল্পত বৈক্ষবদাস সহলিত। সত্তিক বাছ, এম. এ.
 ম্পাদিত। ব্ৰায় সহিতে, প্ৰিম্ম সংস্কাণ, এই গ্ৰহে নিজ্যক তিন্তন
 মুসল্মান কৰি বৃতিত বুণাকুম্ম সলো পদ মাহেই:—, ক, নশিব মাম্ম (১০১৯
 মংগ্ৰে পদ), [মু মলেবেল (১৫৪২, ২৪৭২, ১৯৭২ স খাক তিন্তি পদ), [গু
 সৈধ্য মই আ (২৯৫৭ সংখ্যক পদ)।
- ১৮। পার্ট্রালা প্রায় ধতা ন্র্থন মনস্থ উপনি, এম এ, স্পাদিত। বা লাস হিত্তা মুসলমানের লান, প ইয়ালা, প্রথম ধতা নীয়ক এক ধানি ক্ষু পুত্রি সম্ভব হা ১৯১১ বং প্রকাশিত হর্ষাতে। এই পুতিকার স্থাকা লিখিয়াছেন ভাং ফ্লীলকুমার লে ইহাতে এই ১০টি পদ স্থাতে। ভারতের ১টি, কলাবের ১টি, নিগর মান্দের ২টি, ফাডনের ১টি, মানুজার ৪টি, সালবের গাটি, বেশ ভিগনের ১টি, বেশ লাকের ১টি হবা ছবিবের ১টি পদ স্থাতে।
- ১৯। 'পিরিভের তেওঁ' মোছমান মার্ল কছন-প্রণীত। ইয়াতে সর্কা সমেত ১৬টি গান আছে। তর্মধো ১টি গান রাধারক-লালাবিদয়ক। এই প্রস্থানিও 'একে গোলভারে ব অভ্যক্ষ কালী রাভিত্তে মৃশিস।
- २०। 'श्राकीन भृतित विनवृत', श्रथम भठ, श्रथम भाभा स विस्ति माणा—
 मृत्री बावक किविय महित है, वश्राम भाकि हाणित्यक के भकाणि के किवार विद्यार महित है। वश्राम भाकि हाणित्यक के भकाणि के किवार किविया के कि लिए कि लिए के कि लिए कि लिए के कि लिए कि लिए के कि लिए के कि लिए के कि लिए के कि लिए कि लिए के कि लिए कि लिए के कि लिए कि लिए कि लिए के कि लिए कि
 - ২১। 'ক্রেম ভারার' নিয়ধন প্রভি । ইছেট ইস্বানিয়া প্রেসে ১৯৩২

- ই মূদিত। এই প্রশ্বে সকাদ্যোত ১৯টি গনে আছে। তর্তো ১৪, ১৮ ও ১৯না পদ ব্রতীত অপর সকল পদ্ত ব্রেক্স-গীলাবিদ্যুক।
- ২২ 'ক্রেম্সারী, বিত্রির পড়'— নুকী কর্ম আলী-প্রণীত, ২য় সংকরণ, ১০৪২ সাংম্পিত তার তে সক্ষেত্রত ১২টি গান আছে। তের্গো এন এবং ৯ন- গান ভুটটি রাগারফ বিলোধিয়ক। এই প্রথম নিজ 'একে গোল আক্রের অর্ক্ষ ক্ষী রাধিত হাম্ভিত।
- ১৩ শ্পানের নেওয়ান ্রেপানের পালাল , প্রথম গণ্ড ন্থাসত্ত মালাকৈ প্রাণ, ১০৪১ বাং মৃতিত ইয়াতে সকলোমাল ৮টি গানি মার্চ ন্যাপা ৪টি গান ব্যাকৃষ্ণ লীকাবিধ্যক
- ১৫ 'ফানেলা জান' (আছার নিকাশ শাক্ষর আলা-প্রীচ। উচ্চালে সংস্থানত ২০টি কান আছে। তথাৰো ৪টি বাদকেফ লালাবিবছক। এত ভার্থনিও এক্টালাভাত্র'র অভ্যাক ফাসী বীচিত্ত মৃতিত।
- হয়। সংলাধ সাধান ও বাজিল কারে— অধাপেক উপ্পেন্সাথ ভটাচ থা এয়। ডি ফিল কাইক সম্পাদিত, ভবিখেতে বুক কোম্পানি কাইক প্রাকাশিক, ১০৬৭ বাং এই গ্রাথ ক্ষেক্ষন মুদলমান লাউপলেও পান উদ্ধান ইয়াছে। ইন্যাপা কালন ও পাহাশাত্র কংহকতি গান বৈক্ষাবভাবাপর
- ১৬। 'বিষ্ণান্ত' মাবঙৰ বউক চৌৰুৱা বচিত, ১০১৯ বাং মৃশিত। বট পুৰুষ রাধারুকু লালাবিষ্যক শিন্তি গান মাহেছু।
- ১৭ 'বিকাপতি, চণ্ডাগদ ও মাক্তাক বৈকৰ মহাজন গাঁচিকা' চাক-চিজা বিন্যোগালক এম এ সভাগচিত। এই প্ৰেৰ মাৰাভালৰ একটি [পৃ: ১২৪], কাৰাৰ কাঁৰ একটি পৃ: ১২ , ইংদক।কাৰ একটি পৃ: ১০৪ ও সৈমাদ নাৰ্জাৰ একটি, পৃ. ১৭৪ পিল ম্পতি হইকগড
- ২৮ 'বৈষ্ণৰ জী ৰাজ্বলি' জজি-গব্জন গ্ৰন্থ বি ৭ সম্প্ৰদিকে, ১০১১ সাংস্কৃতিকৈ এই প্ৰয়োজ সংলগ্ৰহকৰ একটি পদ উক্ত কল্পান্ত
- ২৯ 'বৈক্ষৰ পদাবলী', চয়ন }—লাগনগড়জ সেন ও প্ৰেল্ডনাথ নিছ-সম্পাদিত, কলিকাড়া বিশ্ববিয়াগছৰ ডুক ১৯০০ জং প্ৰেলিক তেই ছাল্ছ সৈহদ মাজুজাৰ একটি পদ [পৃ:১১৭ | মৃতিক হইছালভ
- ত। মিহাশালী গ্ৰে ভাওৰ প্রায়েৰ আগাৰ মোহতাৰ ক্ষালাল ইক দিক্সার প্রতি ১০৪২ বাং ন্থিত। ইং তে সক্সোম্ভ ৫০টি সান আছে। তথ্যাত, ১২ ৬২২ন লাম দিন্টি ব্যাহক নীলাবিব্যক

- ৩১। 'মারিফতি উদাদ বাউল'—োলামদ ইরপান সার্ভিত। এই প্রশাসনিক বিলাস ইলাজে সর্বসন্মত ২১টি গান আছে। তর্মো ৫,৮,১১,১৬ ও ২০না গান রাগার্ফ-শীলাবিষ্টক
- ২২। 'ম্ললমান বৈকাৰ কৰি' ৰম্ণীমোছন মলিক সম্পাদিত এই প্ৰস্থেপৰ ১টি, ফাডনের ১টি, সেখ ভিখনের ১টি, সাহ আকবরের ১টি, ফাকির হবিবের একটি, কবাঁতের ১টি, সেখ লালের ১টি, নশির মাম্মের ২টি, মার্ভার ৪টি, মোট ১৪টি পদ মুশিত হইহাছে
- ৩০ 'মুসলমান বৈষ্ণৰ কৰি, প্ৰথম খণ্ড' ব্জক্তকৰ সাক্তাল-সম্পাদিত ইছালত সৈয়দ মাৰ্ভাৱ ২০টি পদ আহেছ
- ৩৪ ৷ 'মুদলমান ধৈক্ষণ কৰি, ছিড়াখ গও'—ব্ৰহ্মনৰ দালাল সম্প্ৰিছে, ১০১১ বাং মুদ্দিত ৷ ইংগতে খণ্টীবাজাৰ ৩১টি পদ মাতে
- २६। 'भूमनमान देवकात कति हाडीय ४६'—उक्कान्य मानास मन्नाभितः, ১৯১ ता भूमिड। ६६ धार मानास्त्रकात ६६, सित क्रेड्डिसात ६६ देमप्रम् माडेनिम्पन्त ६६, देमप्रम् नाकितम्बन्ध ६६, स्वरं नाकितम्बन्ध ६६, स्वरं नाकितम्बन्ध १६, नाकित महन्यस्य ६६, स्वरं स्वरं भूमित १६, स्वरं स्वरं स्वरं १६, स्वरं स्वरं स्वरं १६, स्वरं स्वरं
- २५। 'धूमलयान देवकार करि, इड्ड्यं चठ' -डक्ड्यन मागाल मन्नालिक, २०५० ता मृत्ति । वेद्यान्य द्याक्षण्यालीत १छि, कान्नालीकेच २छि, व्याक्षण्यालीत १छि, कान्नालीकेच २छि, व्याक्षण्यालीत १छि व्याक्षी भिकाद १छि, मालदर्भत २छि, का्याद्यत १छि, व्याक्षण्य व्याक्षीत २छि, क्ष्याद्यत १छि, व्याक्षण्य व्याक्षित २छि, क्ष्याद्यत १छि, व्याक्षण्य २छि, मालदर्भत १छि, क्ष्याद्यत १छि, मालदर्भत १छि, क्ष्याद्यत १छि, क्ष्याद्यत १छि, क्ष्याद्यत १छि, क्ष्याद्यत १छि, क्ष्याद्यत १छि, क्ष्याद्यत १छि, व्याक्षण्य १छि, विश्ववाद १छि, व्याक्षण्य १छि, विश्ववाद १छि, व्याक्षण्य १छि, व्याक्षण्य १छि, विश्ववाद १छि, व्याक्षण्य व्याद १छि, विश्ववाद १छि, व्याक्षण्य व्याद १छि, क्ष्याद्य १छि, व्याक्षण्य व्याद १छि, क्ष्याद्याद १छि, व्याक्षण्य व्याद १छि, व्याक्षण्य व्य
- ০৭ মুদলিম কবির পদ সাহিতা অন্যাপক আত্মদ শ্রীক, এম. এ স্থালিত ঢাকা বিশ্ববিভালাতৰ বাংলা বিদাধ্যের মুখপত্র 'লাহিতা পত্রিকার'

চতুন বলের মে লালায়। ১০৬৭ বল প্রকাশিক ইচাতে যোট ৭৬৫টি পদ
মুশিত হুইবাল্ড ত্রাধে। ১০টি পদে কোন প্রিছ নাই। "প্রথিতা শ্রীন
পদপ্রেশ হয়নে মুদলিয় বৃদ্ধি। মানে কাবর হেই সহকরে হান দেওয়া
হুইয়াছে প্রশিক্ষাকৃত্য পর ১৪২টি, হুরাণে। বটি পদ তুর্বার মুশিতে হুইয়াছে:
পদ্ধাশিলা ও ১৮১, ১০ ২৯৬ বছ ১.৪, ৭৫ ২০৫, ১৪৮ ২৬৮
মতের মোট প্রথিত ফুক প্রশাস্থা ১৭২টি ব্রোণে। একাপিক হিন্দু করিব
পদিও সংগুইশি ইইয়াছে মুদ্ধান হুই হলা, —নর ব্যাক (৮২৯শ পদ)
ব হার্লা ১২৯ না পদ প্রথানি এবি শাস্ক শ্রুকার ক্রীতে হুইয়াছে
নিম্নিধিত ১৪ জন করিব এক একটি পদ বৃত্যান সহলনে দুরীতে হুইয়াছে

- >। चायहन शाली (भव मर ७७०)
- २। जनाइक्सा (५२१)
- ७। কাশিম (২৪৪)
- 4 | STRYP (46)
- e । सादसभा (२८৮)
- ৬ 1 ন এবংজিল (৩৭৮)
- 11 নকর মোহাম্মর (৮)
- ৮। ফলীর শাহ (৩৩১)
- ই। বলিকুজনগা(১৯৯৬)
- ১০ ে বছবাম (সংযোজন ১৯৫ প্র)
- ১১। মতু জংলাজী (পদ ল: ২১৮)
- 23 I दशहरणम चलान (5+)
- १७। द्ववाक्त (१५)
- ১৯ । ্লোদৰ ফকীর (৩৩a)
- 'দ। 'ম্পিটি ওাটিয়ালী ও কটন জাল্যানীৰ গীছে' বছৰ্ট্দীন প্ৰীত। গুট গ্ৰেব ৮টি গান পা ৮, ২ ১০ ১১, ১০, ১৫, ১৭, ১২ বাধাকুছ্-শীলংবিৰয়ক।
- ুক 'ধারন বাহার আকর্ব আলী বির্চিত স্থান্ত সর্বসংস্ক এই গান আছে স্মান্ত হৈ, ২ ১২, ১২ ১৪, ১৮ ১২, ১৮, ২০ না, মোট ইটি গান হাগারক লীলাবিষ্টক শই প্রস্থানিত 'একে গোলভারে'র অভ্রত্ত কালী সীভিতে মুক্তি ।

- রক 'বুদু-সালর, পুরুষ ধর' । কালাশাহার সামের বহি ।—জাবড়ল রক্ষাক ওর্ফে কালাশাহা প্রশিত শিহট ইমলামির প্রেফ ১৩র৭ বা মৃতিত। ইহাতে সক্ষেত্যতে ৭৪টি গান আছে । তর্তাে ১৩, ১৫, ২২, ২২, ৪২, ৪৪, ৬৫ ৪ ৮৬ না, মোট ৮টি গান রাধাঞ্জা সীলাবিবছক । এই গ্রন্থানিও 'এইছ ক্ষেত্রতারে'র অন্তর্জ কালী ব্যাহিত্য মৃতিত
- গঠ। 'বাগ বাউল, পথম এগণ' বেশ্চাক্স কাশব্যে হোলেন স্থানিতে, ১৬৬৪ বাং মৃশিত ইচ।তেগ্রিক ও মুসলমান কবি রচিত সকাস্যোত ওইটি গান আছে ভ্রাসে সৈয়দ নিবামত রচিত ১৮নং গান ও ইবকান রচিত ৩০নং গান রগোক্স-শীলাবিশয়ক।
- १२। 'तान मार्गिकार उन्हें नकोड़, प्रथम डान' त्यादायम मान्याम द्राह्मस महिलार, १००५ का मृश्वित । हेटाएउ दिन्सू ५ मुमलमास कवि विकार मन्त्रमधाम उन्हें गांस मार्छ। हतारथा स्टाव विक्रिय कर्ना, यिन्स विक्रिय ५२, विद्यम्बस विक्रिय १ ५ १६२१, मुझा विक्रिय १५ सा. त्यादा हार्मिस-विक्रिय १२ ५ २० सा. भागामा विक्रिय २१ सा स्थित विक्रिय २० ६ २५ सा. देन्द्रस मान्या विक्रिय २० सा हता महादे माद्र विक्रिय २१ सा. १६ व्यापे १२ कि भाग सामास्थ्या भौनाविक्यक ।
- 43 अधकूल हेक्काम वर्शमद्रक नावाम वाध्यक वाली संगीत. शिवर्ष हेम्लाभिया (श्राम ३०२० ना॰ मृष्टिक हेम्राइक स्तामद्रमाक ३५६ 'निक्रिक्टा स् १-१६ त्रशास व्यादक स्थादका स्थादका अधिकार द्रामक्षक सीमादिसम्बर्ध छहे भूष्टमहिन्द 'द्राक (जानकारद'त व्यक्तका काली तीष्टिक मृत्यिक
- ৪৪ , 'চকিক্তে মাহিলত'—-উদ্যান আলী প্ৰীত, বিচটু ইসলামিয়া প্ৰুদ্ধ ১০৪০ ৰা মুশিক তেই প্ৰুদ্ধ সকলেমেত ৫৮টি লান আছে তল্পণা ২৫ ৪ ৫৪ সংগ্ৰাক লান বাধাকক জীলাবিব্যক
- ৪৫ 'হাকিবছে দিলারা' ভাগেরে গলি আহকুম উরা রচিত, ১৬৪৭ বাং মুলিতে টেহার সকলেয়ে হ ৯৫টি লালের মধ্যে ১৭টি গাল রাধাকক লীলা বিষয়ক এই গ্রহণানিক 'একে গোলজারের মহক্ষণ ফালী বীতিত্ত মুদিত
- ৪৬ 'হত্তপুৰ পাচ চিকেক ভ্ৰকাৰী, প্ৰকৰ্ত পাছ ইচ্মাইল ভ্ৰকাতীৰ জীবন চাব্ছ' মৌলবী ফলন উপীন আহম্ম ওবংফ ক্লপুৰ বহুমান ও শ্ৰম মিহা গাঁৱসাহেৰ বচিত এই গ্ৰহে ক্লন উপীন বচিত মাত্ৰ দুইটি প্ৰধাসকা নীলাসকীত আছে এই গ্ৰহণানিও ফাসী বীভিত্তে মৃতিত।

- ৭৭। 'চছেন উদাস, প্রথম ও বিতীয় গও' -দেওয়ান হাছন বলা চৌধুরী প্রবীত, ২য় সংস্করণ, ১০৬৬ বাং মৃত্রিত । ইতাত্ত সকাস্থ্যেত ২০৬টি গানে আছে । জরাকা মোট ২৫টি নাম বাসক্ষে লীলাবিষ্টক ।
- 8b 'इस्प दीला, अथम २५ रमारू दिव चाली दिक्ति, ১৯७३ है' মৃদিত ইতার সক্ষেত্যত ২১টি ল নের মধো ১৪না পান রাধার-ক-লীলাবিব্যক।
- % A History of Brajabuli Literature, by Sukumar Sen. M. A., 1935. (C. U. Publication) ইटाटड अलिव माम्टमक একটি পদ উদ্বান্ত রউবাছে।
- 401 Typical Selections from Oriya Literature, Vol. II. by B C Mazumder, B A, B. L (C U Publication) ইয়াৰ মানেৰেৰের মিমটি ব্যালক্ষ্য লীলাপম মুম্মিত ইয়াছে

ান সকল প্রবর্গনি এইটো মুদ্রমান কলি বড়িন্ড রাধাঞ্জলীলা সন্ধীত মাপ্রতি চর্চাতে ভার পের ব্যক্তজ্ঞানিক প্রতী

- 'भाष्यकारिक मारावरी भूषक, मह महिन्दार' कारहार कलात विभिन्न, শ্রিট সাহিত্য পরিষ্ঠ পত্রির ' ১য় ব্র, এখা সং প্র ১২০ ১০৪৪ সাল) উত্তান আঙ্নাত্র কর্মকটি পদ মুপিদ ইউমান্ড
- অক্তর্নিত প্রভান প্রাবলী আবহুল কবিম সাহিম্যবিশাব্দ लिशिष्ठ, माहिला,माहिका, ३७०९ टेउड, शृः ९४०, ३००७ अध्यक्त, প্রায়েক ১০০৮ আবিল, প্রায়তন ১০০ন আবর্তি ও আবের প্রায়েক, १०, भारतात ५ स्थानन, भा १२५ - १३१ - ५४२, भू, २०० - १७१४ कार्यका, পুঃ ২৯৬ ইতালে সফ্লাম্লা ও পালিবাকা পুড়ান ক্রেকজনের পদ ম্ব্রিড হুইবাছে।
- া অপুরালিয়ে পার্টার বৈহারপদাবলী -- আবছল করিয় সাহিছে। বিশাবদ-বিভিন্ত, 'ও বাছবদ', ১০০৬ জৈলা প্র ১৯৫
- র। 'অসমিয়া মুসলমানী পুঞ্' ছাত ভৈতন হাছান আলি লিখিছ, 'আবাহন' শ্ব ১৮৩৪ লাগোন পঃ ২২৩। ইচাতে পোলাম ভচ্চমধ্ একটি देवकर-भन्न चारकः।
- ে 'কবি সৈয়দ লোলাভাল দাঃ মৃত্যুদ এনামূল চক, এম, এ., পি. এচ. জি লিখিত, 'বজীচ সাহিত্য প্ৰিকং প্ৰিকা', ১৬৪১ হয় সংখ্যা, পৃ: ৬৮ চ हेडाहरू (मानामाह्मय करबक्ति पत्र मानिक हरेगाहरू

- ও 'ক্ৰি সৈন্দ সোলাজান—আলোডনা'—হরীকামাজন চটাচাবা, এম এ লিখিড, 'বলীয় সাহিত্য পরিষ্য পরিষ্য পরিষ্য পরিষ্ঠ সং, পৃঃ ১৬।
- ৭। 'কবি হ'বি পশ্ভিত'—সাধ্রণ কবিম সাহিত্যবিশারদ লিখিত, 'পুর্বিম'১০ম বই, ১য় সং, পৃঃ ৯২ , ১০০৯ আন্সচেত
- ৮ 'কুষ্ণভক্ত মুসলমান'—রাজেপ্রস্থার পারী, বিভাত্রণ লিখিত, 'প্রতিহা' ১৩২৮ কাজিক, পু: ২৬৫।
- ৯ 'গুমের সাম' আবেওন সফালার স্টেশ্রণ সংস্থাতি, বাংলার শক্তি', ১৯৪৬ আংকিন, পৃং ১০৭ , ১৯৪৭ জৈনে ও আভাঙ, পৃং ২১৮ ' ইত ডেড উলালী (ইতিত আলী বালাম মুশিত হত্যাল্ড
- ১০। 'ন্তন মুসলমান বৈক্ষ কৰি' আবদুল কৰিম সাহিত্যবিশার্দ লিখিত, 'আলো', ১০০৬ কা'সুক, পু: ১০৭, ১০০৭ আঘাত, পু: ১২২। ইয়াছেত আলিয়াজাৰ গান মুদ্ৰিত হুইয়াছে
- ১১। 'ন্তন মুসলমান বৈদ্যব কবি' আবঙ্ল কবিম লাহিছাবিশাবদ লিপিড, 'সাহিত্য', ১৬১- কান্তন, পু. ৬৬৪ ইহ'লত সাল্যের্থব কি কবিল স্থা সূত্র মোবে নিদে ভাগাইম,' প্রতি আছে ।
- ३२। नृत्र भग्मनिंग्डय नाउँल मधीर'—एड क्रथमान उपे। हार्गा मानुदेश्व, 'श्राद्वक', ३००१ वादिक, मृ: ५३५। ६८ श्राद्य मानावादेगीन विक्र कर्यक्षी नाउँलम्कोड मृश्वि इडेपारक.
- ১৬ 'ব্রভাষ, ও শাহিতা বন্ধে বজীয় মোলসমান' —ছাবড়ল কবিন দাহিতাবিশার্থ লিগিড়, 'ম জনসলাম', ১৯২৫ আহিন কান্তিক ৮), পুঃ ৩১৫, ৩৮৭।
- ১৪ 'বছণ চিত্রে ম্সলমান গৈশৰ কৰি' ⊹মুশী একমেভিন লিখিত, 'বীরভাষি', ১ম বাং, ১ম বাং, পুঃ হব ।
- ১৫। 'বংশার মুসলমার বৈদ্যা কবি' করক বান্যাপাদ্যাহ-লিখিত, 'বঞ্জী', ১০৪৪ অনুচাহণ, পৃ: ৬৬৪।
- ১৬ 'বৈষ্ণৰ কৰিবণেৰ পদাৰ্শী' আৰ্ড্ন কৰিন সাহিচোৰিপাৰ্দ লিপিড, 'ভাৰতব্য, ১০২০ কাভিক, পৃ: ৭০৬ : এই প্ৰবন্ধে 'বাগনামা' হইছে নিষ্যেক্ত পাচ্ছন মুসলমান কৰিব পদ উদ্ধৃত হইবাছে, হথা : —মীৰ ক্ষত্ৰা, ফেড্ন, সৈয়া আইন্দিন, মেড্ডাম্ম হাসিম ও মুকুৰৰ

- ১৭: 'বৈক্ষৰ মুদলমান' স্থানী ভ্যানত লিখিব, 'বল্লী', ১৯৪৮ চৈত্ৰ शृह फार्स , ५७8८ देवमाथ, शृह १०२ ।
- ২০ 'ভজু কবি লালমাম্ল' বিভয়নাবায়ণ আচামা লিখিত, সৌর্ভ' ১০২০ বৈশাস, পুর ২০০। উভারেত লালাম।বুল রাচ্ছ ভাবিটি সানে মৃতিত ভছায়াছে। "১২ 'মহাকবি অংলাভল প্রদক্ষ' অবভুল করিম সাহিত্যবিশাবদ

लिखिक, 'भागिक (भ हात्रामें'), ১৯৪७ देवलाम, शृ: १००

- ২০। 'রুমলমান কবি রচিত রালাক্ষ্য প্রারলা' ঘতীক্রমাত্র ভটাচাম, এম, এ লিখিত 'দ্বীভাৱাতী', ১৯৫৮ আবিখা, কাবিক, পুঃ ২৮, ১৯৯ এই দুই मानाय नाटान्ट्रबर ५६७ गान पृष्टि ह इटेगार्ट
- 'মুসলমান কবির বৈক্ষর পদাবলী' অ বছল করিম সাহিত্যবিশাবদ निमिष्ट, 'काका विकिष्ठ समिलन', ১०२४ काम समाधिन, पृथ्व ३०- हेटाएड ১০ জন মুদলমানে কবি বচিত ১১টি পদ উত্তত হত্যাছে।
- ২২ 'মুসলম্ভ বৈকাৰ কৰি' মচ্তেচৰণ চৌৰুৱা ভ্ৰানলি লিগিও, 'দাসী' ১৮৯৬ এপ্রিস, পঃ ২১৫ ৷
- ২০। "মুদলমান বৈকাৰ কবি" কাৰুরাদচ্ভাবাম লিপিড, 'দাভিডা', ১২৯১ काष्ट्र, भू: २०१ । यह अन्यक्त अध्यक्त १० ११ए७ 'न अनी नाशना न अनी अ 'রবাত রাম জন্দব,ভাম' পদাব উদ্বত চল্লারে।
- 'মুসলমান বৈক্ৰ কৰি' একজনৰ সানালে লিখিড, 'বজীগ সাহিত। দক্ষেলনের কণ্য বিবর্ণী, রাজস হা অধিবেলন, প্রচন
- 'মুসলমান বৈক্ষৰ কৰি' বলাবল্ভ দেলিখিড, 'পুৰবৰণিক मधाकाव', ১৯৯२ देवलाव, भू: २५८, जे सव ७, भू: २०५। डेटाइड क्यांकरव, ক্রার, নদার মামুদ, ভিখন, মাসুক। ও কেল লাগের লগ আছে
- २७। 'भूतलयाज देवस्थव करित चालावाकः स्वयंत्रकाराज देवस्थव करित उस गाउ विष् समाहलाहन.१. 'नदन्द', ১०১১ संध्य वर्ग, शृः ८৮०
- ২৭৷ 'মুদলমান শৈষ্ণ কৰিছ দেখাছ = "প্ৰথকাল ৮ স. এম জ. বি. এল लिथिए, 'बर्गा', १०२९ माच काइन डिट, भूर ४२४
- ২৮। 'মুদলমান বৈক্ষণ কবিৰ পরিচয় প্রিয়লগে দাস, এম এ ,বি এল निधित्त, 'वर्गा,',১०२४ वाचिन, पु: २५०
- २२ । 'मूमलयान देवकृष करि देमकृष यक्ष्म । एक अभारलाहना : 'नवन्य', ১७১১ काडिक, शुः २२১।

২০। 'পালন ফকিবের গান' অনিলকুমাৰ চৌধুবী, এম এ লিখিড, 'দেশ' ১৩৭০, ২র। শৌৰ শনিবাৰ, পৃহ ১৭১।

এদাক বিশ্ব কাৰিছে। বিবহ-সকীর—সোহাশাল সিধাজ্দীন কারিয় পুরী লিখিত, বারল একাডেমা পরিক তৃত্যি বাং, ভিতীয় সংগ্রা, ভাত মগুলাম্প ১৬৬৬, পু: ৪০।

০০ (খ) শ্রেইর প্রথম নুসলমনে মতিল কবি মব্চম। ছতিকা বাঁজ শ্রেহমেজনাথ দাস লিখিত একে ইসলতে ২৮ ব্য ৭ম ২ম সংখল, কার্ত্তিক প্রেইন্ডের্ড, প্র ১৭৬।

৩১ 'লৈখন মাধুছ' নিশিলনাল বাধ লিখিল তাৰ, ১৯ বং, ৬৩ সং, শৃঃ ১১০ [১০০৮ মাম]।

তহ। 'দৈয়দ মঞ্জাৰ পদ বলা অং বছল কৰিম লাহি প্ৰাবিশাৰেদ লিপিড, সাহি হা', ১০১০ পৌদ, পু' বছৰ ইহাছে মঞ্জাৰ ওইটি পৰ মুদ্ভি হটখাছে।

ব্যামান পুতিকার বিষয় বস্ত্র আলোচন কালো যে সকল গণেব সাহায়। লওবা হটমান্তে ডাঙানের ব্যায়ক্ষমিক প্রচা

ক্ষার ১৯ হটতে এপ পাত্র কিচিত্যালন দ্বন, ১০১৭ বল

कोविनका-इराधनाम भागि, ১००১ वार ।

কোপেলে সাকুৰেৰ পদাৰ লী হাটাপ্তম হল ভটাচাৰ। এমৰ জ ১৯৫২ বাং : কোপীটালেৰ স্থান্য—শুকুৰ মানুষ।

(शातक विकय-कवि कशक्रा।

চ্যাপেল ম্ৰীক্ষ্মেতন বস্তু, এম এ., ১৯৭০ টা

চৈত্য ভাগ্ৰত স্থাবন দৰে, মতুলক্ষা গোৰামা সম্পাদত চৈত্য মাধ্য। পাদ—ক্ষিতিযোজন শেন, ১৩৪২ বাং।

বুন্দাবন কথা । পুলিন্বিহারী ৮৩, ১০২৬ ব ও

मुखाक्रमा काता। भाडेटकत भग्यभम मञ्जू ३२७३ ता ।

अग्रनम्भी डा - श्रमभनाथ उक्कं इवन, ১००১ वार

ভাষ্ঠবিশ্য সাক্তৰৰ পদাৰলী ব্ৰবীজনাথ সাক্ৰ, ১৯৯১ বল।

ভারতীয় মধামূলে সাধনার ধারা কিতিবমাহন কেন, ১৯৩১ ইং ।

মাণ্ড কথা - পুলিনবিত,বী দক্ত ১০০০ বং

भाक्याव भक्षा अधीक्षत्राच अञ्चल १००० छ ।

রামক্ষণ কথামূত, ১ম ভাগ—শুম-কথিত, ১০১৬ বাং । বামপ্রসাদ বৈক্ষমাধ বস্তু, ১২২৮ বাং । সোনার তবী —রবীজনাধ ঠাকুর, ১ম সংস্কৃষ্ণ, ১৯২২ বাং । চারামণি মৃতাশ্বদ মনস্বার উদ্দীন, এম এ., ১৯৪২ চা

Influence of Islam on Indian Culture-Tarachand, M. A., D. Phil., 1936.

Islamic Mysticism - R. A. Nicholson Sayings of Muhammad—Sir A. Suhrawardy, Calcutta, 1938

বাংলার মুসলমান বৈষ্ণব-কবি

শ্ৰীননিভূষণ দাশগুগু

कि क्या निर्मित है दि नामा का स्व म्मन्यास कि दान क्रम्य क्या करिया करिया कर्मित है निर्मित कि विद्या करिया करिया है से निर्मित करिया करिया है से निर्मित करिया करिया है से निर्मित के प्रामिश्व करिया करिया है करिया के प्रामिश्व करिया है करिया के प्रामिश्व करिया है करिया के प्रामिश्व करिया है करिया क

যে সকল মুসলমান কৰি বাধ ক্ষণকে লগুৱা ৰপ্ন-কৰিত বচন কৰিবাছেন ইচাৰা সকলেই বৈক্ষৰ কৰি বা বৈক্ষৰ-ভাৰাপন্ন কৰি চিলেন এ কথা আমৰ, শালাৰ কৰি না হেমন কৰিবা ইণ্কাৰ কৰি না এই কথা হৈ হিন্দু কৰিব্যান্ত মধ্যে প্ৰসিদ্ধ সকল বাধা ক্ষণ প্ৰেম কৰিছে। বচনাকাৰী কৰিই বৈক্ষৰ ভিজেন মধ্যে প্ৰসিদ্ধ সকল বাধা ক্ষণ প্ৰেম কৰিছে। বচনাকাৰী কৰিই বৈক্ষৰ ভিজেন মেখা খাম কোনত কোনত দুৰ্ঘেৰ ভাৰণাৰা ভাচাৰ বাগেক ভাগাৰ প্ৰসাৰেৰ ধাৰা ভাচাৰ সাম্প্ৰসামিক একটি সংখ্যৰ কপ পৰিবাণে কৰিছে। সময় ভাত্তিৰ একটি চিত্ৰপ্ৰবাত কলে একটি সংখ্যান কপ পৰিবাণে কৰিছে। সময় ভাত্তিৰ বিশেষ জাতীয় সহিত্যাৰ হথন এইকপ বাগেক ভাগানি প্ৰসাৰেৰ বাবে জাতীয় চিত্ৰপ্ৰবাতাৰই নিমন্ত্ৰ ইট্যা স্বাভায় উথনই স্বাহিতা সাম্বাহিৰ গভীৰ ক্ষপ ধাৰণ কৰে। সাম্বাহিক কপে পৰিবাহ এই স্বাহিত্য সম্বাহিত্যকৈ জাতি আন্তৰ্ম সময় পাতাকীৰ পৰ প্ৰভানী স্বিদ্যা একটা সামাজিক উত্তৰাধিকাৰ ক্ষপে বাহণ কৰিছে থাকে।

বাংলাদেশের ক্ষেক্টি ধর্মত এবং ভ্রমাপ্তিত সাহিত্য এইরপ একট সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার রূপে সুহুৎ বাঙালী সমাজে ভাঙাইছা পড়িছাছিল এই সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার লাভ করিয়াছে ধ্য সমাজ তাতার সহয়ে এই কথাটি স্পষ্ট মনে বাধিতে হুইংব সে ভাঙা একটা ষড় বাঙালী সমাজ', ভাঙা

নাঙালী চিত্রের উপরে বৈষ্ণে সাহিত্যার ও প্রভাব তাহারও ছাড়িন্তর নিবপেক ভাবে একটি সামগ্রিক রূপ আছে প্রবাদের বিভাগতি ও চাইলেচ্যের
> মার ধনী ফুকনী কি মোক গুনার্ডাশ ८वम क्षेत्रिक भटन शाके । লাৰ উপাহৰ মিটাডে কে পদায ুধে। বিধি লিখিল ললাটা 🛊 এ। বোল না বোল, ধাই, অভূচিত বাণী। ধ্বম না চ্চেচ্সি তেকি সভীত্ মতি লোক-প্রেয়ম করাওসি চানি। প্রধের পালক ८वाधन समायक মধুর মুবজি মুখ ভেলং। দে মধু তেতিহ্ব করাজাল বিষ পান ञान, शाहे, कह द्वेलरमनः ह ছবাৰ ভূমতি দুখি দুখীপনা দূৰ কৰি क्रिकेट (भाव करागण । क किर्मित्ह करण, माठ धरनावर धरन জীয়ত আশেবস গান্ত **1**2

ভাষ্যদৰ কৰিব 'ইতিয়েগাবিক' কাৰোৱে প্ৰামাক প্ৰভাবে ৰচিত পদ্ধ কৈহিছে পাৰ্য যায় এই কাৰোৰ মধ্যা বিষ্ণা

> ভালমালে চৰ্ম্প^ট স্তবিত একাকিনী কমতি তিমির অভি গোরং।

 (১) সত্ৰী মহলা ও লোও চঞানী কাৰেৰ প্ৰিস্তেম্ভনাথ গোখাল কড়ক লিখিও কৃষিকা, হাহিত্য-প্ৰকাশিকা প্ৰথম থও বিষ্কাৰতী ১৮০০০ ছা।

অধ্য মধ্যে তাম্ব বিন ধস্থে

নিচল চকোর জাখি ঝোরং।

য়াণী লো। মধনগৰতী, ভেড নিভ মান প্ৰিয়েছ ।

ছব্ভ বিব্রহানের

্ৰত্তি সূত্ৰ **অভ**ৰ

ভগাপি ন চেডন মহনা চেডং ১

বক্ষণ মহবা

কিমিডি অতি সাদতি

ম্পিন শ্বৰুন মূপ ডেবং।

বিষাদিত বিত্তপদি - স্কল দিন হাহিনী

অবিরত বিকল বিশেষ। ইতার্গি 🤭

উদ্বাহ পদপুলির ক্ষোম্যলার কোন্ত কথা বাইমান প্রসংগ্র উঠিছেছে ন মুখুকরণ হিসাবের এতার হয়ত অসাপিক কিছু অঞ্জ একটি দিক হততে টত ব, সাগৰ, প্ৰচীন বৈক্ষৰ কৰিতাৰ প্ৰভাৰ কিব্ৰুপ স্থাছিলটা ছিল ভাতারই প্রকৃষ্ট প্রথাণ কলে।

শার্ক ৪৯*কুমে হন ভট ভাগ মহাল্য বিশাল বৈষ্ঠা ভারাপর মুসলমান কৰি' ন ম দিয় যে প্ৰথ ৰচন কৰিয়াছেন ভাছাত্ত এট কাভীয় ১০২ জন মুসলমার কবি লিখিত ১০২টি পদ উদ্ধৃত কবিবাছের। এই প্রেমান্ধৃতির পরে বিশ্ব এই সকল মুদলমানু কবিলবেশ্ব তে ফাকিলা পবিচয় দিয়াকেন ভাষাত্ত त्मांबर ह लाईए इहि एवं यह करिन्नएवन महन। इहे छादिल्या करि किंकु आधीत তত্পেও ততাত পারেন কিন্তু অধিকাশনত তত্তিনা উন্ধিশ এও জাব এবং विश्व क प्राकृतिक अध्यक्ष छात्राच कार्य दक्षे सम्माद्य महिला अभ्यक्ष्य कार्या ক : ডাল ভাব বাংলাই জনগণের মধ্যে ব্যাপক প্রসার লাভ করিষ্যাত। উচ্চ কেটের বিলেব বিলেব সম্প্রদাবের মধ্যে বিলেব বিলেব চিম্বা পছতি প্রচলিত থাকিলেও কানপুলি ভাৰ চিন্তাৰ কোত্ৰে সংখালীয় অনুহত্তৰ ভিতৰে একটা। হাত্র ঐক্ষেত্র প্রিল্কিড ১ম। এই ভার চিম্বান্তলির প্রকাশের ক্ষেত্রেও ক ই ওলি বছকীকৃত প্রতিধ জনপ্রিয়তাও এ প্রদক্ষে বিশেষভংবে লক্ষ্ণীয় : সেই ৮ বৈক। এবা প্রকাশ একিয় শমত কিভাবে এই মুসলমান কবিল্ল লিখিত বাদাক্ত কৰি মংৰ মধ্যে প্ৰকাশ ল ৬ কৰিছণ্ডে (স্টে কণাটাই আছিব লক্ষা করিতে চেষ্টা করিব।

⁽⁴⁾ भूटवीक श्रेष्ट्र भूत २५-२२ हैं।

এ কথা নিংসক্তে কলা খাইডে পারে হে বাংবার মুখলমান কবিলণ वाभाक्रकारक सहैया एवं कविता बहुता करियारहून माहा हुनान ह विभिनक देवकृत ধর্মের আভিদ্যে হচিত নতে ফলে দেখা হার বাংলালেনে যে জনপ্রিয় खिलार्थ वा नार मुनलमान कनमाश्रास्त्रक माधान छ। तिक कालाक्काहक অব্লয়ন কৰিয়াও দেই ভক্তিখনই প্ৰাণ লাভ কৰিয়াছে ৷ ইয়াছে এই মুসলমান কৰিপণ ৰচিতে ৰাণাকুক্লাল। প্ৰচলিত ৰাণাকুক্তে লীল। হুইছে, আনেক भानि भुभक इत्रम। (मथा फिरार्ड । आधारा काजि, ता सार्माट वामाकृष्ण व्यवस्थान যে প্রেমনীলার অসাধা কবিতে বা লাম রচিত চর্ট্যান্তে দেই পানে ব্রিত क्रमालीलात अविधि देवाँ बडा बाह्स मा देवाँ महा इंडेल अहे हर, अभागकात शुरू প্রেম্পীলা ভাচার ভিত্র মাজ্যের কোন্দ ভান নাই । লীলা হটাছেলে নিজ্য কাল অপ্রাক্ত কুমাননে করণ ধান্তে। কুকা এবা ভারতে জনামিক্রাছ্যক কুরুপক্তি বাধার সংক্র জীব সেধানে জীলা পরিকরভাত সাকী নাছ, দে দ্ব চটালে জীনা मर्पेन ६ भाषाधन करत द्वा कथाय सरवरमहे हो लाव को सून करता स्वाधा ह्वा সক্ষাভাগ নিজ্ঞিক লোপলেলপীল্ল বাড়ীতে অলু কাড্যবুত ভল্বান জ্ঞাক্ষক সহিতে লীপোর কোনত অধিকার নাই জিকাকার সহিত মিলনবাসনাও বৈক্ষণ লিক্ষান্ত্ৰিক্ষ । বাৰৱণ আমৰ সংধাৰণ লাবে ভক্তিগমৰে অবলম্ম কৰিয়া যে প্রেমে শিক্ষাক্র সহিতে এক হত্যা মিলিব্রে আকার্জ্য করি উত্ত আমান্দ্র হৃদ্য मधार इहेरलय देवकथणपृष्टकात अस्ट । इन्डाब्यक्त आहीज देवकृत अन्युलाय দাকিপাড়েরে আলবারওফুলগ চেকপ নিজেবছর নাহিক্ত হব পরিভানিত করিব। প্রমদ্ভিত ওল্লানের প্রতি প্রম নিবেদন করিলাড্রের বেল মধুরব্সাপ্রিত সাধনাকে অবলম্ভ করিয়াকেন বাংলা কৈছেব কবিতার মধ্যে কোলাও ভাতার আভাস মিলিকে নঃ তিন্দীর ভুক্কবি মীবা গেমন করিয়া মিলিলিন পুরবিকলে। ইটয়া উচোর প্রয় 'প্রীতম পিরিবারীলালের মিলন আকাক্স করিচাছেন, অধ্যা हिम्हीत कहेड्रारलंड कर्ननगणन सार्य कर्मन रहता चित्रकार वृक्तान्य जीजात আপৌলোর চটনার বং কুল বাসনা জানাইয়াছেন বংলা বৈকাৰ কবিবাহ সংহাৰ (काथा ६ चा इंग्रें बार्ड प्राकितावय क्या बहुए। या लास्मरणक देवकाव मानवा হুইল স্থীর স্থী যে মহাবীশ্র উচ্চাচ্চরই 'অভ্যা নারে , স্থীল্লেরই কথ্যক ক্লের সহিতে যিলন নাই, তে কেন্তে যক্তীত 'অভুলা' গণের কক যিলনের তেও কোনও কগাই উরিভে পারে না।

বৈকাৰ ধর্মের 'সাধা' ও 'মাধ্র' সকলে এইসৰ তার বাংলারেরণ অবক্র বেগড়গ

न्द्रक मिन्ना दिवारक इकारमणिक क्यांचार्यभावत साम यम्म, विक व्यक्तिकार क्या करिएड भारत एवं नाकार रेक्ट्र माहिएडा उने कार्मृति किया व्यक्तिकार कार्य भए कर रेक्ट्र माहिडा करेएड क्यांचार अग्रध 'ग्रीकार्यारिका' कार्य कींचा कींच्रेंग करिया खुर कींडाय कर क्यांचार एक्स्मा करित्तम निर्देश कार्य एमरे नीतार व्यक्तिकार करेएड कार्यान्य मान विकाशित कर्षात्म महस्कत व्याप्य एमरे नीतार व्यक्तिकार करिएड भारत मान विकाशित कर्षात्म महस्कत व्याप्य एमरे दक्ते महा लाइ करिएड भारत के किरिक्त एमर्ट्य व्यक्तिकार महस्कत व्याप्य एमरे दक्ते महा लाइ करिएड भारत के क्रिक्त एमर्ट्य व्यक्तिकार महस्कत व्याप्य एमरे दक्ति महा लाइ करिएड भारत कार्यक्रिक पान विकास के क्या करियारकार व्यक्तिक महा करियार करियारकार कार्यक्रिक क्या करियारकार करिएड क्या क्या करियारकार क्रिक्ति क्रिक्ति खुक्तिकार करियारकार वार्यकारकार रेक्ट्रम मुक्तिकार क्या क्या करियारकारकार

किय वाशाक्रकालीला नवाच हैकाई वांशांद कविवासक हलील हिंब वरहे. रेतकृत भाषिक अतः वालेकिकसर्पत्य हेट्टाई <u>ए यूक्तफ र जामले अतः वासन स</u>्वासी বাটে কিন্তু বাংলাক বৃহত্ত জনসময়েক কান্ত্রেক্তলীলার ফলস্পত্তি কিন্তু কোন্ত च्यान्त्र । यस इ.कडि (ब्रह्म जीका मध्तिए की सुर्भागावनी ग्रीफ इ.स. १६८ देशीक বৈষ্ণুত মাদক মিনি শিলিন নিজেকে একজন বুজাবনের পরিকর্তমণে পালভাবিত करिया लडेर्नेस द्यार लेक्सिया अभूनास विकाशित बर्ला व्याक्तासक व्यवस्थात (य অন্ত সভাবনা বৃহিষ্যতে দেই সভাবনাকেই কি কবিছ জিনি আকাদন करित्कत्कम लाका पार्व प्रमानक यथा प्रिष्ठा উপलक्ति करिताक रहते। करित्तम । বিজ্ঞানুহয় জনসালার্থের মধ্যে এট লালিঃ কীছেনের ফললে(বার্ম্য রেয় দি**ল** শাবে ভ্রোলা ব্যধানে আন্দৌ সম্ব্যলিভড়িত নতেন, সেখানে ফলজাতি মশুর পুরুত্ত, হণ্ডার করা ভ্রাডিয় লিভাতি। কেলানে মাল্লবণা আছে रमशास्त्र ब्रांशांच मकल रश्चर्माव ज्यान्ति क्रेटेककिन अन्य स्टाप्य समय व्याप्ति বলিয়াট পুচীত হুটাৰে , বাধাৰ সকল প্তিকল অবভাৱ মধ্যে সকল বিপুৰামাকে অভিক্রম করিয়া হে কুক্মিলনাকারকা ভাষা প্রেমের পথের পণিক সাধ্কের <u>त्थ्रभगभनाव श्रीहक्कविताहरे भृष्टील दर्देद । वास्ति कीवरनद (कर्द्द अहे ।</u> ফলপ্রাত হয়ত নিজেতক বিভাগ্ন করিয়। প্রেরম্ব করু স্বস্তুল্লিনী রাধার আহরে। উষ হ চইয়। উদ্ভিক্তর প্রত্রণার পরবৃদ্ধিত হওঁকে।

নাঙালী চিন্দ্রালের মধ্যে যত বৈশ্ব ক্ষিত হটয়াছেন জাহার৷ সম্প্রভাবে বৈশ্বন্দন্দনসমূহ বৈশ্ব চোন ব না ছোন কেই ঐতিহ্যধারা হারঃ ভারের স্ক্রোডে প্রভাবিত হট্য ভাগারা যোটাম্টিভাবে সেই মুখ্য ধারাকেই অভুসরণ করিয়াছেন , কিছু অমূরক পরিবাদির মন্তাবন বেধ দিল মুসল্মান করিব্ধের ভিতর , কাবণ ঠালারা হৈছেলপ্রতিত একটা সাধারক ব্রুমান্ট্র প্রভাব সামাজিক উত্তরাধিকারকাত লাভ করিবলন একটা সাহিছিক বিষয় বস্তু এবা প্রকাশভ্তিত উত্তরাধিকারকাত্তি পাইলেন, কিছু পাইলেন না রামারকালীলা সমুক্তে কোনও বিষয়ের সামাজিক কর্মানত বিষয়ের করিবল করিবল বাংলার জনসমাজে বাং নামারক ভিতরা বংগান ব্রুমান্ট প্রকাশ বাংলার জনসমাজে বাং নামারক ভিতরা বাংলার জনসমাজে বাং নামারক ভিতরা বাংলার জনসমাজে বাং নামারক ভিতরা বাংলার স্বাধ্বান ব্রুমান্ট বিষয়ের করিবল বাংলারকার ব্রুমান্টির বাংলারকার বাংলারক

বাংলাদেশের প্রেমণ্টা মুসলমান সাক্রলণ অপ্রবিশ্ব স্কলেই ক্ষীপদ্ধ, ক্ষীমন্তে প্রেমই হউল ভগনানের পর্য দ্বান্ধ, প্রেমের দানাই আবারে এই কাম্থ পরি। নিজের অন্ত প্রম আবাননের ছরত এক পর্যাক্ষণের ব্যৱশ্বে নীলা, ইউটে ইউন ক্রির সাম্পদ্ধ জীব হতল এই 'একের ক্রি নীলার প্রাণান শবিক লালা লোমর কিন্তু নালার পাকে পঢ়িলাক 'এক' উহোর সেই পর্য প্রিম্বালাকে ক্রান্ত ভূলিয়া, যান নাই কিন্তু জীব স্বালার প্রেম দ্বান্ত ক্রিয়ার ক্রান্ত আশা ক্রান্ত ক্রিয়ার ক্রান্ত হার্ত ক্রান্ত কর্ম ক্রান্ত ক্রান

বাংলার যে ক্যানির শুনু বাংলার নয়, প্রবিশ্বরারই যে ক্যানির প্রান্ধির প্রান্ধির বিশ্বরার লার্যকর প্রেমধর্মের সহিল্ ভারত্রধার প্রেমধর্মের অপর মিলন ঘটিয়াছে কালে ভারত্রধার প্রেমধর্মের কাহিনী উপাধাননর ক্যানির সহিল্ মিলিয়া মিলিয়া নিরাছে ক্যানি প্রেমধর্ম হবং বাংলার প্রেমধর্ম সমাধ্যের সহিল্ মিলিয়া মিলিয়া নিরাছে ক্যানি প্রেমধর্ম হবং বাংলার প্রেমধর্ম সমাধ্যের সহিল্ মিলিয়া কর্মানিয়া পর সমাধ্যের সংস্কৃত্র মার্যকর বাংলার কালেয়ান ক্যানিয়া কর্মানিছন কালে বাধার যে প্রেমধর্মের অধ্যান বিরহের আছি ছোলা বার্যকর আছি ছোলা বার্যকর আছি হোলার ক্যানিয়া কর্মানির অভ্যানির ক্যানিয়া কর্মানির অভ্যানির ক্যানিয়া কর্মানির অভ্যানির ক্যানিয়া কর্মানির আছির বাংলার হা ক্রিয়ার বার্যকর মানির ক্যানির ক্য

মুসর্যান কবিলবের ভাবদৃষ্টি অনেক স্থানে পৃথক কর্টা পড়িয়াছে ৷ হিন্দু देवस्थव कविभारमञ्ज जावलप्ति श्रावाण भाग्नियाह्य देवस्था अविभाग जावलप्ति श्रावाण । अने দ্ধিতাক্তাল বৈক্ষৰ কৰিগ্ৰ নিজেনের কিছু কিছু মন্ত্ৰাদি হোগ কৰিছ দিয়াছেন ডাছার মধেটে উচ্চাদের ভাষন্তীর চলিত রহিয়াছে আমেরা মুদ্রমান কবিবাবের বৃদ্ধি বালাকুক্ লীলা সম্ভানি পদ্ভবিব ভলিতা লক। कदिरशहें इहे करिसर्वय मृत इ दम्हियक है जिल्ल आहेद । व्यासदा हैं। मृक् रभी सम्बद्धा अवेषाना प्रकारण वह सम्बद्ध करा भूत छान्न क्रिया कि তাহার ভিতরে প্রথমেই দেখিতে পাই কুমাকে বলা চইতেছে -

্লামার করিন হিছা, ৬ছ নানা নারী জৈছা,

কোৰা কোলা বলি থৈও আমি।

পালক সংক্ষার নাতী,

कानिया कान्यिय। भूषि,

নিশি গেল না আলিলা ভূমি।

करङ रेभग्रह आङ्ग्लीकट्स

প্রায় ভাবে রাজিদিরে,

মাছালালে না ক্ৰিও কেলা।

ম মাত্র মনাপ কবি,

ত্যি হাও মধুপুরী,

আর কি পাটব তব মেলা ঃ ও সংগাক

ইয়াৰ মিত্তৰে প্ৰথম পকা কৰিছে পাৰি বাজাৰ কল পালছ লাজাইছঃ প্ৰাথিয় ফালিখা ক লিচ পুড়িত চণ্ডতভূতিনি কিছু প্ৰেট এক সংবছনীন 'প্ৰভূ'রপ বাবল কার্যালয়ন । বাং প্রচেশের এই 'প্রভু'টির একটি বিলেম সংখ্যা আতে रिवक्षतवारमव अक्, माधावर विक्तारवय कवि, भूमल्यानगरमव 'त्मामा' धवा शहानगरणत 'গাড়' ভাছিয়া ব'ললাফেলের তই সারজনীত 'প্রভূ'র উৎপত্তি চল্লাছে ৷ জানবাং কৃষ্ণ কথা কহিছে কহিছে সাধিলা এই 'প্ৰায় ভাৰ বাজি দিনো কৰা ব্যাৰ বিশেষ ভাইপৰ আছে। অধাৰ ক্ৰাকে এখাৰে সাল্লায়ক ক্ষেত্ৰ হার প্রী তওঁলো লাইয়া আহিছা বাংলার জনমান্দের সাধারণ প্রয় দ্যাং পর সাত্ত যুক্ত কবিষ কেবল হতল , এই যুক্তির ফলে বাধান ব্যক্ষ নিক্ত হউত্তে মুক্তি পাহয়৷ সকল 'কেন দিৱানী' সংগ্ৰেৰ সহিতে একানা হটয়৷ গোল সমন আৰু এই বাগাৰ স্থান কৰিব নিজের গ্রহণ কৰিছে কোনও বাধা বহিল ন। তথ্ন কবি স্প্রত ভিক্তাস। কবিচ্ছ পারেন

> আগোৰে অনাথ কৰি, द्भिशक ममुभूती, পার কি পাইব তব ফো।।

কবি আকবর আলীও প্ররাগের (স্পুদর্শন) যে পদটি বহিষাতে সেধানেও শক্ষা করিতে পারি এই একট সভা—

> ६का घटन छुटेशा शाकि, खडिरत चलन द्राम । ७ मामाद कर्यरमारत ना भाडोलाम छ्राभिया । छावाल काकन्त्र चाली नरक, लिदिर्ड मद खब छुट्स छ नरक छाट्य माडेल चुट्य द्रामा क्रिशा । के मर

এখানেও বলা ঘাইছে পারে ছারাল আকরর আলী অসি সহজ্ঞানেই রুক্ষ লীলায় দ্বাধার স্থান দখল কবিছা লইয়াছেন, অথবা বলিছে পারি নিজেকে রাগা স্থানীয় কবিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া বহু কবি লার মধেই দক্ষা করিছে পারি। নিজেকে হাগার কায় প্রায় বহু কবি লার মধেই দক্ষা করিছে পারি। নিজেকে হাগার কায় প্রেম দিয়ানী মনে করিয়াই কবি প্রেম করিয়াহেন এই প্রেমপ্রের প্রম অভিজ্ঞা রাগাকে—

বাশাহর মিন্য কবি, চরব পরি, বৈজা দে গো। বাই , ভদংঘর ধন বাভন্মণি, কোলায় লোলে পাই ।

মুগো বুণো দেশে দেশের সকল 'প্রেম-পাগ্রিনী'নবের সলে রাধার যে একটি সাক্ষান্তা রহিবাছে 'অথবা বাধা যে নিখিল প্রেমপাগ্রিনীর প্রাথীক এই স্থোর বাহ্যন অনক পদের মধ্যেই লাভ কবি , এই ব্যহনাকে অবলহন কবিয়া এই পদগুলিছে বাধা ও পদকতা মিলিয়া মিলিয়া এক হইয়া নিয়াছে। নিয়ে যে কবিশাপের ভণিতাসহ পদাংলভালি উদ্ধান কবিশাহিত ভারার প্রভোষ্টির মধ্যেই এই নভ্য লক্ষ্মীয়।

শে যাইব ফলের ঘাটে এতুন বৌদন লইবা।

ঐ বন্দের চরণে দিব কুলমান স্পিয়া।

মাৰ্ল কছনে বলে লে কল না পাইবা।

ন্যানের পলক বানী, দেখিলাম ভাবিয়া। ১১ সা

(मधा निया ना (भय (मधा अकि दिसम काला) परत्य देवती (योवन शांक वाडेग्य किवन काला । व्यथम व्यासवदक वरल कि द्य यन शांशी। दक्ष्मांत क्वन विरम উপाय माई (मधि । ১৮ स्ट কালার পিরিতে তৃবি দুটাইয়াছি কুলমান । প্রেমের পোড়া, মাকার কালা, কালা গো কালাম। চউকের পুতৃলা কালা আর যে আহমান । উলসীয়ার অক কালা, না পাইয়া ডোমার নিশান । ২২ সং

যথান পিবিভি কৈলা দিবারাত্রি আইলা গোলা,
ভিত্তবৈ না আছিল মনে।

সাধিয়া লাগন কছে, কুলেন্ডে ব্যক্তিলা লাজ,
কিবিয়া না চাহ আখি কোণে।

তুই বক্ষের কঠিন হিয়া আন্দেশ্য হুণ দিয়া,
কোখা পিয়া বহিলা জুলিয়া দু

নিবাও লো প্রেমরস দিয়া। ৩০ সং

5। দক্তি বিধে কলোঁ ভানে কুৰে মধি। জীমুনা জীমুনা আমি নাকেবিকে হবি । ৪০ সং

ুমোরে কর লভা লেহ পদ-ছাবা শুনহ পরাপ-কাম ।

কুলনীল সৰ ভালাটছ জলে প্ৰাণ না বহে ভোলা বিশ্ব । সৈচদ মন্ত্ৰণ ভবে কাছৰ চৰণে

নেবদন শুন হবি।

সকল ডাখিয়া কচিলু ভূব। পার্য জীবন মরণ ভবি । ১০ সা

আবকুম বচিত একটি পলে দেখিতে পাই, যান্তিভাভাবের পদের ভিত্তে বাধার নামাভার কলে মিনতি দেখা দিয়াছে।

> আফ নিশাকাশে বে সাম, আছ নিশাকালে আমাতে ছাড়িয়া কালা কার কুছে রহিলে। মন্মের বাহি, লাকা রামি, ফুড় পালকে জলে, দলা পূর্বে প্রাণ বন্ধু আইল রাধার কুলে।

কিন্তু এই পদটির পেবেই হলন দেখিতে পাই -

পাণ্ডল আরকুম বলে, পিশুকালে, প্রেম না করিবল, না আমির প্রাণবন্ধ রামি নিশাকালে ।

उभन की हिएहा । अवस्था मध्य भन्नित्रे भारिणाधिकाला ६व॰ स्था स्थासना वालाईस, भिन भिष्ठकारत रथम ना करित्त द्रामिश्वाकारण शालाकारण भारत्य साम्र ना कथात है कि एकान मिरक १ के निर्देश शिक्षकार इंद्रेस्ड (श्वर्यस भर्ष ना हिल्ल । एका मध्नारक मध्य के निर्देश के विद्या नहें ले, की निर्देश मध्नारक मध्य के निर्देश ने किया नहें ले, की निर्देश किया है शालाइस मध्य के निर्देश मध्या के स्था निर्देश की निर्देश की स्था है स्था है

दाः बादमतन वामाञ्चलनातात यह विकास परिवादक लाहास महना हमीका भीना ग दनोक। दिलाहमत जील निव्यातिक निरमम छेन्द्रभरणामाः, छेन्द्रभरणामा अञ कार्या ह्य शहन्य व्यासारस्य काल बाहरू हिल्लाहरू व बाहरेय लीला याचा देवकारमाहिराहाहे माल्या माप, अल महिराहा माल्या दाद वा, भुवानाबिर एक विद्युष्ठ भावत वाद मा अप्रयागम्य विद्याम मनीयाद्यक वा लाइम्स्टब्स इन्द्रकात्य देवलिहे। इडेटफ्डे व्यानात्मत्नव कविष्यानत्म डेडाव द्वेरपांच अविष्याच - निमानान रमोहीम रेनफारमारमान मृष्टिरण हेन। त्राथा करकार अअस अशाकार लीमारेनिक छाउ aकि सकाबर क्ष भाष- कक मानकरक बेहारक के लोगा पविकवकारय प्रव क्षेत्रक দৰ্শন ও আস্থাদন কৰিছে হুট্ৰে। কিন্তু একটা ভিনিস লক্ষ্য কৰিছে পাৰি, এই যে প্রায়াভবেলা ওপার হাইছে এপারে আসিয়া সারাভিত বিষয়কটো রাজ থাকিয়া বেল। খেবে আবাৰ প্ৰণাৰে কটবাৰ ছল ব্যাকৃত প্ৰতীকাৰ 'পাড়ী'ৰ ছল (भगाणा(हे विभिन्न थाकः अडे एहेनाहि दर्शामन जुन इडेट्डडे वाडालीय कर्तिहिट्ड এক উদাস অধান্তি ভাব উদিক করিয়া আসিহাতে, পাছের ভাল আলেক। বাঙালীচিত্রে ভবপাবের বাক্লতা, পরগারের মজাত বছল এর অজানা পাদী'র কাছে আল্লমপালের ভাবকেই উলিক কবিবাজে। 'উল্লৱ' কবি বৃচিত্ একটি भाग मिश्रि-

> আমি তেমার লালি হইলাম মুকুর বাব প্রেম সাগরে ধইলাম সো পাছি না জানি সাভার । •

উত্থৰ পাণলে কয় হানতি ভূমি সহামহ গো। এগো দিয়া ভবি দীয়া কবি এখন মার কর পার । আমি ভোমার লাগি হতলাম ঘরের বাব । ২০ সং

পদতি নৌকা বিলাদের ভিত্রেই বাহালীর সেই ভিত্রেছ অধ্যাত্মভাব ফুটাইয়া
তুলিয়াছে। ত্রিবছ অধ্যাত্মনার বলিল্ডিছ এইছল পদক্ষাণ্ডন হেডার অবলয়ন
করিবাই পদ রচনা করিয়া থাকুন না কেন, কীনন পদার্লীর শ্রোডাগণকে
পদ ছলি সেই অধ্যাত্মভানতেই মৃত্ব কীননীয়াগণ যথন আগবের হারা
পদ ছলির ভাব সম্প্রাবণ করিছে পাকেন ডগন উাহারেছ আধ্যাত্মিক ভাবেই
গদ ছলির আবের বিভার করিছে পাকেন। করু বাধার নিকট হাল পারের
কছি চায় রাণা তথন এক আনা ছ আনা করিবা দর ক্যাক্ষি করিছে পাকে,
গালক ছগন নিজেই শুধু বাধা নয়, আদবদ্ সকলের প্রতি উপদেশ দিয়া হালে
বলেন, 'বোল আনাই ভেলে দাভ গোবিনায় নয় ধলে বোল আনাই
ভেলে দাভ' আদবনর আহিমগুলীও এই উপ্রেশ প ইয়াই ক্রী। সম্ব্রে
ভিনিষ্টি প্রা। করিবার বিলাশ হায় ক্রীকন আসবের সেনিকা বিলাশের
আধ্যাত্মিক ভিন্ন কেনন দিকে। এই প্রসাক্ষ সকলের প্রতিন্ত সৌকা বিলাশের
আধ্যাত্মিক ভিন্ন কেনন দিকে। এই প্রসাক্ষ সকলের প্রতিন্ত নৌকা বিলাশ
স্থান্যানের মধ্যে যে ইক্সিকটি দিয়া গিয়াছেন ভোষা বিলাশনারে লক্ষ্মীয়
প্রাটি এই—

মহাদশ শতাকীর শেষ নাগের চট্গ্রামবাদী মালিরাজা (ওর্ফে সাস্থ ক্ষিত্র) প্রেম ও যোগধর্ম নিজিত ক্রেক্যানি উল্লেখযোগ্য প্রশ্ন ক্রিয়াছেন। ঠাহার 'ক্ষাম শাপ্র' গ্রহণানিতে জনপ্রি হিন্দুধর্ম ও জনপ্রি মুদলযান ধর্মের ভাবধার্যে একটি চয়ংকার সম্পন্ধ লক্ষা কবিতে পাবিঃ এই আলিরাভাব একটি শদ্ আছে—

अभारत जन्म करिएड भारि, अर्थन नामन 'काला न रम 'कृत्रवर् शावि' इतन करा भीना छाए। रम भवरतारभन सभारत रचान स्थान्य कृतावर नहें जानिए इतेरिए डाई। स्ट, अडि मार्च म्हन-- वर्षार अर्छ। क मान्यत्व किन्द्रवरे किलिएड के 'नामन काला'त उन्हें (अपनीका, अन्यम बाल्य करिया क्रिक्ट किलिएड 'नामन काला'त उन्हें (अपनीका, अन्यम बाल्य करिया क्रिक्ट किलिएड के मान्यत्व के हैं मान्य क्रिक्ट अर्थ मान्यत्व करा भारत्व काला करिया क

ভাবাল সাইবপানে কইন বন্ধ আহোষ বালীধানী। ওবে বাজাইয়া মোহন ধালী আমাৰ পাণী কৈল চুবি।

5 to 31:

আজিবাজার পূর্বোজ্বত পদটিশত যে ইজিত বহিষ্ঠানে মূলী বিলায়েত কোলেনের (ইনি কালীপ্রসর ভণিতার কামাসালীত ও বৈঞ্বলালীত ব্চনা কবিডেন) একটি প্রেও সেই তত্ত্বে সভান পাই।——

প্রেম কি পাছের ফল পাছিবে করিব। বল।

পেট প্রাণ করিবে নাল মিলে সে ছিকণ কাল।

কালীপ্রসর এই বলে, বর্গ মস্তা ভ্যান্তলে

চলিতেতে কালে কালে সকলি ভাব লীলাগেল ।

ক্ষেত্র মাধাৰ লীলাথেলা বর্গ মঙা ভ্যাতলে চলিতেছে বৈক্ষব দর্শনিক্ষণ সে কথা স্থীকার করিতে পারেনা, কিন্ধ ডাচার প্রেমের নীলাগেলাও বর্গ মড়া ভূমগুলে চলিতেছে গৌদীয় বৈক্ষবগণ এ কথা স্থীকার করিবেনারা (সহভিয়াগণ ১৬৬ - বাঙ্গালার বৈক্ষর ভারাপর মুসলমান কবি

বাতীত)। কিন্তু গৌড়ীয় মুসলমান কৰিগতেও সে কথা বলিতে কোনই থিগ। ছিল না,— করেণ—

> মনবে ভৈছা নিধানতে কয় আমি না দেখি উপায়। সহউত্যাহণ আমার মুশিদ ভামরায় । বং সং

ভাষর।য় যে ভাশু অভাকেত রুকাবনের লাল মালর নয় কো যে বাজিজীবনের 'মুকিল'। মুকিল ভজনেও ভাষরায়কে পাওয়া হাল অবেশ প্রম মুকিলও হইল ভাষরায়। মন্ত্রীয় কবি বলিয়াতেন—

নমানে লাগিল রপ মাসি আচুমিত।
ফাগিতে হারাখিলুঁ হবি শোকে দতে চিত।
কি দেখিলুঁ কি চইল পদক অন্তব।
১৯ ওক পটেতে পুনি করে মন্তব্য । ৭২ সং

মিষ্যগনের একটি গানে বংগাভাবে ভাবিত কবিব বিবাধ আতি জন্মৰ প্রকাশ লাভ কবিয়াছে—

> পাণ ললিও। হবা য'ও পো বনুরে আনিয়া দাও তব । আমি দালী চির দোবী স্থাম পিবিচের মবা॥
>
> • বনুরে আনিয়া দাও তবা র ৭৫ সা

শিতাল ফৰিয় উচ্চাৰ একটি গানে প্রেমশালন সাধক চক্তকে প্রেম পাললিনী বাধাব প্রতিজ্ঞবিতে বর্ণন কবিহাছেন। নব 'পিবীতে'র চিকট চটল ঘট, সে 'সদায় পাকে উদাদিনী' আৰু এই উনাসিনীৰ মলিন ভাবেই তাহাৰ দিবানিশি বেকবাৰ' দিবানিশিই ভাচাৰ অসীম বাক্লিতা।

> কুণা নিজা নাই ভাৰ মনে কাণ্ডনার। ছই নয়নে কো। এগে ছিব খুবে প্রেমধুকে নিবানিশি ইতিকাব

> হাসি থুসি নাই তার মনে সলাই থাকে খোর নয়মে গো এগো লাভ ভয় নাই ভার কলম তার অলমার । ৮৮ সং

আমনা বৈক্ষবগণেৰ রাধাৰ এই বৰ্ণনা পাইয়াছি, আৰু পাইয়াছি জীচৈতকাশেবের এইকপ বৰ্ণনা স্ফী ক্ৰিগ্ৰেৰ মধ্যে 'প্ৰেম দিবানী'ৰ এই বৰ্ণনা স্থানক পাওয়া যায়, আর পাওয়া হায় বাংলার সাউল কবিল্লের ধ্বন্তেও। এখানে বাউল বর্ণনার সহিতে বৈফ্লের রা লাগিয়াছে।

वाध्वारमध्यस्य महस्य (श्रम माध्यात छेल्ट्य द्यान हर्ष्य श्राह्य क्षित्राह्य द्यान स्थारम् द्यान मध्याद्य द्यान स्थारम् स्था

অসরীর কোই স্বরীরছি সুকো। শে তহি কনেই সো তহি মুকো।

'আশ্বীরী একজন মাডে এই লবাবের ভিত্তেই লুকাটার, যে তাচাকে জানে লে-ই হর মৃক্ষা'

শ্বরে-

যথে অক্ষর বাহিত্র পুক্তর। পর দেক্ধই পড়িবেলী পুক্তর।

'লে থাছে (দেহ) মৰে —ভাচাৰ কথা জিল্লাল। কৰিছেত বাচিৰে। পত্তি থেপিডেড, (ভাচার কথা) জিল্লালা কৰিছেড প্ৰতিবেশিলণের নিকটে।'

> বাধা কাছ এক হরে কেন্ত নতে ভিন্। বাধাৰ নাথে বালাম দিয়া চালায় বাহে দিন ।

কাজু রাধা এক ঘরে সদক্ষ করে বাস। চলিয়া হাইব। নিয়ব বাধা কাজু ১ইবা নাল ।

ইচার প্রেট কবি বলিভেছেন-

ব্যদা কেবা কাজ কেবা চিনিবাৰে চাও তনে মনে কছু হট্যা মুবলিদ বাটা বাও চ

এই হে দেই দেই। মৃহ ও অমৃত্তর -দীমা ও অদীয়ের নীল, ইই খান বুরিছে হয় তবে দনগুকর আশ্রেম ছাড়। অয় উপায় নাই। অনেক কবি বলিয়াঙেন, নিজেব দেইই ইইল রাধ তাহার মধ্যে হিনি 'রমণ' তিনিই ও ইইলেন ক্রমণ বাহিবের এই রূপ ইইল বাধা - তাহার ভিতরকার অরপই ও ক্রমণ রূপ চায় দেই অরপের প্রেমের মধ্যে আশান দার্থকতা, ভাইত রাধার ক্রমারেশণ। অবের মালিককেই যদি স্থ জিয়া বাহিব কব ন স্বোল তবে পুরু মধ্বের আর কি দার্থকতা। আবার এরপ ভাবত দেখিতে পাই যে, দেই হাইল খব, এই মধ্বের মধ্যে জীব হাইল বাধা, আর প্রমায়েটি হাইল রুষণ। দেই ইপ্রিড রহিবাছে ওহাবের একটি গায়েন—

বজুৰে হাৰ কঠিন বজু, কঠিন ছোমাৰ মন বে,
বাৰ প্ৰাণী সৰ্বন দিয়া।
আমি নাৰী কুমি বে পতি একই গুহেতে ব্যতি,
ব্যবহ সূচী না পাই বুড়িয়া। ২৬ সং

এই চাবটিও ধ্যেন পাওয় ধায়, তেখনিই এ ভাবতিও পাওয়া যায় যে দেহ খাচায় ক্ষাই হইল সেই ৰাউল্দেখ ধৰ্ণিত খাঁচাই ভিসৰকাৰ 'শচিন পাৰি'। খন প্ৰনই হইল সেই আচিন পাধিব পিছার। ধলিল কবি বলিয়াছেন, যুভুই প্রমাকবিশ্য (১ই) কবি, 'চঞ্চল কাস্ত্রায়' কবন যু পাধি কোলায় ভূটিয়া পালাইনে ঠিক নাই —

> সলি গো মাণ্য বলিলে বলে পিবিজ কবি টোকিও না, মন প্ৰন পিজিবাৰ পাঠা ভুটাল গ্ৰা দিবে না। ১৬ সং

গ্ৰিথুমিন বলিখাটেন

ভোষাৰ কুপার ফলে,

মেছৰ ভালোর কলে,

वाकियाञ्च स्वतः। इक्टिनः

এই ঘৰ আন্ধাৰ কৰি, একদিন বাইবা ছাড়ি,

কেনে দেখা না সেও রাধারে :

তথ্য অন্তৰে পৰি, মহুৱা বহিছে বসি,

विकास उक्तिक (स्था भाई)।

कहता विविधितन, अकर बाह्मभ विद्रा

क्षियादा चार्य मका नाहे। ५८ म

এখানে 'অবলা মন্দির' বা বাধাৰ মন্দির হটল সেচ, এট 'ভঙুৰ আফুৰে' বহিষাছে 'মহারা' -রশের অক্তর করণ তভ্র কবিব সালেও দেখি, এই ষ্ট্ৰের প্রতিক্ষরি "দেহার মানের কাল্ডেন্স হাতে চিন্ন।।" বির্ভাঞ্জ কবিব গানে দেখি, এই 'ঘরের সেম্মানী'র । খানীর) যে সম্বান পাওলা মাইতেছে না, (म त्य बाल्ट्रवर प्रदेश क्रिया प्रिया प्राधिषा कथा वर्षहरू छ । हेडाइ 😇 हर्य বেদনা ৷—

সট দট কি মোৰ নিশি কি মোৰ দিশি

কি যোৰ ও ধৰি পৰী।

দরের দোক্ষমী

কামিয়া না বোলাএ

মৃতিক অগরাধী হবী।

দট সই ন মানি কি মোবে পিন্সা মৌবে বেখে

নিমজা হুখএ পিউ।

কতে সিরভালে

লোখাহী উচ্চেশে

महरक एक कियु की है । २०१६

ক্রেমধর্মের সংক্রেমাল্যমের মিল্লাদের কথা পুরে উরেখ করিয়াছি ৷ শুধু वान्तारकरन नय - नमध जावज्यरवहे अहे क्रिकिट लका कविरूक भाव। भूरव বলিয়াভি, ক্লীবাও প্রেম্পাদনার সভে হোগ্দাদনা যুক্ত কবিয়া লট্যাভিলেন। এই ছোলমাধনা হতাল মুখ্যতঃ দেচবিত্ততি ও চিত্রবিত্ততিব কর। এই বিত্ততি শাধনেৰ ছাবা প্ৰাণপ্ৰবাহকে খন:প্ৰবাহেত সহিত মৃদ্ৰ কবিয়া লইকে হয় . विकायतान वित्याहरून, 'आन धन जेका क'रत राक ब्रह्माल कुमारक।' এই প্রাণপ্রবাচকে মন:প্রবাচ্চত সভে যুক্ত কবিবার জন্মই তাইল প্রেমসাধন্যে যোগ সাধনার প্রয়োজন। মুসজমান কবিল্লের বাধাকুর প্রেমলীলার গানের মধ্যে

অনেক সময় যেগা সাধনাক বিভিন্ন কথা নানোভাবে ছভাইয়া আছে। এগালাম হছদেব একটি গান কাছে—

> व्यक्ति कार्य अस्थिति यह त प्राच कार्यक्त काला जिलाज स्पू ताधात माछ । व्यक्ति प्रदेश व्यक्ति छति हारी जिल्लाया हा छ नार्यक प्रदेश व्यक्ति हार्यक जिल्लाय कार्यक व्यक्ति कार्यक हार्यक व्यक्ति हार्यक ह

ক্রম নে 'নাওগ নি' হইল দেই নাওগানি, যমুন ক্রথানে কাল প্রবাহ। 'ক্রাকারী। কালেব নাও' 'অর্থায় বাছে কাঠেব নাও হইল মোগেব ধারা বিশুজ্ব হয় নাই ক্ষান দেই (অপক দেই) স্বাহণা হোহার 'কুরা' অর্থায় নৌকা ঠেলিব ব লালিও 'কংক' - অর্থায় ক্রিটো বালেব (অমজবৃত্ত), কালো নিশামও সেই মাবিছাকেই প্রাহীক , মোটোর উপরে দেইজনের কোনও বিশুজ্জনান্ত ঘটে নাই, ব হিবে শুদু 'বাদ্বি সাজে' 'আর্থিব মাঝে আর্থা গুলি'র ইলিভ 'আবৃত্তচক্রু' ইপরে দিকে, 'কর্নের মাঝে কর্ন' প্রস্তুতির ইলিভাও এই ইল্লিয়ের্রির অন্ত মুর্থান হার দিকে, 'নাবের মাঝে আছে হারি' কর্ণার ভাষের করা দেহের মনো পর্ম নাবিত্র মাঝে করা করা করা করা করার দাহের মনো পর্ম নাবিত্র আর্থানিয়ার করা করা করার মাঝে মুর্থানিয়া' করার হালিভ একেবারে ভাগের আলে হালিভ করার 'মালিকায় দিয়া' কর্ণার হালিভ করেবারে ভাগার সাক্ষান হালিভ মাঝের পর্যা দেহম্বান্ত করার 'ক্রান্তর্ব মাঝে মুর্থানিয়া' কর্ণার হালিভ করেবারে ভাগার করার করার হালিভ মারার করার মাঝে নাব্রের পর্যা সাধ্যান বা উর্ক্রিলাননার বাছনা নিভেছে এই ক্রিরেই অপর বানে আছে—

আবের প্রম হব খাকের বন্দন
তার মারে করে থেলা সংঘ নির্ভন ।
গবনে চালাইয়া মাল আত্তমর পানি।
রশের ক্রিকুনি হর মানের পাচনি ।
তই মুগে ফুটে ফুল হরে নিশ হলে
প্রেন নির্বাহা দেখ পোলাম হছন বলে। এল সং

পদটির ভিতরকার সকল ইবিত স্পষ্ট করিব। ধরা হার না (অনেক সমর পদ করার মনেও হয়ত সব কথা স্পষ্ট নয়)— তথে কিছু কিছু ইবিত প্রথণ করা ঘাটতে পারে। 'আবের (অলের) পরন (পরেন, ভিত্তি) ঘর পাকের (মাটির) বন্দন (ব্রুন, ' ইইল পঞ্চাতাত্মক দেহ , 'পবনে চালাইছা দার্য' প্রেপ্তির ইবিত শাস নিম্নারের হাবে। হোলসাধনার প্রতি , 'বসের ঠিকুনি হব' সম্ভবতঃ মুক্তকপিত চক্ত , গুরুম্বী তুল বোধ হয় সহস্রারহিত 'বিরুপদ্ধে'র (উভ্যুম্বী পয়) পরিকল্পনার ইবিত কবিতেছে , 'দিশ। দীপ , বলে (অলে)' দিবাজ্যোতি ব 'ব্রে'র সন্ধান দিতেছে।

देवचर जानीत अवडि शास्त्र त्मचि-

এই তানে চাপিয়া রহাছে সেই বতন । অপের যার রূপ অন্তেছে বিনা চক্ষে দর্শন । কহিল ফকিষ হৈছদ আলী ভিতে না হউল ঘৰণ। আঠার মোকাম গুড়ি ত্রিপুরিতে দর্শন। ৪৬ সং

'কংশের মধ্যে কলাই চাইল করণে, তাচাছে 'বিনা চ্ছেন দর্শন', ইন্দ্রিয় মধ্যে মধ্য না হাইলে, মধ্যে বাহিরের মেহদর্ম সম্পূর্ণ নিবস্থানা হাইলে এই সাধনা হয় না কেবল বিনার্ছার (ইছা, পিছলা, অনুতান সভা, বমুনা, সংক্ষারী) সংগ্রম সেবারের সেবারের মেহদর্ম কর্মার আকার হয় না ক্ষারের সেবারের ক্ষারিয়া বিনারীয়ার (ইছা, পিছলা, অনুতান সভা, বমুনা, সংক্ষারী) সংগ্রম সেবারের সেবারের ক্রিয়ার। মিলিয়া উদ্ধারোতা একদারা হাইয়া হায় বসাই বিনারীয়ারই তারেনীয়ারর ক্রেয়ার দর্শন মিলে।

হোগদাধনার মাধ্য নাদ দাধন মধামুগের অনেক প্রেমগাধক দল্পায় মহণ কবিষাটেন। নাদ দাধনের মধাে জনাতত ধ্বনিত্র একটি প্রধানতেওঁ। কোন কোন মুদলমান কবি স্ক্রিকের বাদীধ্বনির দহিত এই অনাতত নাদতর্কে মিলাইয়া লইয়াতেন, জালালউদ্ধীনের গাবে দেই তবের আভাদ পাট —

আগ না রে ভাই শুনি অপঞ্চপ রপ্ধানি

কাশরে বাজিছে সিনরকানী।

কে বাজাহ কোখার বলে চলে হাই ভার উদ্দেশে

মন কাছাইয়া দেই লেশে ভারে চিন নি । ৪৪ সং

বহিষ্কিন্ধ বলিয়াছেন—
বিশ্বভিদার (= বিবেশীর) ঘাটে বনি কালাচালে বাজায় বলি পো!
এগো বলিব ধরে প্রাণী হবে কবিল মোবে উলাসিনী।
দয়ে নামে মিলন কবি বলিব উপর ধানে করি গো!
এগো) দেখ চাইয়া তোব লা মোকামে (= ফেছে, বিবাজ কবে নীলম্বি।

P-0 31

সামর। মানোচনার মানজেই বলিয়াছি, বাংলাদেশের মুসলমান কবিলণ্ কইক বচিত রাধারক-প্রেমলীলা বিষয়ক এই পদগুলির মাহিত্যিক মুলা হয়ত যুব বেলি নয়, কিন্তু বৈদ্ধব নাবলুকী মুসলমান কবিলণের ভিত্তবে শিহা • কি স্বপান্তর গালন করিয়াটে ভাল; সভাই আখানেক লক্ষ্মীয়। বাংলাক মামগ্রিক ধানে মননেক পবিচয়ে এই ১৯গুলির মুলা অবক্সস্থীকার্য।

[বিশ্বভারতী—মাশ-চৈত্র, ১৩৬৩

বৰ্ণান্তক্ৰমিক কবি-সূচী

১ । অসমন	२१। क्योव	र>। मस्त्रितः
२ । जाकनव जाली	২৮ ৷ ক্ষর আলী	४२ । अणीत प्राम्म
ও। আছদিন	३३। क्षांशां भा	৫৩। নাকিছ
६। व्यानगत	০০ : কাদী প্ৰসন্ন (মৃন্দী	es। নাদির
। भाषक्रम वाही	(यानात्वय क्रांस्नन)	🕫 । নাগিরন্দিন
७। जायहर यानी	৩১। কাসিয	 ৩৬ ৷ নালিব মোচাত্মদ
 পাৰতন মাৰ্নীক 	৩২। বভিনা	ংগ। নেমড হোলেন
৮। चारान फर्किय	৩০। খলিল	৫৮। পাগলা কানাট
ম 1 আর্গ ইচন	वस । साज्यामा	4≥ । नाशनाह
ऽ= । भाषात	०६ । त्रदाक	৬+। পির মোচাগ্রন
১১ (পারকুম	৩৬। প্রীধ	৬১ ৷ কএজর রচমান
53.1 आंशांश म	৩৭। পোগাম বছর (ক)	৬২ ৷ ককীয় পাছ
১৩ । আধিখনিদন	फा। (शानाम रहन (४)	40十年後年
১৪। আলি বক।	०३ । डाल काकी	ें का । जनग न इक
Se । भागी मिळा	8+1 5141P	ভাগ হৈছেল
३७ । आग्रवक	८५ । ठान्मरशा की	৬৯ ফতেখান
३९। देवकान	৪১ (ক) ৷ ছবিদা বাঞ্চ	७१। रक्तामानी
>৮ । केंद्रकाम	৪২ । ভাতহাল দা	৬৮। ব্লিমুক্তমা
১৯ ৷ উছমান	su ভালামউদী	७≽ । असिवृधिन
২০ উপাসী	E9 ऌचा	৭+। বহরাম
২১। উশ্বৰ	৪৫ া তুফানজিন	৭১ ৷ ব্ৰহণনী
२२ । এवारमाझा	851 सादस्य	१२ । ८५मा ना
২৬ এশাড়ায়া	৪৭ (ছল) মিঞা	৭৩। মহনতাক
২৪। ওয়াছিল	Bo । टेमक्या	৭৯। মডাহির
२६ । 'ध्याद (४)	৪২ ৷ মণ্ডাজিল	৭৪ (ক)। সনকর
২৬। ওচাব (গ)	t । একর মোহামদ	१८। यस्ताहत

১৭৪ - বালালার বৈঞ্ব-ভাবাপর মুসলমান কবি

<u> ৩৬ মনৌসর (মঞ্জর)</u>	ə> । বহিষ্ শি ন	১০৭ সৈয়দ আইনিক্ন
ণণ মতুজাপাজী	२२ । (त्रशहक	५०० । देमयभ चाली
১৮ , মিয়াধন	১৬। লালন	১०२। देनयम कदकन
্রা মির ফএকের।	≥८ नामट्यम	হছেন
৮০ মীজা কাজালী	ak) तास यामून	১১৮ সৈয়দ নাছিবভিন
৮১ মীজ কর্মন	১৬ ৷ শাহ আক্ৰৱ	১১১ ১ বৈশ্বদ নিয়াগভ
₽₹ 1 18,	৯৭ শীতালা	২১২। দৈয়দ মতুজন(ক)
৮০ মোছন স্থালী	=b + रत्यच क रिय	১১০ : সৈহল মতু ছা(খ)
৮৪: ব্যাহাত্ম	্মন। শেষ ডিখন	১১৪ : সৈয়দ পাহনুর
৮ব : মোহাম্মন মানী	३०० : Cनय जान	১১৫ । দৈয়দ স্থলতান
७४ (व)। त्याहचार हुइ ह	১-১ সদাই শাহ	১১७। (मास्त्र फकी त
৮৬ ৷ স্মোটাল্লা পর্যা	১-২ ৷ সম্পেশ্ব	১১९। इतिव
৮৭। মোহামদ হারিদ	১১০ সাধ্যমোজ্য	226 (\$164 49)
ber। (साई। प्रश्न इतिम	३ - ह - जासहर्यश्र	১১≥ ⊬হ†লছ্≝
৮৯ । বউফ	১-৫। দিবভাষ	১২+ ছাসিম
≥- (वेक्षव	३+७ । <i>दलव</i> क्तम	535 (#6A

বর্ণানুক্রমিক পদের প্রথম ছত্রের সূচী

অকি অপরূপ রূপে রুমনী ধনি ধনি चर्मा दाउँ (प्रदे १) कि स्मिथिया कि सुनिया শ্ববে বন্ধ না চিনিট ভোৱে আজ নিশাকালে বে দাম, আজ নিশাকালে আৰু নই কি লেখিলুং অপনে व्यापना कालाय जान राज्य स 'আবের প্তন হয় থাকের বন্ধন सामाज ज्ञान काटक ज्ञान सङ्गात ताजिह আমমি করিবেগ। মানা আমমেরপ নির্বাধি পেং আন্মি কি দিয়া ত্ৰিমু ভাগেমৰ মন লো। আমি লোমাত লালি চটলাম মাব্ৰ বাব 'আমি মিছা কলছিনী সামাৰে স্থিতি ন্দায় দেখে যা নতুন ভাষ এনেছে পোৱা স্বায় না বে ভাই স্থানি অগভগ ৰূপ ক্ষতি আবের ভবিধা ভ্রববের ভর, না রাসিকাম দাবে श्रारमा बाहे बबुबाव वि बाहेरक व्यात्ना वाष्ट्रे नत्न मि मिवाब त्यादव আফো হে প্রাণের পোডনী বন্ধ আলোরে মুই রূপের নিভুনি মরি বাই এই যোৱ কণালে ভিল ত্র প্রো ক্রমরী দিনি কথা গুলিয়া যা লো ও কি অপরূপ পেহিলু বিপিন্ন মাত্র अस्ति द्वर सहाह मृदली कृत्व ;क. কড ওঃগ স্টব প্রীরে রে কহিতে ভূঃপ ফাটে বৃক স্থায় পিরিক্রের লাপুনা कामिनि ना कब अगरन इन धनि

—ংশ্ব কবির <u>— বন্ধান</u> ---कानिय আ বকুম -মকুকার टेम्प्स चिप्राधान रभामात्र एए । -মাক্বর মালী नमाई लाइ हे बनाम উম্ব – (44 d) ला लज या जा जा है को न विषय कर गा - (1) 西 (中) 一人性性可用 在标识 –নাসির্ভিন –-াছির্মিন व्यक्तिशक्ति হাট্ডৰ বুড়া ~মেণ্ডাব্দ — পদ্রেভারা टेनग्रम गाइमद পলিল

যভ্ৰতাত

কার ঘরের নাগর তুলি কালিখা সোনা ---- सम्बद्धाः स কালাটাদে বাসি ভাল আর ত প্রাণে বাচি না — सम्मनम हक কি আৰু কৃদিন ডেলি এ -মতু আ গালী कि कतिल मधीमदव त्यादब निदम जानाडेया —লালবেগ कि एशंव सामांत रत वह कि एशंव सामांत —আসরফ কিবে ভাষ এমন উচিত নহে ভোষার -মীজা কালাগী কুলমান ভ্ৰাইলে রে বন্ধু ভুই মানব কুল ভ্রাইলে — মঞ্জির क थिनाहेर्दा, दक थिनाहेर्दा -- সামান रेक्टण वेश्व कथा टेक्छ ---এশাতুলাহ क्लान नाम करण तथा आम बरकत वानी —রতিমৃদ্দিন গউর চাব্দ আমার **一春夏**和 গোরুর আছু আনন্দ অধিক ভেল -वाक्षिन গৌর আক্রায় বিচারিলে পাইবার ভার দবশন -रेमपम यानी পৌর চান্দের নাম ভনিতে নাই ভার বাসনা ---পতিল। চল বে মুমিন ভাই ৰূপ দেখি বিভঃ — সোদ্ধর ফকীর চলহ দণী নাগরী মান তুমি পরিচবি নাভির মহত্ব ছোট না রাধিকা ভরণ কল্মী - वाली विका অপপতি দেবকেরে দেখ একবার —ন ওয়াঞ্জিদ ক্ষীউ স্থীউ মেরে মন-চোরা পোরা -- লাহ আক্ষর জলিল জলিল জলিতা উঠিল -- ওবাতিদ ভাবে ধরব কি লাধনে —পালশাচ তুই বন্ধের ছুরতের বলার লইআ মুই –চাম্পাগান্তী তুই বন্ধুর পিরীতে রে হারাইলাম জাতি-কুল — মনকর ভোষরা ক্ষত্রনি গো দলিতে -कानाना ভোৱে মিন্ধ করি চরণ ধতি व्यावध्न गावी क्ति।निन कृत्य यदि वक् वित्न देवत्छ नावि - डेव्यमान ত্ঃখ সহিতে নারি -বৃহর্ম নেৰ হাই অপর্ণ নক কোপাল <u>- হবিব</u> দেৰ সৰি ও নাগ্র মন মোহনিয়া নজর মোহামদ দেখা দিয়া জুড়াও পরান --বদিযুদ্ধিন

धीरत भीरत भीरत कर शाह --- সুলা মিঞা — ननीत सामुस त्थक नरक रकार्ट वरक —যোহাত্মদ হাসিম न कारमा न हिरमा (कवा कम्नाव करन समिति देश विट्याहिनी -- আনাওল নম্ম আসি কর কেও বে আমার গোণাল -দৈয়দ কুদাভান নবীন কালিয়ার রূপ রেগ গো আলিয়া আবুল ইছন मनः मनः नमः अनु नमः नातारण -- ভঞ্জৰ বহুমান নাগর কানাট্যা বে —মোরশ্বদ আলী मा पाहरत (माहेमू) मुझे मधुवाद हारडे —পির মোহাশ্মন নিশি হৈল শেষ রে প্রাংশর বন্ধ পথ ছাড় ঘরে ঘাই রে নিলাভ কানাই সেইচাল পদনা কে পদনেত না কবিত বাধা **一村山春** -- भावछल माली পরাণ বেদনি সট পিরীতের ছেল বুকে হার ফলছ ভার অলছার পিৱীতি বিষম জালা পিৱীতি বিষম জালা প্রতো বিবস্পাধ্যর প্রাণ সলিত। ত্বা বাও গো বন্ধুবে আমিছা কেও ভ্রা ক্ৰাণ সই কি কহব হামো হতভাগী **अभागन मिया हायरत वह हाड़िया (मनाय स्थारत दा** প্রেমামলে পুড়িরা হইলাম ছার ফুলের মালা গলে রে চল্লার মালা লোগে বন্ধুয়া বলিমু কোন লাজে রে বছনী সই वक् बडेरलरव दकाशाय बादरव वक् बाव নেমভ ছোলেন वसूरव क्षिण्टि गाव आमि त्था मिम्स। বন্ধরে খোর পবিক বন্ধ — আবছন খালীৰ বৰুত্ব কিশোৱী কাণ্ড খেলত বলে বসস্ত আইল প্রাণের বৈরী ভোরা দেখলো সখি বে -- मांदनम रीका क्रांट्यट्य देकत — সালবেগ বায়ে সগীগণ বিবিধ বাজন —हान्कानी वीचे दावान कारना न

বিব্যুক্তর জালাত মবি - क्यत व्याली ভ্ৰমে অভাগিনী ন চাহিলাম গুণমণি --সমূহসূত্ मभुता वाकाद्य वाहे -साइन यानी মধুর মুরড়ি ধ্বনি ভূনিতে শ্রন্থর —মোহাম্ম হানিক यम वादरल क्य (वड्न महाव -- উচ্চমান মনে বড় আৰা কৰি কালীগ্ৰহ পাতি দোকান —উमानी भवम मग्री टब्स्यार्थ — সৈয়দ আইনদিন মুবড়ি আনিমা দে রাধা মোরে - আবাল ফকির হাট কোন ঠাই সক্ষমী সই —ন্যান্তির র্সিক চিনিবা প্রেম করতে হয় -- PE1 बहियाटक कड़ कवजात -- ককীর শাত ब्रांशा माध्य निक्क यदन —মির ফএজোলা वाधाध कारन काछन मन -51412 বে দাম বিদেদ চাতৃথি ছোব भवरम भव्रय (भगार्थ (जन — भवीर ভ্ৰ মাইবে কাছে লাগি ৩ প্ৰেম বাৰাইলা —ভুজানদিন क्षम (म। चत्रमि किछूडे म। क्रामि — (सभ नाम জন দুধি সার কথা মেখি বা- তা ভালিরাক। ক্সাম কানাইছা আমাকে ব্যিলাছ বে - ভক্সা — रेमएम गर्स का (क) আম বন্ধু চিড নিবারণ তুমি ক্লাম বন্ধবার আড়ালে ভাইলে উঠি নহম ছলে — মতাহির ছামের চত্তবে দিব কুলমান দশিয়া পো - বুরহানী সই মই কহিতে থাগার পিআর বেভার — শিবভাঞ मनि बामाद এ इकना काश्यान मा দ্বি চাইয়া দেখুগি যদি পাছ গো ভাবে পৰে - 京都名 সক্ষমী নই কান্ত সে প্রাণধন যোৱ শভাই বলে বাধার পরাণ কানাই --- শেখ ভিখন महत मा यां व पुत्र महत ना यां व —्वनादमाहाः माज्य क्यांची भवम क्लवी — নোহখন চুহয় সাধে সাধে প্রেম করিছে ঘটল একি বছুণা --- পাত্রাসা

ক্ষারী তুমি নাগর তুলাইতে জান ক্রেল বা রে বৃন্ধারন হরির অরিপতি ভাচার সক্ততি হার কি মজার লোকান পেতেহে নিভাই হার্মরে তুমি বিনে কে আছে জামার রে হাসি বৃলি কও ধরি বাছাই মিছা পিরীতি হের দে কালারে নয়ন ভরিয়া রূপ সেধি হেরলো সক্ষমী করম তেলিয়া

- কৈবন মৃত্ জা (ব)

- হহিন্দা বাহ

- মোহাম্মন পরাণ

- পাপলা কানাই

- এহাব

বন্ধামানী

- কেবাছক

- বৈহা জনকন হডেন